



Voci: Corso elementare di lingua e culture italiane -  
Volume II



Voci: Corso elementare di  
lingua e culture italiane -  
Volume II

*DARIA BOZZATO AND MASSIMILIANO  
CIRULLI*

*CHIARA BENETOLLO, OLIVIA COLACE,  
AND AVA PANETTO*

[Voci: Corso elementare di lingua e culture italiane - Volume II](#) Copyright © 2023 by  
Daria Bozzato and Massimiliano Cirulli. All Rights Reserved.

# Contents

Introduction	1
Authors and Contributors	3
Acknowledgements	8
List of pictures and videos	9
Note of the Authors	19
Table of Contents	20
Part I. <u>Unità 1</u>	
Unità 1 - Casa dolce casa	27
Unità 1 - Grammatica	56
Unità 1 - Vocabolario	61
Unità 1 - Esercizi	66
Unità 1 - Chiavi	82
Part II. <u>Unità 2</u>	
Unità 2 - Che confusione!	91
Unità 2 - Grammatica	123
Unità 2 - Vocabolario	129
Unità 2 - Esercizi	131
Unità 2 - Chiavi	146

Part III. Unità 3

Unità 3 - Come ti senti oggi?	157
Unità 3 - Grammatica	197
Unità 3 - Vocabolario	203
Unità 3 - Esercizi	208
Unità 3 - Chiavi	233

Part IV. Unità 4

Unità 4 - Gli italiani di oggi	245
Unità 4 - Grammatica	274
Unità 4 - Vocabolario	281
Unità 4 - Esercizi	288
Unità 4 - Chiavi	309

Part V. Unità 5

Unità 5 - Salviamo l'ambiente	321
Unità 5 - Grammatica	358
Unità 5 - Vocabolario	364
Unità 5 - Esercizi	368
Unità 5 - Chiavi	391

Part VI. Unità 6

Unità 6 - Gli italiani e le arti	403
Unità 6 - Grammatica	442
Unità 6 - Vocabolario	450
Unità 6 - Esercizi	457
Unità 6 - Chiavi	485





# Introduction

*Voci: Corso elementare di lingua e culture italiane* is an OER textbook that promotes diversity, equity, and inclusion by ensuring that all students have immediate access to a no-cost learning platform and by presenting a realistic, diverse picture of Italian culture. Incorporating authentic materials such as songs, film clips, commercials, and literary excerpts, *Voci* provides a diverse student body with rich learning stimuli. Its open structure permits language instructors to update the material to better reflect the issues of the time, such as the changing standards of femininity and masculinity, racial discrimination in Italy, the struggle for citizenship of Afro-Italians, cultural diversity, and LGBTQIA+ rights. In doing so, students will have the opportunity to understand the transformations of 21st-century Italy and deepen their awareness of cultural variation through cross-cultural comparisons. They will get to know not only a culture of fine arts, major historical gestures, and great genius, but also testimonies from writers of color interpreting Italy, Italian women criticizing the male-centric view of society, and the ongoing debate on migration. Lastly, they will familiarize themselves with inclusivity issues in the Italian language given its limits in regards to non-binary genders.

The second volume of *Voci: Corso elementare di lingua e culture italiane* consists of 6 Units and includes a textbook, a workbook with answer keys, grammar explanations, and vocabulary lists. Designed for the second semester of Beginning Italian at Bryn Mawr College and Haverford College, *Voci* is a communicative, approach-based textbook that aims to foster students' comprehension, production, and interaction in Italian by keeping in mind different ways of learning. To promote an inclusive classroom and provide an accurate portrait of contemporary Italian culture, every unit of *Voci* offers one or more cultural sections – “Cultura” – whose main goal

is not to exercise reading and comprehension skills, but instead to refine students' intercultural competency.

IMPORTANT: while we worked very hard to create an inclusive, engaging, and stimulating textbook based on the needs of our Bryn Mawr, Haverford, and Swarthmore students, we are aware that Voci is not perfect. **Any comment, question, or suggestion is really appreciated. Please, feel free to contact the lead author at [dbozzato@brynmawr.edu](mailto:dbozzato@brynmawr.edu). Grazie!**

# Authors and Contributors

## Dr. Daria Bozzato – Lead Author



she/her – lei dbozzato@brynmawr.edu

Daria Bozzato is a Visiting Assistant Professor of Italian at Bryn Mawr College, where she coordinates the Italian language program and teaches all levels of Italian language classes and interdisciplinary courses on Italian cinema, the culture of food, and the intersection of science and the humanities.

Trained in Portuguese Studies at the *La Sapienza* University of Rome and in Italian Studies at the University of North Carolina at Chapel Hill, Dr. Bozzato has written about language pedagogy and the

influence of theosophy, spiritualism, and the occult on Futurist *oeuvre* as a return to a primitive sensibility. She is currently working on the interplay of photography, film, and science in the representation of mentally ill people.

## Dr. Massimiliano Cirulli – Author



he/his - lui [massicirulli@gmail.com](mailto:massicirulli@gmail.com)

Born and raised in Rome, Italy, Massimiliano “Massi” Cirulli is an instructor of Italian, Spanish, and English. He received his Ph.D. in Romance Studies from the University of North Carolina at Chapel Hill, and a *Laurea* in Foreign Languages and Literatures from the University of Roma Tre, Italy.

Specialized in second language acquisition and contemporary Italian literature, cinema, and culture, Dr. Cirulli had worked as Assistant Teaching Professor and Director of the Italian language program at the University of Kansas until May 2022, when he moved back to Italy. He currently lives in Southern Italy, where he enjoys teaching Italian, English, and Spanish, working as a translator, and indulging in the slow life of the Italian countryside.

## Dr. Chiara Benetollo – Contributor

Chiara Benetollo is a Visiting Assistant Professor of Italian at Bryn Mawr College, where she teaches beginning courses in Italian and advanced seminars on myth-making in literature, politics and the arts, on the intersection of scientific and *politica* rhetoric, and on the experience of imprisonment.



she/her – lei cbenetollo@brynmawr.edu

Trained as a comparatist at the *Scuola Normale Superiore* of Pisa, Italy and Princeton University, Dr. Benetollo works on legal, political, and medical problems in the humanities. She has written about editorial and linguistic exchanges between Russia, Italy, and France, on the theory and practice of translation, and the representation of childbirth, pain, and natality in the Soviet Union and Italy during the Cold War.

## Olivia Colace – Contributor

Olivia Colace is a linguistics major and premedical student at Bryn Mawr College. She is particularly interested in medical communication and misinformation, exploring trust, and humanizing medicine. She is also a student manager at Wyndham Alumnae House at Bryn Mawr and a volunteer EMT at Narberth Ambulance.



she/her – leiocolace@brynmawr.edu

Olivia is an avid music lover and sings with the Haverford-Bryn Mawr Chamber Singers. If she has any time to spare (which she usually doesn't), you might find her up late baking, knitting, or getting very excited about historical fashion. Olivia has loved exploring her Italian heritage by studying Italian at Bryn Mawr, and is very honored to have been able to contribute to this textbook.

## Ava Panetto – Contributor



she/her – lei apanetto@haverford.edu

Ava Panetto is a student at Haverford College studying Italian and neuroscience. While she is not working as a research intern in two behavioral developmental psychology labs, she enjoys learning more about the linguistic and cultural complexities of Italy.

Contributing to this textbook has given her an opportunity to further immerse herself in the welcoming, vibrant atmosphere of the Transnational Italian Studies

department at Bryn Mawr. Ava hopes to use the interdisciplinary knowledge she has gleaned to better understand reproductive health from its different scientific and humanistic angles and to one day practice medicine.

# Acknowledgements

We would like to acknowledge and thank Haverford College and Bryn Mawr College for the generous support they gave us to complete this project. Special thanks go to Terry Snyder, Michael Zarafonetis, Andrew Janco, Maria Ocando Finol, Christine Boyland, and Jennifer Spohrer for helping us with technical issues, teaching us all the tricks of the PressBooks platform, and always having an encouraging word to help us move forward with our project.

Furthermore, a warm thanks goes to our Chair and friend Roberta Ricci and our beloved colleagues Giulio Genovese, Alessandro Giammei, and Luca Zipoli for their continuous support, encouragement, and help. Above all, we are extremely grateful to our students Olivia Colace and Ava Panetto, who worked so hard to make this volume (and the Moodle option) possible and whose perspective and advice were crucial to creating an inclusive and diverse textbook. Last but not least, *grazie di cuore* to Lillian Belzer, Sofia Cirone, Julia Knihs, Lina Marsella, Siena Martin, Ava Panetto, Julia Smith, Eleanor Taylor, and Carrie Zhang for their contribution and hard work translating Gianni Rodari's fable "Il paese con l'esse davanti," which is published in English in the culture section II of Unit 2.

# List of pictures and videos

## COVER

- Foto di Markus Spiske da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/k0rVudBoB4c>

## UNITÀ I – CASA DOLCE CASA

- Foto di Gábor Molnár da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/Y7ufx8R8PM0>
- Foto di Cederic Vandenberghe da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/21DP3hytVHw>
- Foto di Deborah Cortelazzi da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/gREquCUXQLI>
- Foto di FotoInToscana di Moira e Raffaella da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/lbZG3-qm2ac>
- Foto di Viktor Jakovlev da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/H0vuplqoX0c>
- Foto di Ярослав Алексеенко da Unsplash: [https://unsplash.com/photos/\\_TPTXZd9mOo](https://unsplash.com/photos/_TPTXZd9mOo)
- Foto di Erika Ortiz da Pexels: <https://www.pexels.com/photo/view-of-a-bedroom-11565824/>
- Foto di Eleonorarux da Wordwall: <https://wordwall.net/it/resource/889238/italiano/la-casa>
- Foto di Eleonoracampus da Wordwall: <https://wordwall.net/it/resource/27313627/arredamento>
- Foto di Mpaola da Wordwall: <https://wordwall.net/it/resource/854784/i-mobili-della-casa>
- Foto di Tamarcus Brown da Unsplash: <https://unsplash.com/>

[photos/eKkeKfDtIVk](#)

- Foto di Laurence Katz da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/TKL8rpFtqRE>
- Video di flory5585: <https://www.youtube.com/watch?v=fspKxVhE5Mk>

## UNITÀ 1 – ESERCIZI

- Foto di Ståle Grut da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/f5MWSw11jjo>
- Foto di Milada Vigerova da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/GllxPKROHMs>
- Foto di Hayden Scott da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/lyTgIeUBOUe>
- Foto di Jude Infantini da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/gRZmKaFUpBM>
- Foto di Pickawood da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/YbLitAY8bPA>
- Foto di Sincerely Media da Unsplash: [https://unsplash.com/photos/VDPauwJ\\_sHo](https://unsplash.com/photos/VDPauwJ_sHo)
- Video di Andrea Torresani: <https://www.youtube.com/watch?v=JHFSQhwxAMU>

## UNITÀ 2 – CHE CONFUSIONE!

- Foto di Wolfgang Moroder da Commons: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panni\\_stesi\\_a\\_Venezia.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panni_stesi_a_Venezia.jpg)
- Foto di Kyle Arcilla da Unsplash: [https://unsplash.com/photos/9PO1tMt\\_QA](https://unsplash.com/photos/9PO1tMt_QA)
- Foto di Pavel Danilyuk da Pexels: <https://www.pexels.com/it->

[it/foto/cibo-piastre-ristorante-caffe-5706138/](https://www.flickr.com/photos/aquamech-utah/24776659480/)

- Foto di engin akkurat da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/yCYVV8-kQNM>
- Foto di cottonbro da Pexels: <https://www.pexels.com/photo/brown-wooden-brush-on-black-plastic-container-4108714/>
- Foto di Aqua Mechanical da Flickr: <https://www.flickr.com/photos/aquamech-utah/24776659480>
- Foto di Matilda Wormwood da Pexels: <https://www.pexels.com/photo/close-up-photo-of-person-cleaning-the-table-4099467/>
- Foto di cottonbro da Pexels: <https://www.pexels.com/photo/person-using-a-yellow-and-black-vacuum-cleaner-4107278/>
- Foto di Filip Mroz da Unsplash: [https://unsplash.com/photos/gma1zfS3\\_6E](https://unsplash.com/photos/gma1zfS3_6E)
- Foto di Ron Lach da Pexels: <https://www.pexels.com/photo/hands-in-latex-gloves-while-washing-dishes-10573234/>
- Foto di Popo le Chien da Wikimedia Commons: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bucatini\\_allamatriciana.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bucatini_allamatriciana.jpg)
- Foto di Mike Tinnion da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/3ym6i13Y9LU>
- Foto da Wikimedia Commons: <https://garystockbridge617.getarchive.net/amp/media/gianni-rodari-anni-cinquanta-f6ac8f>
- Foto di Friso Hogendoorn da Unsplash: [https://unsplash.com/photos/lq0bU\\_InJFI](https://unsplash.com/photos/lq0bU_InJFI)
- Foto di MART PRODUCTION da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/amore-persone-donne-danzando-7894538/>
- Video di Fanpage.it: <https://www.youtube.com/watch?v=oTMzfbT36tQ&t=6s>
- Video di MammaStyle: <https://www.youtube.com/watch?v=Muv0YTn3o1A>
- Video di CoezOfficial: <https://www.youtube.com/watch?v=ZG3mxC8cjN8&t=1s>

## UNITÀ 2 – ESERCIZI

- Foto di CA Creative da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/enhHHGJDFRo>
- Foto di Emma Dau da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/26OziLnJHF8>
- Foto di Annie Spratt da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/5TfCl4nj6B4>
- Foto di Gabor Monori da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/VCVI5QUvFAY>
- Video di Gianluca R: <https://www.youtube.com/watch?v=G-zVpJp8CQU>
- Video di Badoero91: [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_Rk3slTXGU](https://www.youtube.com/watch?v=8_Rk3slTXGU)

## UNITÀ 3 – COME TI SENTI OGGI?

- Foto di Mateus Campos Felipe da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/9KngV0Hk3AU>
- Foto di Jono Winn da Wikimedia Commons: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yoga-twister.jpg>
- Foto di Annie Spratt da Unsplash: [https://unsplash.com/photos/\\_S0XzuaZLas](https://unsplash.com/photos/_S0XzuaZLas)
- Foto di Brittany Colette da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/-CDN2nTKfrA>
- Foto di Usman Yousaf da Unsplash: [https://unsplash.com/photos/x\\_xmYHYUky8](https://unsplash.com/photos/x_xmYHYUky8)
- Foto di engin akyurt da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/NKTJCOHzrUM>
- Foto di Gabe Pierce da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/JPkMDtx1bRI>
- Foto di cottonbro studio da Pexels: <https://www.pexels.com/>

[it-it/foto/donna-in-hijab-bianco-che-copre-il-viso-con-tessuto-bianco-4113974/](https://www.pexels.com/it-it/foto/donna-in-hijab-bianco-che-copre-il-viso-con-tessuto-bianco-4113974/)

- Foto di Jamie Street da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/WvZ4dTE7dLI>
- Foto di Pavel Danilyuk da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/uomo-coppia-amore-persone-6753158/>
- Foto di Andrea Piacquadio da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/donna-in-canotta-grigia-mentre-e-seduto-sul-letto-3807733/>
- Foto di Gustavo Fring da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/donne-professionale-dolore-dentista-4971505/>
- Foto di Siegfried Poepperl da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/scale-persone-edifici-italia-7600176/>
- Foto di Di Mlucan da Wikimedia Commons: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=31486632>
- Foto di Karolina Grabowska da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/giocattoli-cuori-parti-del-corpo-polmoni-7269617/>
- Foto di Александар Цветановић da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/piede-di-gatto-arancione-sulla-tastiera-del-computer-portatile-1440387/>
- Foto di Mental Health America (MHA) da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/ha-sottolineato-l-uomo-toccando-il-suo-viso-5543224/>
- Foto di Lorenzo Messina da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/citta-notte-strada-meteo-6772852/>
- Foto di Pixabay da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/uomo-che-pizzica-la-foto-del-primo-piano-del-naso-262218/>
- Foto di National Cancer Institute da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/701-FJcjLAQ>
- Video di PanPersTube: <https://www.youtube.com/watch?v=a9gPJ9ldqLw&t=4s>

- Video di Il Nucleo – Topic: [https://www.youtube.com/watch?v=Qq\\_BJCcjFxE](https://www.youtube.com/watch?v=Qq_BJCcjFxE)
- Video di Adriana Leão: [https://www.youtube.com/watch?v=vTP\\_knnB5io&t=14s](https://www.youtube.com/watch?v=vTP_knnB5io&t=14s)

## UNITÀ 3 – ESERCIZI

- Foto di Jakob Owens da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/A4579vLezz8>
- Foto di Seyi Ariyo su Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/LEjVES-wllc>
- Foto di Dhruv Weaver su Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/B8XkBocl0z0>
- Video di Radio Roger Rock: <https://www.youtube.com/watch?v=qr47YW1CQZk>
- Video di Gemelli DiVersi Official: [https://www.youtube.com/watch?v=0\\_ni5KCrBis](https://www.youtube.com/watch?v=0_ni5KCrBis)

## UNITÀ 4 – GLI ITALIANI DI OGGI

- Foto di Lorenzo Messina da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/persona-camminando-italia-turisti-12413129/>
- Foto di Marco Testi da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/yIJAoXrMOBA>
- Video di paola moscardino: <https://www.youtube.com/watch?v=sFbDUECBjxI>
- Video di Colloquio in 7 mosse: <https://www.youtube.com/watch?v=4d2HJ-x5Gew>
- Video di quattrogatti. info: <https://www.youtube.com/watch?v=KB0bgk3v38s>

## UNITÀ 4 – ESERCIZI

- Foto di Kajetan Sumila da Unsplash: [https://unsplash.com/it/foto/swhi80M\\_Y1g](https://unsplash.com/it/foto/swhi80M_Y1g)
- Foto di Camille Minouflet da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/d7M5Xramf8g>
- Foto di Konstantin Kleine da Unsplash: [https://unsplash.com/it/foto/VINVvXmO\\_dk](https://unsplash.com/it/foto/VINVvXmO_dk)
- Foto di Patrick da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/tzlec8pU5EU>
- Foto di Marian Luzi da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/pJ4hZw7yxh8>
- Foto di Tara Clark da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/Gk8LG7dsHWA>
- Foto di Liam McKay da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/XcvAfCgYX0Y>

## UNITÀ 5 – SALVIAMO L'AMBIENTE

- Foto di Andreas Gücklhorn da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/Ilpf2eUPpUE>
- Foto di Enzo Abramo da publicdomainpictures: <https://www.publicdomainpictures.net/it/view-image.php?image=267463&picture=cassonetti-rifiuti>
- Foto di Christina Morillo da Pexels: <https://www.pexels.com/it-it/foto/due-donne-davanti-alla-lavagna-cancellabile-a-secco-1181533/>
- Foto di Ben Salthouse da Flickr: <https://www.flickr.com/photos/bensalthouse/2449949969/in/photostream/>
- Foto di Associazione Culturale Voce per Tutti da WikiCommons: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pascarola-Caivano-RogodiRifiuti-18-06-2012.png>

- Foto di Aggrucar da Wikimedia Commons:  
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Frontespizio\\_Bel\\_Paese.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/Frontespizio_Bel_Paese.jpg)
- Video di Ohga: <https://www.youtube.com/watch?v=OVNsx7MGffA&t=1s>
- Video di Piero Pelù Official: [https://www.youtube.com/watch?v=3x\\_A9RjBqJI&t=37s](https://www.youtube.com/watch?v=3x_A9RjBqJI&t=37s)
- Video di AltroConsumo: <https://www.youtube.com/watch?v=l2uHOyEPEEo>
- Video di Rai: <https://www.youtube.com/watch?v=l2uHOyEPEEo>
- Video di Steve Cutts: <https://youtu.be/WfGMYdalCIU>

## UNITÀ 5 – ESERCIZI

- Video di Lorenzo Baglioni: <https://www.youtube.com/watch?v=8bfYQZPLCEA>

## UNITÀ 6 – GLI ITALIANI E LE ARTI

- Foto di Edoardo Botez da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/1WT6jp0ocww>
- Immagine di Robert William Honner dall'archivio di NYPL: <https://nypl.getarchive.net/media/commedia-dellarte-093ae6>
- Foto di Sven Mandel da Wikimedia Commons:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%A5neskin\\_-\\_2022154175142\\_2022-06-03\\_Rock\\_am\\_Ring\\_-\\_Sven\\_-\\_1D\\_X\\_MK\\_II\\_-\\_1467\\_-\\_B70I6021.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%A5neskin_-_2022154175142_2022-06-03_Rock_am_Ring_-_Sven_-_1D_X_MK_II_-_1467_-_B70I6021.jpg)
- Foto da Wikimedia Commons:

<https://commons.wikimedia.org/wiki/>

[File:CristianoFaber1968.jpg](#)

- Foto di Fabrizio Conti da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/JuApLYoSGRw>
- Foto di Zuzana da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/hyGX23RpLTU>
- Foto di Timo Stern da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/iUBgeNeyVy8>
- Foto di Laura Chouette da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/RycLeDdrWJ0>
- Foto di Marcus Ganahl da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/ngbQ2aRMYyQ>
- Foto di Sailko da Wikimedia Commons: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Artemisia\\_gentileschi\\_sansone\\_e\\_dalilam\\_1630-38\\_ca.\\_01.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Artemisia_gentileschi_sansone_e_dalilam_1630-38_ca._01.JPG)
- Video di Warner Music Italy: <https://www.youtube.com/watch?v=imjSm7FNmwE>
- Video di ColaDimaVEVO & co.: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjhg2y5wxL7xeX6Xa1vQanCxHkUM8kevd>
- Video di skycinemaTube: [https://www.youtube.com/watch?v=e9Ptn\\_j9kw0](https://www.youtube.com/watch?v=e9Ptn_j9kw0)
- Video di Paola Iacomelli: <https://www.youtube.com/watch?v=NXDRgAfVgAo>
- Video di BLAQ: <https://www.youtube.com/watch?v=0AZM1HITmZ4>
- Video di Antonio Fiorentini: <https://www.youtube.com/watch?v=1Sq-oc4WqlM>

## UNITÀ 6 – ESERCIZI

- Foto di Eddie Mallin da Wikimedia Commons: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bob-Marley.jpg>

- Foto di DAVIDSONLUNA da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/KeGToDVN0l4>
- Foto di Denisse Leon da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/OVEWblgffDk>
- Foto di Nik da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/S6ikL0QoeJw>
- Foto di The Free Birds da Unsplash: [https://unsplash.com/it/foto/-t-fSQL2b\\_g](https://unsplash.com/it/foto/-t-fSQL2b_g)
- Foto di tabitha turner da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/g14UzH85XBc>
- Foto di Federico Scarionati da Unsplash: <https://unsplash.com/photos/4ox26l3PIHM>
- Foto da Wikimedia Commons: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Gentile\\_da\\_Fabiano\\_-\\_Adorazione\\_dei\\_Magi\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3c/Gentile_da_Fabiano_-_Adorazione_dei_Magi_-_Google_Art_Project.jpg)
- Foto da Wikimedia Commons: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/Fra\\_Filippo\\_Lippi\\_-\\_Madonna\\_with\\_the\\_Child\\_and\\_two\\_Angels\\_-\\_WGA13307.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/Fra_Filippo_Lippi_-_Madonna_with_the_Child_and_two_Angels_-_WGA13307.jpg)
- Foto da Wikimedia Commons: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Piero\\_della\\_Francesca\\_044.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Piero_della_Francesca_044.jpg)
- Foto di Antonio Molinari da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/ub77xN37pNs>
- Foto di Amin Hasani da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/6MtgrhSeil4>
- Foto di Accuray da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/av4lfcZG8Ic>
- Foto di Frankie Cordoba da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/fPYJeMmYWM4>
- Foto di Nicholas Green da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/nPz8akkUmDI>
- Foto di Andraz Ladic da Unsplash: <https://unsplash.com/it/foto/Wh9ZavMYeIw>
- Foto di Massimiliano Cirulli

# Note of the Authors

*Voci: Corso elementare di lingua e culture italiane* aims to promote an inclusive classroom. A crucial aspect we tried to overcome is that, as a gendered language, the Italian language does not offer neutral forms, and uses the masculine ending, both for singular and plural forms, as a universal neutral ending. To respect non-binary people, we decided to use schwa (ə) and to introduce our students to both the traditional and the inclusive use of the Italian language. For this reason, in some exercises, you will find expressions such as “*Conversa con il tuo compagno / la tua compagna;*” and, in other parts of the textbook, you will read sentences such as “*Dove sei statə? Con chi sei andatə?*”

We think students should be exposed to both forms and give them the tools to better understand the ongoing and thorny intellectual debate surrounding the introduction of inclusive forms in the Italian language (for more information, you can read this article in Italian [https://accademiadellacrusca.it/it/consulenza/un-asterisco-sul-genero/4018?fbclid=IwAR3FH6884HREY9e\\_4hDrndm-xyyFnaPDbSSk6mziTn9p8JVag9wwJNNY7Uw](https://accademiadellacrusca.it/it/consulenza/un-asterisco-sul-genero/4018?fbclid=IwAR3FH6884HREY9e_4hDrndm-xyyFnaPDbSSk6mziTn9p8JVag9wwJNNY7Uw)).

Given the options for an Italian neutral ending (e.g., \*, u, @, etc.), we decided to adopt schwa (ə) since it has a real sound and is possible to pronounce.

# Table of Contents

Unità	Grammatica	Lessico	Funzioni comunicative e aspetti culturali
<b>1. Casa dolce casa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il futuro semplice</li> <li>• i pronomi diretti ed indiretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le abitazioni</li> <li>• le stanze della casa</li> <li>• i mobili e gli oggetti della casa</li> <li>• alcune espressioni di tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare del tuo futuro</li> <li>• descrivere la tua casa</li> <li>• usare i pronomi diretti ed indiretti</li> <li>• conoscere le differenze tra le case italiane e quelle americane</li> <li>• scoprire le caratteristiche della comunità LGBTQIA+ in Italia</li> </ul>
<b>2. Che confusione!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'imperativo informale</li> <li>• l'imperativo e i pronomi</li> <li>• i pronomi combinati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le faccende domestiche</li> <li>• oggetti per pulire</li> <li>• alcune espressioni di tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dare ordini in maniera informale</li> <li>• parlare delle faccende</li> <li>• usare le espressioni di tempo</li> <li>• usare i pronomi combinati</li> <li>• conoscere la storia della lotta dei diritti delle casalinghe e per il riconoscimento del lavoro domestico</li> <li>• conoscere lo scrittore Gianni Rodari</li> </ul>

<p><b>3. Come ti senti oggi?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il condizionale presente</li> <li>• il condizionale passato</li> <li>• i pronomi relativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il corpo umano</li> <li>• gli organi interni</li> <li>• le malattie</li> <li>• i sintomi</li> <li>• le cure</li> <li>• la salute fisica e mentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere desideri</li> <li>• dare consigli</li> <li>• formulare ipotesi e proposte</li> <li>• parlare di rimpianti</li> <li>• usare il futuro nel passato</li> <li>• utilizzare i pronomi relativi</li> <li>• descrivere malattie, sintomi e rimedi</li> <li>• familiarizzare con il sistema sanitario e di salute mentale italiano</li> <li>• conoscere il ruolo di Franco Basaglia e della psichiatria democratica</li> </ul>
<p><b>4. Gli italiani di oggi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il si impersonale e il si passivante</li> <li>• il congiuntivo presente dei verbi regolari e irregolari</li> <li>• i verbi e le espressioni che introducono il congiuntivo</li> <li>• congiuntivo o indicativo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il mondo del lavoro</li> <li>• la società</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare in maniera impersonale</li> <li>• esprimere dubbi e opinioni</li> <li>• conoscere la società italiana di oggi</li> <li>• descrivere il mondo dei giovani italiani di oggi</li> <li>• parlare del mondo del lavoro e dei suoi problemi</li> <li>• familiarizzare con il fenomeno della fuga dei “cervelli”</li> </ul>

<p><b>5. Salviamo l'ambiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il congiuntivo passato</li> <li>• il congiuntivo imperfetto</li> <li>• il periodo ipotetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'ambiente</li> <li>• l'inquinamento</li> <li>• l'ecologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimere dubbi e opinioni nel passato</li> <li>• formulare ipotesi</li> <li>• parlare dell'ambiente, dell'inquinamento e dell'ecologia</li> <li>• confrontare il sistema di raccolta differenziata in Italia e negli Stati Uniti</li> <li>• conoscere il problema della mafia ecologica in Italia e i progetti di valorizzazione del territorio grazie all'agricoltura e all'allevamento ecosostenibili</li> <li>• familiarizzare con opere letterarie italiane che parlano di natura</li> </ul>
<p><b>6. Gli italiani e le arti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la forma progressiva al presente e al passato</li> <li>• i sostantivi irregolari</li> <li>• i suffissi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• arte</li> <li>• musica</li> <li>• cinema</li> <li>• letteratura</li> <li>• numeri ordinali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere azioni in progressione</li> <li>• usare espressioni affettive (positive e negative)</li> <li>• parlare di letteratura, cinema, arte, musica e teatro italiani</li> <li>• conoscere alcuni cantautori italiani</li> <li>• familiarizzare con artisti afro-italiani</li> </ul>



PART I  
UNITÀ I



# Unità I - Casa dolce casa



Foto di Gábor Molnár da Unsplash

## OBIETTIVI

In questa unità imparerai a:

- parlare del tuo futuro
- descrivere la tua casa

- usare i pronomi diretti ed indiretti
- conoscere le differenze tra le case italiane e quelle americane
- scoprire le caratteristiche della comunità LGBTQIA+ in Italia

## COMUNICAZIONE

### 1. Per cominciare

**L.I**  **Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.**

1. Che cosa ti piaceva fare da piccolo/a?
2. Qual era il tuo corso preferito a scuola? Perché?
3. Che cosa è successo una volta a scuola?
4. Dove abitavi da piccolo/a?
5. Tu e la tua famiglia vivevate in una casa?

## LESSICO



2.1 Guarda le immagini e scrivi il nome del tipo di casa sotto ciascuna foto, aiutandoti con le parole della lista. Poi, a coppie, confrontate le vostre risposte.



Foto di Cederic Vandenberghe da Unsplash



Foto di Deborah Cortelazzi da Unsplash

1. \_\_\_\_\_



Foto di Viktor Jakovlev da Unsplash

2. \_\_\_\_\_



Foto di Ярослав Алексеенко da Unsplash

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

---

l'attico – la mansarda – la villa – il castello – il grattacielo –  
l'appartamento – la casa in campagna

**Clicca [qui](#) per il lessico completo.**



2.2 Ancora lessico! A coppie, provate a memorizzare il lessico completo a fine unità. Avete 3 minuti! Poi guardate le immagini e inserite le parole appropriate.

### Le parti della casa:



Foto di Eleonorarux da Wordwall

### Gli oggetti della casa:



Foto di Eleonoracampus da Wordwall



Foto di Mpaola da Wordwall

2.3   Musica! Ascolta la canzone *La casa* di Sergio Endrigo e completa gli spazi con le parole mancanti.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=51>

Era una casa molto carina

senza \_\_\_\_\_

senza \_\_\_\_\_

non si poteva entrarci dentro

perché non c'era il \_\_\_\_\_

Non si poteva andare a \_\_\_\_\_

in quella casa non c'era il \_\_\_\_\_

non si poteva fare \_\_\_\_\_

perché non c'era vasino lì.

Ma era bella, bella davvero

in via dei Matti \_\_\_\_\_

ma era bella, bella davvero

in via dei Matti \_\_\_\_\_

Ora prova a disegnare la casa e confrontati con un/una compagno/a!



Foto di  
Tamarcus  
Brown da  
Unsplash

2.4  Pratica! Che cosa c'è in ogni stanza? Per ogni immagine elenca due oggetti, come nell'esempio.

1.



Foto di Laurence Katz da Unsplash

2.



Foto di Darren Richardson da Unsplash

4.



Foto di Jean van der Meulen da Pexels

5.



Foto di Pixabay da P

---

**Esempio:** Nella camera da letto ci sono due quadri e un armadio.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.5  **Pratica!** Indica in quale stanza si trovano questi mobili o queste cose, come nell'esempio.

**Esempio:** La doccia si trova in bagno.

1. Il divano:

\_\_\_\_\_

2. Il lavandino:

\_\_\_\_\_

3. Il tappeto:

\_\_\_\_\_

4. La sedia:

\_\_\_\_\_

5. Il forno:

\_\_\_\_\_

**Poi, completa le frasi con l'oggetto appropriato come nell'esempio.**

**Esempio:** Metto il telefono sul comodino vicino al letto.

1. In bagno mi guardo allo

\_\_\_\_\_.

2. Quando guardo la TV in soggiorno, mi siedo sulla

\_\_\_\_\_.

3. Metto i vestiti nell'\_\_\_\_\_ in camera.
4. Cucino le lasagne nel \_\_\_\_\_.
5. Annaffio i fiori fuori sul \_\_\_\_\_.



## CULTURA I: La casa italiana

Molti italiani, soprattutto nelle grandi città, abitano in un appartamento. Alcuni hanno un terrazzo o un cortile, ma non tutti hanno un giardino. Nei paesi e nelle campagne, invece, ci sono molte case con un giardino, ma anche queste sono spesso piccole, con due camere, una cucina e un bagno. In cucina, sono fondamentali il forno, il frigorifero e i fornelli e spesso c'è un grande tavolo per mangiare. Non tutti, invece, hanno il microonde e la lavastoviglie. **A proposito** di elettrodomestici, quasi tutti hanno la lavatrice, ma le asciugatrici sono molto rare: di solito in Italia stendiamo i vestiti in terrazzo, in giardino, o in bagno. Una cosa molto comune nei bagni italiani (al contrario di quelli americani!) è il bidè. Quasi sempre, ogni stanza ha un pavimento diverso: in bagno ci sono le piastrelle, nella sala da pranzo il pavimento è di pietra, **cotto** o mattonelle, mentre nella camera da letto e in salotto c'è spesso il **parquet**. La **moquette** era abbastanza comune in passato,

ma oggi non si trova quasi mai nelle case degli italiani: è troppo difficile pulirla!

Secondo te, le case italiane sono uguali alle case americane? Leggi le frasi e rispondi al Vero (V) e Falso (F).

1. Il bidè è molto diffuso in Italia, meno nelle case americane.	V	F
2. La moquette (carpet floor) si trova in molte case italiane.	V	F
3. In Italia il pavimento della sala da pranzo è generalmente di lana.	V	F
4. In Italia in bagno ci sono molto spesso le piastrelle.	V	F
5. Le case italiane sono molto grandi e con il giardino.	V	F
6. Nelle case italiane ci sono sempre il microonde e l'asciugatrice.	V	F

**2.6 Scriviamo! La tua casa! Dove abiti con la tua famiglia? Com'è la tua casa? La tua stanza è grande, piccola, ordinata o disordinata? Che oggetti ci sono nella tua stanza? Scrivi un breve paragrafo rispondendo alle seguenti domande.**



Foto di Mike Tinnion da Unsplash

---

---

---

---

---

---

# STRUTTURE

## 3.1 Il futuro semplice

3.1.1  Leggi il dialogo tra Anna e Semia e rispondi al Vero (V) e Falso (F). Attenzione: se falso, devi spiegare perché.

**Anna:** Secondo la notizia che ieri ho letto sul giornale *Domani*, la casa del futuro sarà sicuramente ecologica e naturale. I pavimenti saranno di legno e le finestre di vetro riciclato. Inoltre, le persone che abiteranno in questa casa, potranno usare la propria energia elettrica grazie all'utilizzo di fonti rinnovabili, come i pannelli solari. Credo che comprerò una casa di questo tipo tra qualche anno. Dopo l'università, quando sarò grande e avrò molti soldi, andrò a vivere in una bella villa vicino al mare. Lavorerò come insegnante in una scuola elementare. Sposerò il mio amico Michele e insieme avremo molti bambini. Mio padre e mia madre abiteranno con noi nella casa ecologica. Non ti sembra un bel progetto Semia?

**Semia:** No, Anna, mi sento male solo al pensiero!

1. Anna vuole andare a vivere in montagna.	V	F
<b>Se falso, perché:</b>		
<hr/>		
2. La casa del futuro avrà le finestre in legno.	V	F
<b>Se falso, perché:</b>		
<hr/>		
3. La casa del futuro sarà ecosostenibile.	V	F
<b>Se falso, perché:</b>		
<hr/>		
4. Anna vuole diventare un'insegnante.	V	F
<b>Se falso, perché:</b>		
<hr/>		
5. Anna pensa di sposare Michele e di avere molti figli.	V	F
<b>Se falso, perché:</b>		
<hr/>		
6. Semia approva il progetto di Anna.	V	F
<b>Se falso, perché:</b>		
<hr/>		



**Importante!**

Durante la conversazione Anna dice:

1. **“La casa del futuro sarà sicuramente ecologica”**
2. **“Lavorerò come insegnante in una scuola elementare”**
3. **“Mio padre e mia madre abiteranno con noi nella casa ecologica”**

**Che funzione hanno i verbi “sarà”, “lavorerò” e “abiteranno”?  
Segna con una X l’opzione più appropriata.**

- Esprime un’azione che avviene nel presente. \_\_\_\_\_
- Esprime un’azione che è accaduta nel passato. \_\_\_\_\_
- Esprime un’azione ancora da accadere, nel futuro. \_\_\_\_\_

**Completa, ora, la tabella con i verbi che trovi nel testo ed elicit  
la coniugazione dei verbi al futuro.**

	essere	avere	andare	potere	comprare	lavorare	sposare	abitare
io	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
tu	sarai	avrà	andrà	potrà	comprerai	lavorerai	sposerai	abiterrai
lui/ lei / Lei	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
noi	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
voi	sarete	avrete	andrete	potrete	compreterete	lavorerete	sposerete	abiterete
loro	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**

**Attenzione alle parole chiave che introducono il futuro!**

Dopo...  
Più tardi...  
Tra poco...  
Stasera...  
Domani...  
Dopodomani...  
Tra X giorni/settimane/mesi...  
La settimana prossima...  
Il mese/ l'anno prossimo...  
In futuro...



### Osserviamo!

- Quando Anna e Gianni si sposteranno, vivranno in una casa grande con il giardino.
- Se Semia tornerà a vivere in Italia, lavorerà come professoressa al liceo.

**In italiano, a differenza dell'inglese, in periodi introdotti da “se” o “quando”, entrambe le frasi sono al futuro.**



3.1.2 **Pratica! Dall'indovina! Semia è andata da una veggente che legge le carte per conoscere il suo futuro. Leggi il testo e seleziona il verbo appropriato tra quelli dati tra parentesi, come nell'esempio.**



Foto di Andrea Mucelli da Flickr

Dopo il liceo, tu non  
 \_\_\_\_\_ **andrai** \_\_\_\_\_ (berrò /  
**andrai** / visiterai) a studiare  
 all'università, \_\_\_\_\_ ma  
 \_\_\_\_\_ (viaggerai  
 / mangeranno / ti trasferirai) al  
 Nord, nelle \_\_\_\_\_ langhe, e  
 \_\_\_\_\_ (lavorerà  
 / lavorerai/ farai) la cameriera in una  
 enoteca di Alba. Lì,  
 \_\_\_\_\_  
 (conoscerai / saprai / mangerai) una  
 ragazza molto interessante e insieme  
 voi \_\_\_\_\_

(andrai / vivrete / andrete) ad abitare in un attico nel centro della città.

Nella casa ci \_\_\_\_\_ (sarà / saranno / avrai) due camere  
 da letto, un salotto, una cucina e un bagno. Sul balcone la tua ragazza  
 \_\_\_\_\_ (coltiverà / avrai / avrete) alcune piante di basilico,  
 prezzemolo e rosmarino. La sera, dopo cena, \_\_\_\_\_ e  
 (guarderemo / guarderete / vedrò) insieme i film alla TV e  
 \_\_\_\_\_ (berrete / mangerete / avrai) i popcorn e le  
 patatine. \_\_\_\_\_ (sarai / avrai / starai) una vita felice!



3.1.3 **Pratica! Leggi le frasi e coniuga i verbi tra parentesi al futuro semplice, come nell'esempio. Attenzione ai verbi irregolari!**

**Esempio:** Quest'estate Semia e Anna

\_\_\_\_\_ **andranno** \_\_\_\_\_ (andare) in vacanza alle Azzorre.

1. Stasera Lapo \_\_\_\_\_ (preparare)  
 le lasagne con le verdure a cena.

2. L'anno \_\_\_\_\_ prossimo Gianni e Luca  
 \_\_\_\_\_ (sposarsi) a Firenze e  
 \_\_\_\_\_ (organizzare) una cerimonia  
 molto semplice in campagna.

3. Domani sera io e Marta \_\_\_\_\_  
(andare) al cinema a guardare l'ultimo film dei fratelli D'innocenzo.

4. Più tardi tu e Marcello \_\_\_\_\_  
(uscire) per andare a fare una passeggiata al mare.

5. Questo fine settimana io \_\_\_\_\_  
(fare) una gita in montagna e \_\_\_\_\_  
(camminare) per il bosco insieme al mio cane Taboo.

6. Gaia, che cosa \_\_\_\_\_  
(mangiare) a pranzo?

7. La settimana prossima finalmente voi  
\_\_\_\_\_ (potere) andare in ferie.

3.I.4  **Pratichiamo!** A coppie, scrivete 5 frasi complete al *futuro semplice* con le parole delle colonne, come nell'esempio.

1. <b>Anna</b>	andare
2. Tu	<b>fare</b>
3. Io	avere
4. Le mie amiche	essere
5. Tu e i tuoi amici	viaggiare
6. Io e la mia famiglia	comprare

**Esempio:**      L'anno prossimo Anna farà una vacanza in Costa Rica con la sua amica Semia     .

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.1.5   Pratichiamo! A coppie, completate le frasi al *futuro semplice*, come nell'esempio.

**Esempio:** Quando finirò \_\_\_\_\_ *l'università, andrò a vivere a Roma* \_\_\_\_\_.

1. Se quest'estate  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Quando avrò 40 anni  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Nel futuro, se  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Quando  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.I.6  Scriviamo! Come sarà il tuo futuro? Immagina la tua vita tra 20 anni. Come sarai? Che lavoro farai? Dove abiterai? Come sarà la tua casa? Scrivi un breve paragrafo di almeno 5 frasi rispondendo alle seguenti domande.

---

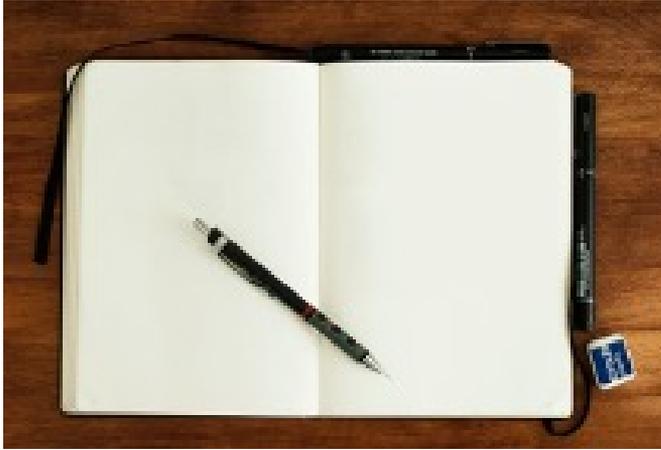


Foto di Mike Tinnion da Unsplash

---

---

---

---

---

---

3.I.7   Conversazione! A coppie, immaginate di essere un\* indovin\*. A turno, fatevi le seguenti domande. Poi, cambiate partner.

1. Nel futuro, dove abiterò?
2. Che lavoro farò?
3. Come sarà la mia vita?
4. Sarò sposato/a?
5. Avrò dei figli?

## 3.2 I pronomi diretti ed indiretti

3.2.1  **Puzzle!** A coppie, mettete in ordine il dialogo tra Semia e Anna e rispondete alle domande con frasi complete.

a) **Semia:** Benissimo, **non vedo l'ora** di provarli! Ci vediamo presto. Ti telefono domani, ok?

b) **Anna:** Ah...quindi Giulio ti ha portato a mangiare al ristorante. Non ha cucinato lui?

c) **Anna:** Ciao Semia, come stai?

d) **Anna:** Perfetto! A presto!

e) **Anna:** Eh... io sto così così. Ieri sono andata a teatro a vedere uno spettacolo su Porpora Marcasciano\*, figura simbolo del transfemminismo italiano, ma ho fatto molto tardi e ora sono stanca. Tu cosa hai fatto ieri?

f) **Semia:** Ieri pomeriggio sono andata a vedere degli appartamenti con Giulio. Vogliamo prendere una casa più grande con il balcone e il garage. La sera, invece, siamo andati a mangiare degli spaghetti alle vongole buonissimi. Li abbiamo pagati anche poco.

g) **Semia:** No, non li conosco. Sono un piatto romano?

h) **Semia:** Ciao Anna, io sto bene. E tu?

i) **Semia:** No, lui non voleva cucinare perché era molto stanco. Mi ha invitato a cena fuori.

l) **Anna:** Ho capito...e bravo Giulio! Io, invece, stasera mi voglio preparare dei tagliolini cacio e pepe? Li conosci?

m) **Anna:** Sì, sono uno dei piatti più conosciuti della cucina romana, assieme alla (along with) carbonara e all'amatriciana.

\*Per informazioni su Porpora Marcasciano, si legga il seguente link:

[https://it.wikipedia.org/wiki/Porpora\\_Marcasciano](https://it.wikipedia.org/wiki/Porpora_Marcasciano)

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_  
11. \_\_\_\_\_

## Comprensione

1. Che cosa è andata a vedere Anna a teatro?

---

---

2. Perché Giulio e Semia sono andati a vedere degli appartamenti?

---

---

3. Che cosa hanno mangiato Semia e Giulio a cena?

---

---

4. Semia conosce i tagliolini cacio e pepe?

---

---

5. Qual è l'origine del piatto?

---

---



### Osservazione!

Nel dialogo sono presenti le seguenti espressioni:

1. **No, non li conosco.**
2. **Li abbiamo pagati anche poco.**
3. **Ah...quindi Giulio ti ha portato a mangiare al ristorante.**
4. **Ti telefono domani, ok?**

**Che cosa sostituiscono i pronomi “li” e “ti” nelle suddette frasi?**

- |                      |            |                  |                 |
|----------------------|------------|------------------|-----------------|
| 1. “Li” significa... | a. la sera | b. gli spaghetti | c. i tagliolini |
| 2. “Li” significa... | a. la sera | b. gli spaghetti | c. i tagliolini |
| 3. “Ti” significa... | a. a te    | b. te            | c. me           |
| 4. “Ti” significa... | a. a te    | b. te            | c. me           |

### IMPORTANTE:

1. in italiano i pronomi indiretti sono sempre introdotti da A o PER. Attenzione alla preposizione che regge il verbo!
2. quando si usa il pronome diretto con il passato prossimo bisogna concordare il participio con il genere e il numero del pronome usato.

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**



## CULTURA II: La comunità LGBTQ+ in Italia

Le persone gay, lesbiche, bisessuali, transessuali e queer lottano da molti anni per avere diritti e **riconoscimento sociale** in Italia. Ogni anno, a giugno, in tutte le maggiori città italiane (e anche in molte piccole città!) le persone partecipano al Pride, una marcia per celebrare l'orgoglio LGBTQ+ e per rivendicare i diritti delle persone LGBTQ+. Nel 2016, il parlamento italiano ha approvato le unioni civili anche per le coppie omosessuali. Grazie a questa legge, i genitori dello stesso genere possono anche adottare i figli del loro partner o della loro partner.



Foto di Luis Cortés da Unsplash



3.2.2 **Pratichiamo!** A coppie, selezionate l'espressione giusta dopo il verbo, come nell'esempio.

**Esempio:** Telefonare... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno  
\_\_\_\_\_ **X** \_\_\_\_\_

1. Guardare... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno \_\_\_\_\_
2. Dire... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno \_\_\_\_\_

3. Aspettare... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno \_\_\_\_\_
4. Chiamare... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno \_\_\_\_\_
5. Dare... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno \_\_\_\_\_
6. Rispondere... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno \_\_\_\_\_
7. Dire... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno \_\_\_\_\_
8. Conoscere... qualcuno \_\_\_\_\_ a qualcuno \_\_\_\_\_

3.2.3  **Pratichiamo! Leggi le frasi e scegli il pronome diretto o indiretto appropriato tra quelli proposti tra parentesi, come nell'esempio.**

**Esempio:** Andrea affitterà una casa al mare per tutto il mese di agosto.

→ Andrea la affitterà per tutto il mese di agosto. (lo / gli / la)

- 
- 1) Mi piace bere il caffè. → Mi piace ber \_\_\_\_\_ (la / mi / lo)
  - 2) Anna telefona a sua mamma tutti i giorni. → Anna \_\_\_\_\_ telefona tutti i giorni. (le / gli / la)
  - 3) Viola e Carlotta vedono un concerto. → Viola e Carlotta \_\_\_\_\_ vedono. (la / lo / gli)
  - 4) Gli studenti scrivono ai loro professori. → Gli studenti \_\_\_\_\_ scrivono. (le / gli / la)
  - 5) Ieri, all'Osteria da Bruno, hai mangiato i tagliolini? → Ieri, all'Osteria da Bruno, \_\_\_\_\_ hai mangiati? (lo / li / gli)
  - 6) La settimana scorsa ho fatto un regalo a Semia. → La settimana scorsa \_\_\_\_\_ ho fatto un regalo. (la / li / le)
- 

3.2.4  **Pratichiamo! Sostituisci la parola in evidenza con il pronome diretto o indiretto appropriato, come nell'esempio.**

**Esempio:** Molti studiano l'italiano.

Molti lo studiano.

1. Molti mangiano la pasta. Molti \_\_\_\_\_ mangiano.
2. Molti scrivono ai genitori. Molti \_\_\_\_\_ scrivono.
3. Molti chiamano la mamma. Molti \_\_\_\_\_ chiamano.
4. Molti scrivono alla professoressa. Molti \_\_\_\_\_ scrivono.
5. Molti telefonano agli amici. Molti \_\_\_\_\_ telefonano.
6. Molti preparano la cena. Molti \_\_\_\_\_ preparano.
7. Molti aspettano le vacanze. Molti \_\_\_\_\_ aspettano.
8. Molti amano il proprio cane. Molti \_\_\_\_\_ amano.
9. Molti vogliono bene agli animali. Molti \_\_\_\_\_ vogliono bene.

3.2.5  Pratichiamo! A coppie, rispondete alle domande con il pronome diretto o indiretto appropriato, come nell'esempio. Attenzione alle frasi con i verbi al passato prossimo.

**Esempio:** Mangi spesso la carne rossa? No, non la mangio quasi mai perché non mi piace.

1. Hai riportato il libro alla tua compagna di classe? No, non \_\_\_\_\_ ho ancora riportato il libro.
2. Giada, che cosa mi hai preparato di buono per il mio compleanno? Beh... \_\_\_\_\_ ho preparato una crostata di mele!
3. Ci porti un regalo dalla Sicilia? Sì, \_\_\_\_\_ prometto che \_\_\_\_\_ porterò dei cannoli o una cassata.
4. Hai comprato i fiori a Giulia? Sì, \_\_\_\_\_ ho comprato un mazzo di rose rosse.
5. Quando avete fatto la torta per la festa di Gianni? \_\_\_\_\_ abbiamo fatt \_\_\_\_\_ ieri pomeriggio con la mamma.
6. Andrea e Giulio, avete poi affittato quell'appartamento in centro? Sì, \_\_\_\_\_ abbiamo affittato la settimana scorsa.

Domani \_\_\_\_\_ andiamo a pulire!

3.2.6   Trova chi! Pratichiamo con i pronomi! In piedi, cerca chi ha fatto le azioni della lista e annotane il nome, come nell'esempio. Attenzione ai tempi verbali!

1. Mangiare la pizza la settimana scorsa
2. Guardare un film su Netflix stasera
3. Scrivere un'email alla professoressa oggi
4. Parlare con i tuoi genitori recentemente
5. Passare le vacanze al mare
6. Bere il caffè stamattina

**Esemp**  
**io:**

**S1:** La settimana scorsa, hai mangiato la pizza?  
**S2:** Sì, l'ho mangiata una sera / No, non l'ho mangiata . E tu?

# Unità I - Grammatica

## Il futuro semplice

### OBSERVE

Domani **studierò** italiano con Giulio. (*Tomorrow I am going to study Italian with Giulio*)

Fra dieci anni **sarò** un avvocato. (*In ten years, I will be a lawyer*)

Che ore sono? - **Saranno** le dieci del mattino. (*What time is it? -It will be 10am*)

### REFLECT

We use the future tense to express actions that will happen in the future, we are planning to do, or to make any kind of prediction.

 Unlike in English, the future tense is only one word (*studierò* = I will study) and there is no *going-to* idiom in Italian to signify future action (i.e. Tomorrow I'm going to study in the library = *domani studierò in biblioteca*).

### REMEMBER

To form the **future tense** of **regular verbs**, start from the infinitive root and add the appropriate endings:

	parlare > par <b>l</b> e-	leggere > legger-
io	parler- <b>ò</b>	legger- <b>ò</b>
tu	parler- <b>ai</b>	legger- <b>ai</b>
lui/lei/Lei	parler- <b>à</b>	legger- <b>à</b>
noi	parler- <b>emo</b>	legger- <b>emo</b>
voi	parler- <b>ete</b>	legger- <b>ete</b>
loro	parler- <b>anno</b>	legger- <b>anno</b>



**IMPORTANT:** in the first and third person singular (io – lei/ lui/Lei) the last letter is always stressed!

There are several irregular forms in the future tense:

- Verbs ending in **-care** / **-gare** add an **-h-** to keep the hard c/g sound. For example:

giocare > io gio**ch**erò, tu gio**ch**erai...

pagare > io pag**h**erò, tu pag**h**erai...

- Verbs ending in **-ciare**, **-giare** drop the 'i'. For example:  
mangiare > io mangerò...
- Fare, Dare, Stare drop the final 'e' and add the future endings.  
For example: io farò, tu darai, lei starà
- Many verbs (mostly ending in -ere) drop the vowel before the -r-:
  - Andare > **andr-**
  - Avere > **avr-**
  - Cadere > **cadr-**
  - Dovere > **dovr-**
  - Potere > **potr-**
  - Sapere > **sapr-**
  - Vedere > **vedr-**
  - Vivere > **vivr-**

- A handful of verbs have irregular roots connected to their Latin etymology:
  - Essere > **sar-**
  - Bere > **berr-**
  - Rimanere > **rimarr-**
  - Venire > **verr-**
  - Volere > **vorr-**



Several common adverbs and expressions are used in sentences with the future tense.

For example: **domani** (tomorrow); **fra/tra + ... giorni/ore/ minuti/anni** (in .... days / hours/ minutes/ years); **presto** (soon); **in futuro** (in the future); ....**prossimo/a** (next...)

## Pronomi diretti e indiretti

### OBSERVE

Luca vede un vestito e compra **il vestito** > Luca vede un vestito e **lo** compra. (Luca sees a dress and buys the dress > Luca sees a dress and buys **it**)

Marta pensa alla sua amica e scrive un messaggio **alla sua amica** > Marta pensa alla sua amica e **le** scrive un messaggio. (Marta thinks about her friend and she texts **her**)

### REFLECT

We use pronouns to substitute nouns and avoid repetitions. We

use **direct object pronouns** to substitute **direct objects** (which are not introduced by a preposition). We use **indirect object pronouns** to substitute **indirect objects** (which are usually introduced by prepositions **a** or **per**).

REMEMBER

	Direct object	Indirect object
io	<b>mi</b>	<b>mi</b> = a me
tu	<b>ti</b>	<b>ti</b> = a te
lui / lei	<b>lo / la</b>	<b>gli</b> = a lui / <b>le</b> = a lei
noi	<b>ci</b>	<b>ci</b> = a noi
voi	<b>vi</b>	<b>vi</b> = a voi
loro	<b>li / le</b>	<b>gli</b> = a loro



Both direct and indirect pronouns always **go before the conjugated verb** (i.e.: Marta **ci** porta una torta; Angelo **la** mangia tutta)

However, when there is a verb + infinitive, it can go either before the conjugated verb or be attached to the end of the infinitive after you have dropped the last letter of the infinitive. For example:

- Devo comprare un regalo per Natale → 1) Devo comprar**lo**  
 2) **Lo**  
 devo  
 comprare



**TIPS!** To decide which pronoun you need to use, think whether the verb is normally followed by a preposition. Remember that not all the verbs that are followed by a preposition in English behave the same way in Italian!

Common verbs that are followed by an **indirect object pronoun** include:

- **chiedere** (qualcosa) a qualcuno
- **consigliare** (qualcosa) a qualcuno
- **dare** (qualcosa) a qualcuno
- **dire** (qualcosa) a qualcuno
- **mandare** (qualcosa) a qualcuno
- **mostrare** (qualcosa) a qualcuno
- **offrire** (qualcosa) a qualcuno
- **parlare** a qualcuno
- **portare** (qualcosa) a qualcuno
- **prestare** (qualcosa) a qualcuno
- **regalare** (qualcosa) a qualcuno
- **rispondere** a qualcuno
- **scrivere** (qualcosa) a qualcuno
- **telefonare** a qualcuno



**IMPORTANT:** When the **direct object pronouns** are used in combination with the *passato prossimo* with the verb *avere*, **the past particle changes** depending on the gender and number of the object.

For example:

Ieri ho comprato una casa → Ieri **l'**ho comprata. (*Yesterday I bought a house → Yesterday I bought it*)

Ieri ho bevuto un caffè → Ieri **l'**ho bevuto. (*Yesterday I drank a coffee → Yesterday I drank it*)

Oggi ho fatto le lasagne → Oggi **le** ho fatte. (*Today I made lasagne → Today I made them*)

Stamattina ho visto i miei cugini → Stamattina **li** ho visti. (*This morning I saw my cousins → This morning I saw them*)

# Unità I - Vocabolario

## LE CASE (*houses*)

- appartamento (l') - *apartment*
- attico (l') - *penthouse*
- bilocale (il) - *two-bedroom apartment*
- casa (la) - *house*
- casa in campagna (la) - *country house*
- casa in montagna (la) - *cabin*
- castello (il) - *castle*
- edificio (l') - *building*
- grattacielo (il) - *skyscraper*
- mansarda (la) - *attic*
- monolocale (il) - *studio apartment*
- palazzo (il) - *apartment building*
- seconda casa (la) - *vacation home*
- villa (la) - *villa*
- villetta (la) - *small house, townhouse*

## LE STANZE (*rooms*)

- bagno (il) - *bathroom*
- balcone (il) - *balcony*
- camera da letto (matrimoniale) (la) - *(master) bedroom*
- cameretta (la) - *kids bedroom*
- cantina (la) - *basement, cellar*
- corridoio (il) - *hallway*
- cucina (la) - *kitchen*
- garage (il) - *garage*

piano (il) – *level, floor*  
ripostiglio (il) – *storage room*  
sala da pranzo (la) – *dining room*  
soffitta (la) – *attic*  
salotto (il) – *living room*  
soggiorno (il) – *living room*  
studio (lo) – *study room*  
terrazzo (il) – *terrace*  
tetto (il) – *roof*

## I MOBILI E GLI OGGETTI (*furniture and objects*)

armadio (l') – *wardrobe, closet*  
asciugatrice (l') – *dryer*  
bidè (il) – *bidet*  
bottiglia (la) – *bottle*  
camino, caminetto (il) – *fireplace*  
caraffa (la) – *carafe, pitcher*  
carta igienica (la) – *toilet paper*  
comodino (il) – *night stand, bedside table*  
congelatore (il) – *freezer*  
cornice (la) – *frame*  
cuscino (il) – *pillow*  
divano (il) – *couch*  
doccia (la) – *shower*  
fornelli (i) – *stove*  
forno (il) – *oven*  
forno a microonde (il), microonde (il) – *microwave*  
frigorifero (il) – *fridge*  
lampada (la) – *lamp*  
lampadario (il) – *ceiling lamp, chandelier*  
lavandino (il) – *bathroom sink*

lavastoviglie (la) – *dish washer*  
lavatrice (la) – *washing machine*  
lavello (il) – *kitchen sink*  
lenzuolo (il) – *bed sheet*  
letto (il) – *bed*  
libreria (la) – *bookshelf*  
mensola (la) – *shelf*  
moquette (la) – *carpet floor*  
muro (il) – *(exterior) wall*  
parete (la) – *(interior) wall*  
parquet (il) – *wooden floor*  
pavimento (il) – *floor*  
piastrella (la) – *tile*  
poltrona (la) – *armchair*  
poster (il) – *poster*  
quadro (il) – *painting*  
scaldabagno (lo) – *boiler*  
sedia (la) – *chair*  
soprammobile (il) – *knick knack*  
specchio (lo) – *mirror*  
stendino (lo) – *drying rack*  
stufa (la) – *heater*  
tappeto (il) – *carpet, rug*  
tavolo (il) – *table*  
tenda (la) – *curtain*  
termosifone (il) – *radiator*  
tovaglia (la) – *table cloth*  
vasca (da bagno) (la) – *bathtub*  
vaso (il) – *pot, vase*  
water, WC (il) – *toilet*

## I MATERIALI (*materials*)

acciaio (l') – *steel*  
bronzo (il) – *bronze*  
cemento (il) – *concrete*  
ceramica (la) – *ceramic*  
ferro (il) – *iron*  
lana (la) – *wool*  
legno (il) – *wood*  
marmo (il) – *marble*  
mattone (il) – *brick*  
mattonella (la) – *tile*  
ottone (l') – *brass*  
pietra (la) – *stone*  
rame (il) – *copper*  
roccia (la) – *rock*  
vetro (il) – *glass*

## VERBI (*verbs*)

affittare – *to rent*  
arredare – *to decorate*  
comprare – *to buy*  
subaffittare – *to sublet*

## ESPRESSIONI DI TEMPO – FUTURO (*time expressions – future tense*)

domani – *tomorrow*  
dopo – *later, after*

dopodomani – *the day after tomorrow*  
in futuro – *in the future*  
più tardi – *later*  
presto – *soon*  
tra/fra X giorni, settimane, mesi, anni... – *in X days, weeks,  
months, years...*

# Unità I - Esercizi

1. Inserisci l'articolo determinativo davanti ai nomi, come nell'esempio.

**Esempio:** Il castello

1. \_\_\_\_\_ mansarda
2. \_\_\_\_\_ appartamento
3. \_\_\_\_\_ villa
4. \_\_\_\_\_ water
5. \_\_\_\_\_ balcone
6. \_\_\_\_\_ sala da pranzo
7. \_\_\_\_\_ garage
8. \_\_\_\_\_ armadio
9. \_\_\_\_\_ sedia
10. \_\_\_\_\_ tavolo
11. \_\_\_\_\_ fornelli
12. \_\_\_\_\_ cornice
13. \_\_\_\_\_ soprammobili
14. \_\_\_\_\_ quadro
15. \_\_\_\_\_ tappeto

2. In cucina, in bagno, o nella camera matrimoniale? Devi arredare la tua nuova casa, scegli dove metterai gli oggetti nella lista, come nell'esempio.

**frigorifero** - armadio - comodino - vasca - bottiglia  
forno - wc - letto - fornelli - cuscino - tavolo - carta igienica

cucina	bagno	camera matrimoniale
<u>frigorifero</u>		

3. L'intruso. Per ciascun gruppo, sottolinea la parola che non ha niente in comune con le altre, come nell'esempio.

**Esempio:** tappeto – poltrona – camino – ~~water~~

1. garage – bagno – vasca – salotto
2. tavolo – letto – cuscino – divano
3. forno – tappeto – armadio – comodino
4. fornelli – lavello – microonde – wc
5. giardino – cucina – camera – salotto
6. frigorifero – lavandino – bidè – doccia

4. Indovinelli. Aiutandoti con le immagini, scrivi la soluzione per ogni indovinello, come nell'esempio.



Foto di Ståle Grut da Unsplash



Foto di Milada



Foto di Pickawood da Unsplash



Foto di Jude Inf

---

**Esempio:** È appeso al muro. Se è di Leonardo, costa molto. →  
quadro

1. Quando la accendi, puoi vedere ogni cosa. → \_\_\_\_\_
2. Se hai freddo, questo è l'oggetto giusto per te. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Se non vuoi sbagliare mentre ti trucchi, devi usare questo  
oggetto. → \_\_\_\_\_
4. Questo mobile è molto utile se leggi molto e non hai un "e-  
reader". → \_\_\_\_\_
5. Serve per dormire. → \_\_\_\_\_

5. Logico o illogico? Leggi le frasi e scegli se sono logiche o illogiche, come nell'esempio.

**Esempio:** La mattina mi faccio il caffè in bagno.

Logico            **Illogico**

1. Parcheggio la macchina in salotto.  
Logico            Illogico
2. Quando guardo la televisione mi siedo sul divano.  
Logico            Illogico
3. Ogni tanto cucino usando il forno.  
Logico            Illogico
4. Quando finisco di leggere, metto i miei libri nella vasca.  
Logico            Illogico
5. Voglio comprare una bella cornice per una fotografia del mio cane.    Logico            Illogico
6. Spesso cucino con la carta igienica.  
Logico            Illogico
7. Dopo la doccia, metto lo shampoo nel frigorifero.  
Logico            Illogico
8. Se non sono abbastanza comodo, mi siedo sul comodino.  
Logico            Illogico
9. Sulla mensola ho molti camini.  
Logico            Illogico
10. Mi piace dormire sul bidè.  
Logico            Illogico

6. Coniuga i verbi al futuro semplice, come nell'esempio.  
Attenzione ai verbi irregolari!

**Esempio:** Io, dormire → \_\_\_\_\_ dormirò \_\_\_\_\_

1. Lei, mangiare → \_\_\_\_\_
2. Noi, fare → \_\_\_\_\_

3. Tu, essere → \_\_\_\_\_
4. Voi, stare → \_\_\_\_\_
5. Loro, parlare → \_\_\_\_\_
6. Tu, bere → \_\_\_\_\_
7. Voi, dire → \_\_\_\_\_
8. Io, cantare → \_\_\_\_\_
9. Noi, andare → \_\_\_\_\_
10. Loro, tradurre → \_\_\_\_\_
11. Lui, avere → \_\_\_\_\_
12. Voi, dovere → \_\_\_\_\_

### 7. Leggi il testo e trasforma i verbi dal presente al futuro semplice, come nell'esempio.

Il sabato finalmente riesco a riposarmi dopo una lunga settimana di lavoro. Non mi alzo prima delle dieci, e mi preparo una lunga e ricca colazione prima di guardare con calma il telegiornale. Poi, a pranzo, vado a trovare i miei genitori. Insieme, mangiamo una bella lasagna e parliamo degli avvenimenti più importanti della settimana. Dopo pranzo, mi riposo ancora un po' e poi vado all'IKEA a guardare un po' di accessori per la casa: lampade, tende, librerie e i miei mobili preferiti: i divani. Quando torno dall'IKEA, sono troppo stanco per cucinare. Allora, il mio compagno ed io ordiniamo una bella pizza a domicilio e andiamo a dormire alle nove di sera. Che giornata movimentata, il sabato!

	Sabato	prossimo	finalmente	<b><u>riuscirò</u></b>
a...	_____			
	_____			
	_____			
	_____			
	_____			

---

---

---

---

8. Completa le frasi con il verbo più appropriato tra quelli dati nella lista, coniugandolo al futuro semplice, come nell'esempio. Attenzione: nella lista ci sono due verbi in più!

andare - avere - chiedere - dovere - **essere**  
essere - parcheggiare - potere - visitare

1. Domenica prossima \_\_\_\_\_ **sarà** \_\_\_\_\_ una giornata ancora più movimentata del sabato. Infatti, io \_\_\_\_\_ tre case, per scegliere la mia casa del futuro. Non vedo l'ora!
2. Dopo pranzo, io e mia madre \_\_\_\_\_ la prima casa. È una casa spaziosa, con tre camere, due balconi, e un garage. Chissà se io \_\_\_\_\_ i soldi necessari per comprarla.
3. La seconda casa sembra più economica, ma non ha il garage. Se compro questa casa, mia moglie dove \_\_\_\_\_ la sua macchina elettrica?
4. La terza casa ha il garage, ma il salotto sembra molto piccolo. A me piacciono i divani, ma in questo salotto non \_\_\_\_\_ mettere un divano gigante come quello che ho visto da IKEA. Come devo fare?
5. È proprio vero, la casa perfetta non esiste. Se voglio la mia casa ideale, \_\_\_\_\_ costruirla io!



10. Ascolta la canzone “Come il sole all’improvviso” di Zucchero Fornaciari e completa il testo con le parole mancanti. Attenzione: tutte le parole mancanti sono verbi coniugati al futuro.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=57>

Nel mondo

Io \_\_\_\_\_

Tanto che poi i piedi mi  
\_\_\_\_\_ male

Io \_\_\_\_\_

Un'altra volta

E a tutti \_\_\_\_\_

Finché risposte non ce ne \_\_\_\_\_

più

Io \_\_\_\_\_

Un'altra volta

\_\_\_\_\_ in modo che il mio cuore

Mi \_\_\_\_\_ tanto male che

Male che come il sole all'improvviso

\_\_\_\_\_,

Nel mondo

Io \_\_\_\_\_

Tanto che poi le mani mi \_\_\_\_\_

male

Io \_\_\_\_\_

Un'altra volta

\_\_\_\_\_ in modo che il mio cuore

Mi \_\_\_\_\_ tanto male che

Tanto che come il sole all'improvviso

\_\_\_\_\_,

E nel mondo tutti io \_\_\_\_\_

Tanto che poi gli occhi mi \_\_\_\_\_

male

Ancora \_\_\_\_\_

Un'altra volta

E \_\_\_\_\_ in modo che il mio cuore

Mi \_\_\_\_\_ tanto male che

Male che come il sole all'improvviso

\_\_\_\_\_,

Nel mondo

Io non \_\_\_\_\_

Tanto che poi

Il cuore non mi \_\_\_\_\_ male

11. Ora rispondi alle domande con frasi complete. Per le prime tre domande, usa il futuro semplice nelle tue risposte.

1. Cosa farà il cantante con i suoi piedi?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Perché le mani del cantante gli faranno male?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Che cosa farà il sole improvvisamente?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Scrivi una o due frasi per spiegare qual è il significato della canzone secondo te:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Riscrivi le seguenti frasi usando i pronomi diretti, come nell'esempio.

**Esempio:** Domani visiterò la casa di Gianni → Domani **la** visiterò

1. Guardo la televisione tutti i giorni. →

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Per fare la torta, Gianni mescola gli ingredienti.

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. I miei compagni di classe chiamano Gianni per avere informazioni sui compiti.

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Domani puliremo le finestre. Sono troppo sporche! →

\_\_\_\_\_

—

5. Oh, no! Ho rotto lo specchio! Avrò sette anni di disgrazie!

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Studia bene! Credo che l'insegnante interrogherà te domani! →

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Questa sera mia madre passerà a prendere noi con la sua nuova macchina.

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Oggi da IKEA ho comprato un tavolo, un divano e un tappeto persiano.

→ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Riscrivi le seguenti frasi usando i pronomi indiretti, come nell'esempio.

**Esempio:** Domani parlerò a Gianni → \_\_\_\_\_ **Domani gli parlerò** \_\_\_\_\_

1. Tutte le mattine do un bacio a Laura prima di andare al lavoro. → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Per il loro anniversario di matrimonio, regalerò a loro una Amazon card da 100

euro. → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Quando telefonerai a me per parlare di questo problema? → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Ogni volta che andiamo a Roma i turisti chiedono a noi molte

informazioni. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. State tranquilli! Credo a voi, so che dite sempre la verità. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Ho scritto una lettera a Laura, ma non ha risposto a me. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Non permetto a te di prendermi in giro! → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**14. Gianni finalmente compra casa! Leggi il testo e scegli l'opzione corretta tra i pronomi diretti o indiretti tra parentesi, come nell'esempio.**

Finalmente, dopo tanti anni di lavoro, ho messo da parte abbastanza soldi per comprare una casa. **(Lo /Li /La)** comprerò oggi, e poi finalmente potrò pensare all'arredamento. Non vedo l'ora!! Comprerò due divani. **(Lo /Li /La)** voglio mettere entrambi in salotto, così potrò invitare tanti ospiti. Davanti ai divani, metterò un tavolino per appoggiare le bibite. **(Lo /Le /Gli)** voglio rettangolare, basso, e di legno chiaro. Non devo dimenticare di parlare con mia madre. **(Lo /Le /Gli)** telefonerò stasera. Voglio chiederle se **(mi /ti /le)** regala i suoi quadri di Modigliani. **(Le /Ti /Li)** voglio appendere alle pareti del salotto, così sarà un salotto bellissimo. Per la cucina, devo ancora comprare il frigorifero e il forno. **(Lo /Li /Gli)** prenderò entrambi grigi. È il mio colore preferito! Quando la mia casa sarà completamente arredata, **(mi /ti /la)** mostrerò a tutti i miei amici. Moriranno di invidia!

15. Leggi la risposta della mamma a Gianni. Usa i pronomi nella lista per completare il testo, come nell'esempio.

l' - le - li - lo - **mi** - ti - ti - ti

Caro Gianni, oggi al telefono \_\_\_\_\_ **mi** \_\_\_\_\_ hai chiesto di regalar \_\_\_\_\_ i miei quadri di Modigliani. Tu sai che io \_\_\_\_\_ voglio bene, ma i quadri di Modigliani sono un caro ricordo. \_\_\_\_\_ ho comprati tanti anni fa ad **un'asta** a Roma, mentre ero in **luna di miele** con tuo padre. Però, posso dar \_\_\_\_\_ un quadro molto speciale. \_\_\_\_\_ ho dipinto io quando avevo la tua età. Rappresenta due mie care amiche d'infanzia, Emma e Francesca, che si tengono per mano. Non vedo Emma e Francesca da tanto tempo, ma \_\_\_\_\_ ricordo ancora benissimo, grazie al mio quadro! Secondo me, è un quadro che starebbe benissimo nel tuo salotto. Allora, \_\_\_\_\_ vuoi?

16. Rispondi alle domande con frasi complete, usando i pronomi diretti e/o indiretti, come nell'esempio.

**Esempio:** Adori i soprammobili? **Sì, li adoro / No, non li adoro**

1. Spegni sempre le luci quando esci da una stanza?

\_\_\_\_\_

2. Mandi spesso i fiori ai tuoi genitori? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Apri spesso il frigorifero di notte? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Cosa regali alla tua migliore amica per il suo compleanno? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Cosa offri al tuo migliore amico quando è il tuo compleanno? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Dove fai i compiti di italiano? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Ti piace fumare le sigarette? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Mi puoi preparare un caffè? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Unità I - Chiavi

1. Inserisci l'articolo determinativo davanti ai nomi, come nell'esempio.

1. La
2. L'
3. La
4. Il
5. Il
6. La
7. Il
8. L'
9. La
10. Il
11. I
12. La
13. I
14. Il
15. Il

2. In cucina, in bagno, o nella camera matrimoniale? Devi arredare la tua nuova casa, scegli dove metterai gli oggetti nella lista, come nell'esempio.

**frigorifero** - armadio - comodino - vasca - bottiglia  
forno - wc - letto - fornelli - cuscino - tavolo - carta igienica

CUCINA	BAGNO	CAMERA MATRIMONIALE
<u>frigorifero</u> bottiglia forno fornelli tavolo	vasca wc carta igienica	armadio comodino letto cuscino

3. L'intruso. Per ciascun gruppo, sottolinea la parola che non ha niente in comune con le altre, come nell'esempio.

1. vasca
2. letto
3. forno
4. wc
5. giardino
6. frigorifero

4. Indovinelli. Aiutandoti con le immagini, scrivi la soluzione per ogni indovinello, come nell'esempio.

1. Lampada
2. Camino
3. Specchio
4. Libreria
5. Cuscino

5. Logico o illogico? Leggi le frasi e scegli se sono logiche o illogiche, come nell'esempio.

1. Illogico
2. Logico
3. Logico
4. Illogico

5. Logico
6. Illogico
7. Illogico
8. Illogico
9. Illogico
10. Illogico

**6. Coniuga i verbi al futuro semplice, come nell'esempio.  
Attenzione ai verbi irregolari!**

1. mangerà
2. faremo
3. sarai
4. starete
5. parleranno
6. berrai
7. direte
8. canterò
9. andremo
10. tradurranno
11. avrà
12. dovrete

**7. Leggi il testo e trasforma i verbi dal presente al futuro semplice, come nell'esempio.**

Sabato prossimo finalmente **riuscirò** a riposarmi dopo una lunga settimana di lavoro. Non **mi alzerò** prima delle dieci, e **mi preparerò** una lunga e ricca colazione prima di guardare con calma il telegiornale. Poi, a pranzo, **andrò** a trovare i miei genitori. Insieme, **mangeremo** una bella lasagna e **parleremo** degli avvenimenti più importanti della settimana. Dopo pranzo, **mi riposerò** ancora un po' e poi **andrò** all'IKEA a guardare un po' di accessori per la casa:

lampade, tende, librerie e i miei mobili preferiti: i divani. Quando **tornerò** dall'IKEA, **sarò** troppo stanco per cucinare. Allora, il mio compagno ed io **ordineremo** una bella pizza a domicilio e **andremo** a dormire alle nove di sera. Che giornata movimentata, il sabato!

8. Completa le frasi con il verbo più appropriato tra quelli dati nella lista, coniugandolo al futuro semplice, come nell'esempio. Attenzione: nella lista ci sono due verbi in più!

1. sarà, visiterò
2. andremo, avrò
3. parcheggerà
4. potrò
5. dovrò

9. Ora tocca a te! Come sarà la tua casa del futuro? Descrivila scrivendo 120-130 parole. Dove sarà? Quante stanze avrà? Come la arrederai? Usa il futuro semplice quando possibile.

*(risposte differenti)*

10. Ascolta la canzone "Come il sole all'improvviso" di Zucchero Fornaciari e completa il testo con le parole mancanti. Attenzione: tutte le parole mancanti sono verbi coniugati al futuro.

1. camminerò
2. faranno
3. camminerò
4. domanderò
5. saranno
6. domanderò
7. Amerò

8. farà
9. Scoppierà, scoppierà
10. lavorerò
11. faranno
12. lavorerò
13. Amerò
14. farà
15. Scoppierà, scoppierà
16. guarderò
17. faranno
18. guarderò
19. amerò
20. farà
21. Scoppierà, scoppierà
22. amerò
23. farà

**II. Ora rispondi alle domande con frasi complete. Per le prime tre domande, usa il futuro semplice nelle tue risposte.**

1. Lui camminerà fino a che i piedi non gli faranno male.
2. Le mani del cantante gli faranno male perché lui lavorerà troppo.
3. Il sole all'improvviso scoppierà.
4. **(risposte differenti)**

**12. Riscrivi le seguenti frasi usando i pronomi diretti, come nell'esempio.**

1. **La** guardo tutti i giorni.
2. Per fare la torta, Gianni **li** mescola.
3. I miei compagni di classe **lo** chiamano per avere informazioni sui compiti.

4. Domani **le** puliremo. Sono troppo sporche!
5. Oh, no! **L'**ho rotto! Avrò sette anni di disgrazie!
6. Studia bene! Credo che l'insegnante **ti** interrogherà domani!
7. Questa sera mia madre**ci** passerà a prendere con la sua nuova macchina.
8. Oggi da IKEA **li** ho comprati.

**13. Riscrivi le seguenti frasi usando i pronomi indiretti, come nell'esempio.**

Tutte le mattine **le** do un bacio prima di andare al lavoro.

Per il loro anniversario di matrimonio, **gli** regalerò una Amazon card da 100 euro.

Quando **mi** telefonerai per parlare di questo problema?

Ogni volta che andiamo a Roma i turisti **ci** chiedono molte informazioni.

State tranquilli! **Vi** credo, so che dite sempre la verità.

**Le** ho scritto una lettera, ma non **mi** ha risposto.

Non **ti** permetto di prendermi in giro!

**14. Gianni finalmente compra casa! Leggi il testo e scegli l'opzione corretta tra i pronomi diretti o indiretti tra parentesi, come nell'esempio.**

1. La
2. Li
3. Lo
4. Le
5. Mi
6. Li
7. Li
8. La

15. Leggi la risposta della mamma a Gianni. Usa i pronomi nella lista per completare il testo, come nell'esempio.

1. mi
2. ti
3. ti
4. Li
5. ti
6. L'
7. le
8. lo

16. Rispondi alle domande con frasi complete, usando i pronomi diretti e/o indiretti, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

PART II  
UNITÀ 2



# Unità 2 - Che confusione!



Foto di Wolfgang Moroder da Commons

## OBIETTIVI

In questa unità imparerai a:

- dare ordini in maniera informale
- parlare delle faccende
- usare le espressioni di tempo
- usare i pronomi combinati
- conoscere la storia della lotta dei diritti delle casalinghe e per il riconoscimento del lavoro domestico
- conoscere lo scrittore Gianni Rodari

## COMUNICAZIONE

### 1. Per cominciare

**L.I**  Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.

1. Sei una persona ordinata o disordinata?
2. Ti piace pulire? Perché?
3. Quante volte pulisci la tua stanza?
4. E il tuo coinquilino / la tua coinquilina è ordinato/a?

## LESSICO



2.1 Guarda le immagini e scrivi il nome delle faccende sotto ciascuna foto, aiutandoti con le parole della lista. Poi, a coppie, confrontate le vostre risposte.

fare il bucato, spolverare, pulire il bagno, passare l'aspirapolvere,  
stendere i panni  
lavare i piatti, stirare, lavare i pavimenti, apparecchiare, rifare il  
letto, spazzare



Foto di Kyle Arcilla da Unsplash



Foto di cottonbro da Pexels

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



Foto di engin akyurt da Unsplash



Foto di Matilda Wormwood da Pexels

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

---

**Clicca [qui](#) per il lessico completo.**



2.2 **Pratichiamo!** A coppie, scrivete 5 frasi complete con le parole date, come nell'esempio.

**Esempio:** fare il bucato → Quando ero all'università facevo il bucato ogni 2 settimane.

1. stirare

→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. pulire il bagno →

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. spolverare →

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. passare l'aspirapolvere →

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. rifare il letto →

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2.3 **Dettato!** Ascolta l'audio e trascrivi le parole del testo. Quando senti l'espressione "cuccù", lascia uno spazio. Poi completa la frase con una parola della lista, come nell'esempio







2.4 Gli uomini e le faccende domestiche! Guarda il video di Fanpage fino al minuto 2:30 e rispondi alle domande con frasi complete, come nell'esempio.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=61>

**Esempio:** Perché secondo Marco alcuni uomini non seguono il suo canale YouTube?

Secondo Marco alcuni uomini non seguono il suo canale YouTube perché credono di non dover fare le faccende di casa.

1. Che cosa è “La Casa di Mattia”?

---

---

2. Quando nasce e perché?

---

---

3. Perché dice che “La Casa di Mattia” è nata quando lui aveva 3 anni? Che cosa è successo?

---

---

4. Qual è il consiglio che le persone chiedono a Mattia frequentemente?

---

---

5. Cosa dice Mattia sugli uomini di oggi e sulle faccende domestiche?

---

---

 **CULTURA I: la lotta per i diritti delle casalinghe**

In Italia i **fondi pensione** sono gestiti dal governo: ogni anno i lavoratori pagano una parte del loro stipendio e

quando raggiungono l'età pensionabile ricevono assegni mensili dal governo. L'entità degli assegni e l'età pensionabile si basano sul numero di anni di lavoro. A differenza degli Stati Uniti, pochissime persone hanno fondi pensione privati e normalmente puoi contribuire ai tuoi fondi pensione gestiti dallo stato solo quando lavori attivamente.

Ma che cosa succede se una persona non lavora? Soprattutto in passato, molte donne erano **casalinghe**. Una casalinga è una donna che non lavora fuori di casa, per esempio in ufficio o in fabbrica. Allora lei non lavora? No! Il lavoro domestico è un vero lavoro: le casalinghe cucinano, fanno la spesa, puliscono la casa e fanno tutte le faccende di casa. Molto spesso, si **prendono cura** dei bambini e delle persone anziane. Negli anni '50 e '60, un gruppo di donne comuniste hanno lottato con successo per i diritti delle casalinghe. Per loro, le casalinghe erano delle lavoratrici e per questo loro dovevano avere una pensione come le donne e gli uomini che lavoravano fuori dalle loro case. Nel 1963, il parlamento italiano ha approvato una nuova legge per dare la pensione alle casalinghe.



**Com'è la situazione nel tuo Paese? Esiste una forma di pensione statale per le casalinghe?**



2,5 **Praticiamo! Povera Alice! Osservate la foto e a coppie, usando il vocabolario delle faccende e il futuro, scrivete una lista di 5 azioni che Alice dovrà fare, come nell'esempio.**



Illustrazione di miautasworkshop da Fiverr

**Esempio:** Alice dovrà chiudere il frigorifero.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

## STRUTTURE

### 3.1 L'imperativo informale

3.1.1   Come pulire casa facilmente! Guarda il video dal minuto 1:50 al minuto 2:40 e completa le frasi con le parole mancanti.



*A YouTube element has been excluded from this version of the*

text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=61>

\_\_\_\_\_ sempre le stoviglie quando le usi, eviterai che si accumulino e si puliranno più facilmente risparmiando acqua e detersivo

\_\_\_\_\_ un panno umido nel bagno quando usi il wc, il lavello e la doccia

\_\_\_\_\_ i vestiti sulla sedia ma nelle apposite ceste

\_\_\_\_\_ carica batteria e fili in giro per casa

\_\_\_\_\_ bene a mente questo mantra, un posto per ogni cosa, ogni cosa al suo posto.



**Osserviamo!**

**Che caratteristiche hanno i verbi del video? Rispondi al Vero (V) e Falso (F).**

- Esprimono un'azione che avviene nel presente. V  
F
- Esprimono un ordine, un'indicazione, un'istruzione. V  
F
- Esprimono un'indicazione in maniera formale. V  
F
- Hanno come soggetto il "voi". V  
F
- Al negativo vogliono l'infinito. V  
F

Completa, ora, la tabella con i verbi che trovi nella trascrizione del video ed elicitane la coniugazione all'imperativo informale.

	lavare	passare	tenere	rimettere
tu	_____	_____	_____	_____
noi	laviamo	_____	teniamo	rimettiamo
voi	lavate	passate	_____	_____

Attenzione: alcuni verbi come essere, stare, dare, fare e dire sono irregolari!

Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.

3.1.2  Pratichiamo! Converti le frasi all'imperativo informale, come nell'esempio. Attenzione ai verbi irregolari e all'uso dei pronomi!

**Esempio:** A mio fratello: **fare** i miei compiti → Simone, fa' i miei compiti!

1. A mia mamma: **pulire** la mia stanza → \_\_\_\_\_  
—
2. Ai miei coinquilini: **fare** la spesa  
→ \_\_\_\_\_
3. Al mio ragazzo: **andare** a cena fuori  
→ \_\_\_\_\_
4. A mio cugino: **prestarmi** la sua macchina elettrica  
→ \_\_\_\_\_
5. Ai miei nonni: **regalarmi** un viaggio in Europa  
→ \_\_\_\_\_
6. Ai miei vicini di casa: **non lamentarsi** quando faccio le feste fino a tardi → \_\_\_\_\_
7. Alla mia amica: **darmi** una mano a pulire

- \_\_\_\_\_
8. Al mio gatto: **non mangiare** la pizza sul tavolo
- \_\_\_\_\_



Osserviamo!

**In questo esercizio alcuni verbi all'imperativo richiedono l'uso del pronome diretto o indiretto. Come si comportano?**

1. Metti il pronome prima del verbo \_\_\_\_\_
2. Metti il pronome dopo il verbo \_\_\_\_\_
3. Attacchi il pronome subito dopo il verbo \_\_\_\_\_
4. Alcuni verbi raddoppiano la consonante \_\_\_\_\_

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**

3.1.3  **Pratichiamo! Completa la tabella con i verbi *dare*, *dire* e *fare* all'imperativo informale e i pronomi, come nell'esempio.**

	dare + gli	dire + le	fare + mi
tu	dagli	dille	_____
noi	_____	_____	_____
voi	_____	_____	_____



3.I.4 **Pratichiamo!** A coppie, completate il dialogo tra Gaia e Michele con i verbi all'imperativo informale, come nell'esempio. Attenzione ai verbi irregolari e all'uso dei pronomi!

**Gaia:** Ciao Michele, come stai?

**Michele:** Ciao Gaia, io tutto bene e tu? Ma vuoi una mano con le borse?

**Gaia:** Sì, grazie, volentieri! **Prendi** (prendere) le chiavi dalla mia borsa e \_\_\_\_\_ (aprire) la portiera della macchina. \_\_\_\_\_ (fare) attenzione alla busta blu, dentro c'è una bottiglia d'olio che ho appena preso al frantoio l'Appetito. È buonissimo! Lo conosci?

**Michele:** Certo, è il mio olio preferito! Ma \_\_\_\_\_ (dare - a me) pure quell'altra borsa rossa che altrimenti hai troppi pesi e non ti fa bene per la schiena! \_\_\_\_\_ (avere) pazienza e \_\_\_\_\_ (scusare - a me) se te lo dico, ma non ti devi sovraccaricare.

**Gaia:** Non \_\_\_\_\_ (esagerare), non sono poi così pesanti! Invece, \_\_\_\_\_ (spostare) quei **giocattoli** del cane e \_\_\_\_\_ (mettere - i giocattoli) nel **bagagliaio** che questa macchina è un casino! Grazie...eh...sei molto gentile.

**Michele:** Va bene, ma solo se poi mi offri un caffè.

**Gaia:** Per così poco! Certamente!

3.I.5  Pratichiamo! La vita a Haverford. Michele, uno studente italiano di Siena, viene a studiare a Haverford College. A coppie, scrivete una lista di 6 cose (3 positive e 3 negative) che potete consigliargli per sopravvivere all'esperienza universitaria americana.

**Esempio:** Porta dei vestiti pesanti per l'inverno! / Non mangiare la pizza con l'ananas della mensa!

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3.1.6

Pratichiamo! La ricetta dei bucatini all'amatriciana. Michele ha deciso di insegnare ai suoi amici americani la ricetta di un piatto tipico romano. Leggi il testo e completalo con i verbi all'imperativo informale (TU). Attenzione: usa il pronome diretto quando necessario, come nell'esempio.



Foto di Popo le Chien da Wikimedia Commons

Taglia la pancetta a cubetti e  
1. friggila (friggere) in  
due cucchiaini di olio.  
2. \_\_\_\_\_ (affettare)  
la cipolla e  
3. \_\_\_\_\_  
(aggiungere) al soffritto insieme  
al peperoncino. Versa la polpa  
di pomodoro e  
4. \_\_\_\_\_ (cuocere)

il sugo per qualche minuto. Nel frattempo, 5. \_\_\_\_\_  
(mettere) sul fuoco una pentola di acqua con un po' di sale. Quando  
l'acqua bolle, 6. \_\_\_\_\_ (buttare) i bucatini,  
7. \_\_\_\_\_ (scolare) al dente e non 8. \_\_\_\_\_  
(essere) troppo con il sugo e il pecorino grattugiato.  
9. \_\_\_\_\_ (essere) felice e buon pranzo!

## 3.2 I pronomi combinati

3.2.1   **Musica!** Ascolta la canzone *Faccio un casino* di Coez e completa gli spazi con le parole mancanti. Poi, rispondi alle domande relative al video e scrivi un breve paragrafo usando il vocabolario delle faccende.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=61>

---

Ho scritto

\_\_\_\_\_ sulla  
sabbia, no

Posso fare di meglio  
Strappo lo scalpo di  
quest'\_\_\_\_\_

E te lo porto al risveglio.  
E ho rotto tutto quello che  
potevo per te,

Che sei tutto quello che volevo.  
Da ragazzino ero bravo coi Lego  
E cazzo è chiaro che adesso mi  
lego. Dici di sì, mentre te ne vai un  
po' di te

Rimani qui, anche se non vuoi.  
\_\_\_\_\_ o

faccio un casino,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino  
Sono partito senza salutare  
E senza fare il

\_\_\_\_\_  
E in fondo cosa avrei dovuto fare,  
boh

Forse lasciare un biglietto.  
E fare la figura dello scemo  
Era meglio se non ti conoscevo  
E tu a \_\_\_\_\_

sei brava davvero, ma non con  
me. Dici di sì, mentre te ne vai  
un po' di te

Rimani qui, anche se non vuoi.  
\_\_\_\_\_ o

faccio un casino,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino.

\_\_\_\_\_ cos'è che  
vuoi da me

\_\_\_\_\_ cos'è che  
vuoi da me

\_\_\_\_\_ cos'è  
che vuoi da me

Lo sai che c'è,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino.

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino.

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino.

Pronto, cos'è che c'hai, sei presa  
male, ah

Hai rotto un altro

\_\_\_\_\_  
Cosa mi chiami solo se stai male  
Ho casa nuova e devo

\_\_\_\_\_  
Non sarò l'ultimo né il primo  
Però hai lasciato un bel casino  
E a parte tutto eri brava davvero,  
Ma non con me. Dici di sì, mentre  
te ne vai un po' di te

Rimani qui, anche se non vuoi.

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino.

\_\_\_\_\_ cos'è  
che vuoi da me.

Lo sai che c'è,

\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino.

\_\_\_\_\_ cos'è  
che vuoi da me

(\_\_\_\_\_ o  
faccio un casino)

Lo sai che c'è,  
\_\_\_\_\_ o

faccio un casino.

---

**Che cosa fa Coez nel video? Che cosa prepara da mangiare agli amici? Che faccende fa dopo la cena?**

---



Foto di Mike Tinnion da Unsplash

---



### **Osserviamo!**

Nella canzone Coez dice:

**Strappo lo scalpo di quest'alba,**

**E te lo porto al risveglio.**

Che cosa significa “te lo”? Segna con una X l'opzione più appropriata

1. Il risveglio a te \_\_\_\_\_
2. Lo scalpo a te \_\_\_\_\_
3. L'alba a me \_\_\_\_\_

Questo è un esempio di pronome combinato, o doppio, che nasce dalla fusione di un pronome diretto e un pronome indiretto.

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**

**Completa, ora, la tabella con i pronomi combinati seguendo la logica dell'esempio.**

	+ lo	+ la	+ li	+ le
mi	me lo	me la	_____	_____
ti	_____	_____	te li	_____
gli / le / Le	_____	_____	_____	gliete
ci	_____	ce la	_____	_____
vi	ve lo	_____	_____	_____
gli	_____	_____	glieli	_____

3.2.2  **Pratichiamo!** Riscrivi le frasi con il pronome combinato appropriato, come nell'esempio. Attenzione alle frasi al passato prossimo!

**Esempio:** Michele prepara la cena ai suoi nipoti → Michele **gliela** prepara

- Luca e Plinio comprano un regalo a te  
→ \_\_\_\_\_
- Chi ha cucinato queste lasagne a noi? →  
\_\_\_\_\_
- Chiara ha letto una favola di Gianni Rodari a Nicola  
→ \_\_\_\_\_
- Domitilla porterà una torta con i **mirtilli** a Michele  
→ \_\_\_\_\_
- Gaia, hai preso la bambola per Nina?  
→ \_\_\_\_\_
- Fabrizio e Chiara hanno regalato un gattino ad Arianna  
→ \_\_\_\_\_
- Tu e Gaia avete preparato le olive ascolane a me  
→ \_\_\_\_\_
- Io e Gianni diamo una mano a Isacco  
→ \_\_\_\_\_

3.2.3 



Pratichiamo! A coppie, rispondete alle seguenti domande usando un pronome combinato, come nell'esempio.

**Esempio:** Mi porti l'aspirapolvere? **Sì, te lo porto**

1. Dai le chiavi di casa a Gaia?

\_\_\_\_\_

2. Ci porti un bicchiere d'acqua, per favore?

\_\_\_\_\_

3. Mi compri il detersivo per la lavastoviglie?

\_\_\_\_\_

4. Michele, mi dai una mano con la spesa?

\_\_\_\_\_

5. Nicola e Gianni, avete preso il regalo per mamma?

\_\_\_\_\_

6. Anna, puoi dare la medicina al gatto?

\_\_\_\_\_

### 3.3 Le espressioni di tempo

3.3.1  Leggi il brano tratto dal “Trattato della Befana” delle *Novelle fatte a macchina* (1973) di Gianni Rodari e rispondi alle domande con frasi complete.

Dopo il sei gennaio, la Befana di piazza Navona si serve della **scopa** per visitare altri mondi. Vola sulla Luna, su Marte, su Antares. Fa il giro delle **nebulose** e degli universi. Poi torna nel paese delle Befane dove, per prima cosa, sgrida sua sorella perché non ha lavato i pavimenti, non ha spolverato i mobili e non è andata dal parrucchiere. La sorella della Befana, è una Befana anche lei, ma non le va di viaggiare. Se ne sta sempre in casa a **mangiucchiare** cioccolatini e a succhiare caramelle all'**anice**. È più pigra di ventiquattro mucche.



Foto di Friso Hogendoorn da Unsplash

Le due sorelle hanno un negozio di scope. Ci si servono tutte le Befane del paese: la Befana di Omegna, la Befana di Reggio Emilia, quella di Rivisondoli, eccetera. Le Befane sono migliaia, consumano **un monte** di scope, gli affari vanno benone. Quando le vendite diminuiscono, la Befana dice a sua sorella:

- Le vendite diminuiscono. Bisogna fare qualcosa. Ti sarà ben venuta un'idea, a forza di mangiare cioccolatini.
- Si potrebbe fare una **liquidazione**. L'anno scorso, con la liquidazione, abbiamo venduto per nuove anche le scope **rigenerate**.
- Trova qualcosa di meglio, altrimenti ti riduco la razione delle caramelle.

La sorella della Befana si **spreme** il cervello.

– Si potrebbe, – dice, – lanciare una nuova moda. Per esempio, la moda della miniscopa.

– Cosa intendi per miniscopa?

– Una scopa corta corta.

– Non sarà un po' scandaloso?

– Be', protesterà qualche vecchia bigotta, ma vedrai che le Befane giovani ne andranno pazze.

La moda della miniscopa **fa furore**. In principio le Befane più anziane fanno **fuoco e fiamme**, mandano petizioni ai giornali di destra, organizzano cortei di protesta. Poi cominciano anche loro a fare delle prove di nascosto, in casa, con le tende ben tirate. Un bel giorno escono anche loro con la miniscopa. Le più **avare** hanno semplicemente tagliato un pezzo del **manico** della scopa vecchia. Ma la cosa da nell'occhio, non ci fanno mica una bella figura, perché le proporzioni sono sbagliate.

Dopo un po' di tempo le vendite riprendono a calare.

– Dai, – dice la Befana a sua sorella, – fatti venire un'altra idea, altrimenti non ti do più i soldi per andare al cinema.

– Ma mi viene il **mal di testa** a stare continuamente a pensare!

– Niente pensare, niente cinema andare.

– Uffa! E tu lancia la moda della maxiscopa, no?

– E cosa sarebbe?

– Una scopa lunghissima. Due volte più del necessario.

– Hm... Non sarà un'esagerazione?

– Naturale che sarà un'esagerazione. E proprio per questo sarà un successo.

Il giorno che la prima Befana – una Befanina giovane giovane, molto graziosa – si fa vedere in giro con la maxiscopa, tutte le altre diventano matte per l'invidia. Si contano ventisette **svenimenti**, trentotto **crisi di nervi** e quarantanovemila **singhiozzi**. Prima di sera, davanti al negozio delle maxiscoppe, c'è una fila lunga da qui a Busto Arsizio.

L'anno dopo la sorella della Befana, in cambio di una scatola di marrons glacés, inventa la scopa-midi. La Befana diventa ricca e mette su un negozio di aspirapolvere.

E qui cominciano i guai. Perché le Befane, viaggiando con l'aspirapolvere invece che con la scopa, aspirano nuvole, **comete**, uccellini e uccellacci, **paracadutisti**, **aquiloni**, **meteoriti**, **satelliti** naturali e artificiali, pianetini, pipistrelli, professori di latino. Una volta una Befana distratta cattura un aeroplano con tutti i passeggeri ed è costretta a recapitarli a domicilio, uno per uno, giù per i camini. L'aspirapolvere va bene in casa, per le pulizie. Per i viaggi, è più pratica la vecchia scopa.

**Comprensione**

1. Perché la sorella della Befana non ama viaggiare?

---

---

2. Che cosa fanno le due sorelle la prima volta per aumentare le vendite del proprio negozio?

---

---

3. Perché le Befane più anziane protestano?

---

---

4. Quali altri tipi di scopa promuovono le due Befane?

---

---

5. Perché la scopa-aspirapolvere non va bene per le Befane?

---

---



## CULTURA II: Gianni Rodari

Gianni Rodari è nato in un piccolo paese del Piemonte nel 1920 ed è morto a Roma nel 1980. È stato un maestro, un giornalista e uno scrittore. Durante la seconda guerra mondiale, è stato un **partigiano** antifascista.



Foto da Wikimedia Commons

Dopo la guerra, ha collaborato con molti giornali, riviste e **case editrici**. Il suo lavoro è molto famoso non solo in Italia, ma anche in Europa e in Russia. I suoi libri e le sue poesie sono divertenti e apparentemente sono per i bambini, ma in realtà hanno messaggi storici e filosofici importanti, contro la guerra, per la libertà e il multi-culturalismo. Uno dei suoi libri più famosi è *Grammatica della fantasia*, un testo che parla di come scrivere storie e come insegnare. Negli Stati Uniti, Rodari è stato tradotto solo recentemente da Antony Shugaar, con la versione in inglese delle *Favole al telefono*, del 1962.

Di seguito segnaliamo la traduzione de “Il paese con l’esse davanti”, tratto dalle *Favole al telefono*, fatta dalle studentesse di Bryn Mawr College e Haverford College per il corso di *Translating Italian: A Workshop* (Primavera 2023).

### **Il paese con l'esse davanti**

Tutte le sere un viaggiatore di commercio telefonava a sua figlia e le raccontava una storia ...

Giovannino Perdigiorno era un grande viaggiatore. Viaggia e

viaggia, capitò nel paese con l'esse davanti.

“Ma che razza di paese è?” domandò a un cittadino che prendeva il fresco sotto un albero.

Il cittadino, per tutta risposta, cavò di tasca un temperino e lo mostrò bene aperto sul palmo della mano.

“Vede questo?”

“È un temperino”.

“Tutto sbagliato. Invece è uno stemperino, cioè un temperino con l'esse davanti. Serve a far ricrescere le matite, quando sono consumate, ed è molto utile nelle scuole”.

“Magnifico”. disse Giovannino. “E poi?”

“Poi abbiamo lo staccapanni”.

“Vorrà dire l'attaccapanni”.

“L'attaccapanni serve a ben poco, se non avete il cappotto da attaccarci. Col nostro staccapanni è tutto diverso. Lì non bisogna attaccarci niente, c'è già tutto attaccato. Se avete bisogno di un cappotto andate lì e lo staccate. Chi ha bisogno di una giacca, non deve mica andare a comprarla: passa

### **The Country with an Un in Front**

Every night, a traveling salesman would call his daughter and tell her a story.

Giovannino Vagabond was a great traveler. He traveled and traveled and one day, he happened upon the country with an *un* in front.

“What kind of country is this?” Giovannino asked a townsman who was cooling off under a tree.

The townsman replied by pulling a pencil sharpener out of his pocket, which he showed to Giovannino in the palm of his hand.

“Do you see this?”

“It's a pencil sharpener.”

“Totally wrong. It's actually a pencil unsharpener, in other words, a pencil sharpener with an *un* in front. We use them to make pencils longer once they've gotten too short. They're very useful in school.”

“Wonderful,” said Giovannino. “What else do you have here?”

“We have the coat unhanger.”

“You mean the coat hanger.”

“The coat hanger is only useful if you have a coat to hang. Well, with our coat unhanger, it's completely different. You don't need to hang anything up, it's already all hung up. If you need a coat, you can go there and take it off. If you need a coat, you

<p>dallo staccapanni e la stacca. C'è lo staccapanni d'estate e quello d'inverno, quello per uomo e quello per signora. Così si risparmiano tanti soldi”.</p> <p>“Una vera bellezza. E poi?”</p> <p>“Poi abbiamo la macchina fotografica, che invece di fare le fotografie fa le caricature, così si ride.</p> <p>Poi abbiamo lo scannone.</p> <p>“Brr, che paura”.</p> <p>“Tutt'altro. Lo scannone è il contrario del cannone e serve per disfare la guerra”.</p> <p>“E come funziona?”</p> <p>“È facilissimo, può adoperarlo anche un bambino.</p> <p>Se c'è la guerra, suoniamo la stromba, spariamo lo scannone e la guerra è subito disfatta”.</p> <p>Ché meraviglia il paese con l'esse davanti.</p>	<p>don't need to go buy one; you can pass by the coat unhang and unhang it. There is a coat unhang for summer and one for winter, one for men and one for women. So, we save a lot of money.”</p> <p>“How amazing! And what else?”</p> <p>“Then we have the uncamera, which instead of taking pictures, makes caricatures, so you can laugh. And of course, we have the uncannon.”</p> <p>“Brr, how scary!”</p> <p>“Not at all! The uncannon is the opposite of a cannon, and we use it to undo war.”</p> <p>“And how does it work?”</p> <p>“It's very easy -- even a child can use it. If there's a war, we sound the unbugle, shoot the uncannon, and the war is undone right away.”</p> <p>What a wonderful place, the country with an <i>un</i> in front!</p>
--	---



**Secondo te, qual è il messaggio dell'autore in questa fiaba? A chi si rivolge? Nel tuo Paese esiste uno scrittore o una scrittrice simile a Rodari?**



3.3.2

**Scriviamo! A coppie, pensate a una possibile**

continuazione della storia delle Befane di Gianni Rodari. Scrivete un piccolo testo di 90/100 parole e includete il vocabolario delle faccende, almeno un verbo all'imperativo informale e un pronome combinato.



Foto di Mike Tinnion da Unsplash

---

---

---

---

---



Osserviamo!

Immaginate queste frasi un po' bizzarre pronunciate dalle Befane di Gianni Rodari.

1. Lavoro nel negozio di scope **da** otto anni
2. Ho volato sopra i cieli della città **per** un'ora
3. **Tra** cinque minuti andrò a provare la scopa-aspirapolvere
4. Ho aspirato un'insegnante di italiano **durante** il volo

Che cosa notate? Quale opzione completa queste affermazioni?

Uso **da** con frasi al... a. presente \_\_\_\_ b. passato \_\_\_\_ c. futuro \_\_\_\_

Uso **per** con frasi al... a. presente \_\_\_\_ b. passato \_\_\_\_ c. futuro \_\_\_\_

Uso **tra** con frasi al... a. presente \_\_\_\_ b. passato \_\_\_\_ c. futuro \_\_\_\_

Uso **durante** per indicare... a. una durata \_\_\_\_ b. un luogo \_\_\_\_

Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.

3.3.3  Pratichiamo! Completa le frasi con *da*, *per*, *tra* o *durante*, come nell'esempio.

1. Ieri ho studiato in biblioteca con il mio amico Michele \_\_\_\_\_ tre ore e poi sono andata in palestra.
2. Io e Gaia viviamo a Haverford \_\_\_\_\_ due mesi.
3. \_\_\_\_\_ un mese partirò per Dublino e incontrerò i miei amici di Belfast.
4. \_\_\_\_\_ le vacanze invernali, Luca e Plinio sono andati a trovare Simona in Marocco.
5. Uffa...sei sempre in ritardo! Ti aspetto \_\_\_\_\_ più di mezz'ora.
6. \_\_\_\_\_ una settimana Giulio e Stefano andranno al matrimonio del loro amico Francesco.
7. Non mi piace parlare \_\_\_\_\_ la lezione di filosofia.
8. È \_\_\_\_\_ almeno cinque anni che non mangio più la carne.

3.3.4   Pratichiamo! A coppie, scrivete 6 frasi complete usando il vocabolario delle faccende e le espressioni temporali *da*, *per*, *tra* o *durante*, come nell'esempio. Attenzione ai tempi verbali!

**Esempio:** Tra 10 minuti io e Giacomo apparecchieremo la tavola

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.3.5   **A me gli ordini!** In gruppo, a turno, immaginate di poter dare degli ordini ai vostri compagni/alle vostre compagne, come nell'esempio. Chiedete almeno 3 cose, poi cambiate. Importante: usate il vocabolario dell'unità, siate creativi e divertitevi!

**Esempio:** Saltate su un piede e pulite la lavagna!



Foto di MART PRODUCTION da Pexels

# Unità 2 - Grammatica

## L'imperativo informale

OBSERVE

**Lavate** i piatti! (Wash the dishes!)

**Non dormire** in classe! (Don't sleep in class!)

**Andiamo** al mare! (Let's go to the beach!)

REFLECT

We use the *imperativo* to give orders, commands, instructions, or recommendations to other people. We form the *imperativo informale* for the second person singular or plural (tu / voi) and for the first person plural (noi).

REMEMBER

The imperative of regular verbs is similar to the *presente indicativo*, except for the second person singular of verbs in -are.

	amare	leggere
tu	am- <b>a</b>	legg- <b>i</b>
noi	am- <b>iamo</b>	legg- <b>iamo</b>
voi	am- <b>ate</b>	legg- <b>ete</b>

**Essere, avere** and **sapere** are irregular:

	essere	avere	sapere
tu	sii	abbi	sappi
noi	siamo	abbiamo	sappiamo
voi	siate	abbiate	sapete



**IMPORTANT:** to form the informal imperative, you always need to start from the verb in the present indicative. Verbs that are irregular in the present indicative, are also irregular in the imperative. For example: *giocare* → *giochiamo!*; *finire* → *finisci!*; *uscire* → *esci!*

The imperative of the verbs *andare*, *dire*, *dare* and *fare* are semi-irregular in the second person singular (tu). The following forms can interchangeably be used:

	andare	dare	
tu	vai / va'	dai / da'	



To create the **negative form** of the imperative for the **second person singular**, we use non + infinitive. We use non + imperative for all the other persons:

- **Non pulire** il pavimento (*Don't clean the floor*)
- **Non andiamo** a scuola! (*Don't go to school*)
- **Non mangiate** troppa pizza! (*Don't eat too much pizza!*)

## L'imperativo e i pronomi

### OBSERVE

**Comprami** un gelato! (Buy me an ice-cream!)

**Dammi** una mano! (Give me a hand!)

**Aiutatemi!** (Help me!)

**Non comprarmi** un vestito! (Don't buy me a dress!)

**Non le dare** la cioccolata! (Don't give her the chocolate!)

### REFLECT

Verbs in the imperative mode can be combined with pronouns. Pronouns are always attached to **the end of the verb** in the positive imperative form.

Pronouns can be **either between “non” and the verb or attached to the end of the verb** in the negative imperative form.

### REMEMBER

When we use the imperative of the verbs *dire*, *dare* and *fare* in the second person singular (tu) with a direct or indirect pronoun, the initial letter of the pronoun will be doubled, except for *gli*. For example:

	dare	dire	fare
mi	dammi	dimmi	famm
ti	datti	-	fatt
lo/la	dallo/dalla	dillo/dilla	fallo/f
ci	dacci	dicci	facc
vi	-	-	-
gli/le	dagli/dalle	digli/dille	fagli/f

## I pronomi combinati

### OBSERVE

Presto **la penna a voi**. (*I lend you a pen*)

1. **Vi** presto la penna. (*I lend you a pen*) – indirect object
2. **La** presto a voi. (*I lend it to you*) – direct object
3. **Ve la** presto. (*I lend it to you*) – both direct and indirect objects

### REFLECT

Two object pronouns can be combined in a sentence. When we combine direct and indirect object pronouns, the indirect object pronoun comes first and it changes its ending.

### REMEMBER



pr  
ar  
e

# Unità 2 - Vocabolario

## LE FACCENDE (*chores*)

apparecchiare – to set the table

fare il bucato – to do the laundry

lavare (i piatti, i pavimenti, i vestiti...) – to wash (the dishes, the floors, clothes...)

passare l'aspirapolvere – to vacuum

passare il mop – to mop the floor

portare fuori la spazzatura – to take out the trash

pulire – to clean

rifare il letto – to make the bed

riordinare – to tidy-up

sparecchiare – to clean the table

spazzare – to sweep

spolverare – to dust off

stendere i panni/il bucato – to hang the laundry

stirare – to iron

## OGGETTI (*objects*)

aspirapolvere (l') – vacuum cleaner

asse da stiro (l') – ironing board

cesta/cesto (la/il) – basket

ferro da stiro (il) – iron

mocio (il) – mop

padella (la) – pan

pensione (la) – retirement fund

pentola (la) – pot

scopa (la) – broom  
spazzatura (la) – trash  
spugna (la) – sponge  
stoviglie (le) – dishware  
straccio (lo) – rag  
strofinaccio (lo) – dishcloth  
tostapane (il) – toaster

## ESPRESSIONI DI TEMPO (*time expressions*)

da – since, for  
dopo – after  
durante – during  
durare – to last  
passare – to spend  
per – for  
prima di – before

## ESPRESSIONI PER DESCRIVERE (*expressions to describe*)

che confusione! / che casino! / che caos! – *what a mess!*  
disgustoso / fa schifo – *disgusting*  
macchiato – *stained*  
pulito – *cleaned*  
sporco – *dirty*

## Unità 2 - Esercizi

1. Unisci un elemento della colonna A ad un elemento della colonna B e costruisci delle espressioni nella colonna C, come nell'esempio.

A	B
pulire	da stiro
lavare	il letto
il ferro	il bucato
stendere	l'aspirapolvere
fare	i piatti
rifare	il bagno
passare	i panni

2. Leggi le seguenti situazioni e per ognuna decidi cosa deve fare Marco. Usa il vocabolario della lista, ma attenzione: ci sono più espressioni del necessario!

**spolverare - stendere i panni - rifare il letto - stirare - passare  
l'aspirapolvere -**

**lavare i piatti - fare il bucato - spazzare - apparecchiare**

**Esempio: Situazione 0:** Non pulisco casa da un mese, e ora su tutti i miei mobili c'è un dito di polvere. Cosa posso fare?

Marco, devi spolverare!

**Situazione A:** Non ho più vestiti da indossare, perché tutti i miei vestiti sono sporchi. Cosa posso fare?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Situazione B:** Ho lavato i miei calzini, ma ora sono tutti bagnati e non posso indossarli. Cosa posso fare?

---

---

**Situazione C:** Le mie camicie sono piene di **pieghe**. Non posso indossarle così! Cosa posso fare?

---

---

**Situazione D:** Oggi ho ospiti a pranzo. Ho preparato il pollo, ma sulla tavola non ci sono i piatti e le forchette per mangiarlo. Cosa posso fare?

---

---

**Situazione E:** Quando cammino sul pavimento, i miei piedi diventano neri. Cosa posso fare?

---

---

3. Per ogni immagine, scrivi una frase completa includendo almeno tre faccende che devi fare, come nell'esempio.



**Esempio:** In questa situazione devo sparecchiare, lavare i piatti e spazzare

1.



2.



3.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. Completa la tabella con la coniugazione all'imperativo informale dei verbi indicati, come nell'esempio. Fa' attenzione ai verbi irregolari!

	spazzare	stendere	pulire
(tu)	<i>spazza</i>	_____	_____
(noi)	_____	_____	_____
(voi)	_____	_____	_____

5. Adesso completa la stessa tabella, ma usa la forma negativa dell'imperativo informale dei verbi indicati, come nell'esempio.

	spazzare	stendere	p
(tu) non...	<i>non spazzare</i>	_____	_____
(noi) non...	_____	_____	_____
(voi) non...	_____	_____	_____

6. Marco deve preparare la casa per una festa e chiede aiuto ai suoi amici. Leggi il loro dialogo e riempi gli spazi con i verbi all'imperativo informale, come nell'esempio.

**Marco:** Carla, Paolo, Francesco! Finalmente siete arrivati! La festa è tra tre ore, e io devo ancora preparare tantissime cose!

**Carla:** Non ti preoccupare Marco, ci siamo noi ora! Allora, che cosa possiamo fare?

**Marco:** Carla, 1. \_\_\_\_\_ *pensa* \_\_\_\_\_ (pensare) alla cucina.  
 2. \_\_\_\_\_ (lavare) i piatti,  
 3. \_\_\_\_\_ (apparecchiare) la tavola e  
 4. \_\_\_\_\_ (preparare) l'aperitivo!

**Francesco:** Ed io? Cosa posso fare?

**Marco:** Francesco, Paolo, 5. \_\_\_\_\_  
 (noi - lavorare) insieme! 6. \_\_\_\_\_ (noi  
 - portare) fuori la spazzatura e  
 7. \_\_\_\_\_ (noi - fare) uscire il mio cane,  
 Jesse.

**Carla:** Un momento! Secondo voi io devo fare tutto il lavoro in cucina, mentre voi vi divertite a passeggio con il cane? Non credo. Adesso io do gli ordini! Paolo, non  
 8. \_\_\_\_\_ (uscire)!  
 9. \_\_\_\_\_ (dare) l'aspirapolvere a Marco  
 e Francesco e poi 10. \_\_\_\_\_  
 (spolverare). Marco e Francesco,

11. \_\_\_\_\_ (passare) l'aspirapolvere e  
12. \_\_\_\_\_ (lavare) il pavimento del  
salotto. Jesse, (stare) 13. \_\_\_\_\_ (stare)  
fermo e 14. \_\_\_\_\_ (aspettare). Tra poco  
15. \_\_\_\_\_ (noi - andare) insieme al  
parco!

7. Ecco Jesse, un cane molto bravo a fare le faccende! Guarda il video e scrivi cinque ordini che la padrona potrebbe dare a Jesse. Usa l'imperativo informale!



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=67>

**Esempio:** Jesse, apparecchia la tavola!

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**8. La festa sta per cominciare e Carla aiuta Marco a organizzare le ultime cose. Leggi il dialogo e sostituisci le parti sottolineate con un imperativo+pronome, come nell'esempio.**

**Esempio:** Marco, passa l'aspirapolvere! → Marco, passala!

**Carla:** Ragazzi, gli ospiti stanno per arrivare, e dobbiamo ancora finire di preparare molte cose. Forza! Francesco, (1) prendi i bicchieri e (2) metti il vino a tavola! Paolo, vai a chiamare Marco e (3) di' a Marco di venire qui.

**Marco:** Eccomi, Carla. Cosa ti serve?

**Carla:** Marco e Paolo, (4) spostate le sedie e (5) mettete i pop corn nelle scodelle.

**Marco:** Ok! Paolo, (6) da' a Carla un aiuto. Io devo andare in bagno.

**Paolo:** Marco, ma tu non fai mai niente!

**Carla:** Ragazzi, dov'è Jesse?

**Francesco:** È qui, con me.

**Carla:** Jesse, tu sei il più bravo di tutti. (7) Pulisci il bagno, (8) fai il caffè, (9) metti la musica e (10) porta i cuscini sul divano!

**Jesse:** Bau!

1. \_\_\_\_\_ 6.  
 \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ 7.  
 \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 8.  
 \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 9.  
 \_\_\_\_\_  
 5. \_\_\_\_\_ 10.  
 \_\_\_\_\_

9. Inserisci i verbi della lista all'imperativo+pronome nella colonna del soggetto appropriato, come nell'esempio.

**prendilo - passatemi - cantiamogli - vincetelo - lavateli -  
 spazzala - dalle - parlaci  
 facciamolo - guardatevi - diamole - puliamoli - puliscile -  
 stiamoci - leggetela**

tu	noi
<i>prendilo</i>	

10. Combina gli elementi nella tabella per formare delle frasi logiche e coniuga il verbo all'imperativo informale, come nell'esempio. Usa ogni elemento della tabella una sola volta.

A	B	
tu	lavare	
tu	rifare	
noi	parlare	
noi	<b>abbracciare</b>	
<b>voi</b>	stendere	
voi	fare	

**Esempio:** *Abbracciate la mamma!*

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Trasforma le frasi del precedente esercizio usando il pronome diretto o indiretto, come nell'esempio.

**Esempio:** *Abbracciate la mamma!* → **Abbracciatela!**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Guarda il video tratto dal film Disney “Cenerentola” e riempi gli spazi con le parole mancanti (verbi all'imperativo, con i pronomi quando necessario)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=67>

**Matrigna:** 1. \_\_\_\_\_ qui!

**Cenerentola:** Oh, vi prego, non penserete...

**Matrigna:** 2. \_\_\_\_\_ silenzio!  
Dunque, a quanto pare hai tempo da perdere.

**Cenerentola:** Ma, volevo dirle che...

**Matrigna:** Silenzio! Tempo per fare degli stupidi scherzi. Ti darò io il modo di impiegarlo meglio. Vediamo un po', dunque... C'è quel grande \_\_\_\_\_ tappeto \_\_\_\_\_ nell'ingresso.  
3. \_\_\_\_\_! E le finestre al piano di sopra. 4. \_\_\_\_\_! Poi c'è da fare la tappezzeria e le tende.

**Cenerentola:** Ma ho appena finito.

**Matrigna:** 5. \_\_\_\_\_ di nuovo! Poi rastrellerai il giardino, laverai il terrazzo, scoperai le stanze e le scale, pulirai i caminetti, e naturalmente c'è il rammendo, il cucito e il bucato da fare. Ah, sì, c'è un'altra cosa. Farai il bagno a Lucifero!

### 13. Completa il testo con l'opzione temporale corretta, come nell'esempio.

Ciao, sono Marco, e oggi voglio parlarvi del mio cane, Jesse. Vivo con Jesse (**da /per /tra**) quattro anni e sto benissimo con lui. (**Da /Per /Tra**) tutta la vita ho sognato di avere un cane intelligente come lui e ora sono felicissimo. Con lui mi diverto molto. (**Da /Durante /Per**) i weekend, andiamo al parco e facciamo delle lunghe passeggiate. Restiamo al parco a giocare (**da /durante /per**) ore e ore e poi andiamo a prenderci un bel gelato. Facciamo così (**da/per/tra**) quando Jesse aveva nove mesi, perché lui adora il gelato! (**Da /Per /Tra**) cinque giorni Jesse farà il compleanno. Sono molto emozionato! (**Da /Durante /Per**) la pandemia di Covid-19 non abbiamo potuto incontrare molti amici, quindi quest'anno per il suo compleanno organizzerò una grande festa. Festeggeremo (**da /tra /per**) tutto il pomeriggio, e darò a Jesse un bellissimo regalo. Un osso gigante tutto per lui!

14. Completa il testo inserendo negli spazi le espressioni temporali “da”, “per”, “tra” o “durante”, come nell’esempio.

Ciao, sono Carla, l'amica di Marco. So che Marco vi ha parlato di Jesse, ma conosco Marco 1. da quindici anni, e so che lui ogni tanto dice delle **bugie**. Ora vi racconto la verità. Marco e Jesse hanno abitato insieme nella stessa casa 2. \_\_\_\_\_ quattro anni e 3. \_\_\_\_\_ questo periodo Marco ha portato fuori Jesse raramente. 4. \_\_\_\_\_ la settimana, Marco lavora molto e quindi lui non può uscire spesso con il cane. Il fine settimana, invece, Marco vuole vedere gli amici e quindi spesso lascia Jesse a casa da solo. 5. \_\_\_\_\_ un anno e mezzo io ho portato Jesse al parco a giocare tutte le domeniche, non Marco. Purtroppo, 6. \_\_\_\_\_ un mese il parco dove io e Jesse andiamo chiuderà e quindi noi non potremo più andare lì. Inoltre, 7. \_\_\_\_\_ due mesi il fidanzato di Marco andrà a vivere con lui e lui odia i cani! Ho parlato 8. \_\_\_\_\_ molte ore con Marco di questa situazione, ma lui dice che non ci saranno problemi. Speriamo bene!

15. Riscrivi le frasi usando un pronome combinato, come l’esempio.

**Esempio:** Io ti passo il ferro da stiro → **Io te lo passo**

1. Marco gli dà gli ordini:

\_\_\_\_\_

2. Jesse gli dice “bau bau”!:

\_\_\_\_\_

3. Carla vi organizza la festa:

\_\_\_\_\_

4. Paolo ti lava i piatti:

\_\_\_\_\_

—  
5. Francesco mi rifà il letto:

\_\_\_\_\_

6. Paolo prende un'aspirina a Marco:

\_\_\_\_\_

7. Jesse vi toglie le patatine dalle mani:

\_\_\_\_\_

8. Marco lo consiglia a Carla:

\_\_\_\_\_

9. Jesse la ruba a noi:

\_\_\_\_\_

10. Carla li raccomanda a me:

\_\_\_\_\_

11. Paolo le presta a Francesco:

\_\_\_\_\_

12. Francesco le regala agli invitati:

\_\_\_\_\_

13. Marco offre i popcorn a Jesse:

\_\_\_\_\_

16. Leggi il testo e sottolinea i 5 pronomi combinati. Poi, specifica a cosa si riferisce ogni pronome diretto e indiretto, come nell'esempio.

**Esempio:** Io passo il ferro da stiro a te. Te lo passo, così puoi stirare le tue camicie.

p. comb.: **Te lo.** → p. ind.: **te = a te** / p. dir.: **lo = il ferro da stiro**

Il giorno dopo la festa, i ragazzi sono molto tristi. La festa è andata malissimo e nessuno vuole parlarne. La mamma di Marco vede che suo figlio è molto pensieroso e parla con lui. Marco dice che il giorno prima, alla festa, è successa una brutta cosa. La mamma dice: "vuoi raccontarmela?". Così, Marco racconta dello **spintone** che ha dato a Carla. "E perché glielo hai dato?", insiste la mamma

di Marco. “Perché sono innamorato di lei”, risponde Marco. “Allora devi comprare dei fiori e mandarglieli!”, suggerisce la mamma di Marco, tutta contenta. “Ma io mi vergogno”, dice Marco. La mamma di Marco lo guarda un attimo negli occhi e poi risponde: “non ti preoccupare. Anche tuo padre si vergognava, ma poi me li ha mandati. E, come vedi, ha fatto la cosa giusta!”. Marco capisce la lezione e corre dal fioraio. Compra delle rose, torna a casa, e le lascia un momento sul tavolo del salotto per andare in bagno. Quando Marco torna in salotto, le rose non ci sono più. Jesse glielie ha rubate e le ha seppellite in giardino. Marco non riesce a trattenersi e tutto il quartiere lo sente urlare: “Jesseeeeeeeeeeeeeeeeeeeee!!!!!!!”

1. p. comb.: \_\_\_\_\_ → p. ind.: \_\_\_\_\_ / p. dir.:  
\_\_\_\_\_
2. p. comb.: \_\_\_\_\_ → p. ind.: \_\_\_\_\_ / p. dir.:  
\_\_\_\_\_
3. p. comb.: \_\_\_\_\_ → p. ind.: \_\_\_\_\_ / p. dir.:  
\_\_\_\_\_
4. p. comb.: \_\_\_\_\_ → p. ind.: \_\_\_\_\_ / p. dir.:  
\_\_\_\_\_
5. p. comb.: \_\_\_\_\_ → p. ind.: \_\_\_\_\_ / p. dir.:  
\_\_\_\_\_

**17. Rispondi alle domande usando i pronomi combinati e i verbi al presente indicativo, come nell’esempio.**

**Esempio:** Porti le lasagne a tua sorella? **Sì, glielie porto.**

1. Dai un regalo a Marco?  
\_\_\_\_\_
2. Carla chiede un favore a Paolo e Francesco?  
\_\_\_\_\_
3. Paolo e Francesco danno gli ordini a Jesse?

4. La professoressa vi insegna l'italiano?  
\_\_\_\_\_
5. Carla ti manda una lettera?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Prepari spesso un buon gelato alla tua famiglia?  
\_\_\_\_\_
7. In un negozio, domandi sempre il prezzo di una cosa al commesso prima di comprarla? \_\_\_\_\_
8. Presti i tuoi appunti a un compagno quando è assente?  
\_\_\_\_\_

**18. Rispondi alle domande usando i pronomi combinati e i verbi al passato prossimo, come nell'esempio. Attenzione alla concordanza con il participio passato!**

**Esempio:** Hai portato le lasagne a tua sorella? **Sì, gliele ho portate.**

1. Hai mai fatto un favore a un tuo amico?  
\_\_\_\_\_
2. Paolo ha prestato l'aspirapolvere a Marco?  
\_\_\_\_\_
3. Francesco e Carla hanno scritto la lista della spesa per voi?  
\_\_\_\_\_
4. Avete consigliato un buon ristorante alla vostra professoressa?  
\_\_\_\_\_
5. Hai presentato la tua famiglia ai tuoi migliori amici?  
\_\_\_\_\_
6. Il commesso ti ha venduto quei pantaloni blu?  
\_\_\_\_\_
7. Quando sei al ristorante, hai ordinato gli spaghetti al cameriere? \_\_\_\_\_



# Unità 2 - Chiavi

1. Unisci un elemento della colonna A ad un elemento della colonna B e costruisci delle espressioni nella colonna C, come nell'esempio.

1. pulire il bagno
2. lavare i piatti
3. il ferro da stiro
4. stendere i panni
5. rifare il letto
6. fare il bucato
7. passare l'aspirapolvere

2. Leggi le seguenti situazioni e per ognuna decidi cosa deve fare Marco. Usa il vocabolario della lista, ma attenzione: ci sono più espressioni del necessario!

**Esempio: Situazione 0:** \_\_\_\_\_ *Marco, devi spolverare!*

**Situazione A:** Marco, devi fare il bucato!

**Situazione B:** Marco, devi stendere i panni!

**Situazione C:** Marco, devi stirare!

**Situazione D:** Marco, devi apparecchiare!

**Situazione E:** Marco, devi passare l'aspirapolvere!

3. Per ogni immagine, scrivi una frase completa includendo almeno tre faccende che devi fare, come nell'esempio.

**Esempio:** *In questa situazione devo apparecchiare, lavare i piatti e spazzare*

**(risposte differenti)**

1. In questa situazione devo fare il bucato, stendere i panni e stirare
2. In questa situazione devo rifare il letto, spolverare e passare l'aspirapolvere
3. In questa situazione devo pulire il bagno, passare l'aspirapolvere e lavare i pavimenti

4. Completa la tabella con la coniugazione all'imperativo informale dei verbi indicati, come nell'esempio. Fa' attenzione ai verbi irregolari!

	<b>spazzare</b>	<b>stendere</b>	<b>pulire</b>
<b>(tu)</b>	<i>spazza</i>	stendi	pulisci
<b>(noi)</b>	spazziamo	stendiamo	puliamo
<b>(voi)</b>	spazzate	stendete	pulite

5. Adesso completa la stessa tabella, ma usa la forma negativa dell'imperativo informale dei verbi indicati, come nell'esempio.

	<b>spazzare</b>	<b>stendere</b>	<b>pu</b>
<b>(tu)</b>	<i>non spazzare</i>	non stendere	no
<b>(noi)</b>	non spazziamo	non stendiamo	no
<b>(voi)</b>	non spazzate	non stendete	no

6. Marco deve preparare la casa per una festa e chiede aiuto ai suoi amici. Leggi il loro dialogo e riempi gli spazi con i verbi all'imperativo informale, come nell'esempio.

1. pensa
2. lava
3. apparecchia

4. prepara
5. lavoriamo
6. portiamo
7. facciamo
8. uscire
9. da'
10. spolvera
11. passate
12. lavate
13. sta'/stai
14. aspetta
15. andiamo

7. Ecco Jesse, un cane molto bravo a fare le faccende! Guarda il video e scrivi cinque ordini che la padrona potrebbe dare a Jesse. Usa l'imperativo informale!

**Esempio:** Jesse, apparecchia la tavola!  
(risposte differenti)

1. Jesse, dammi l'asciugamano!
2. Jesse, spolvera!
3. Jesse, pulisci il pavimento!
4. Jesse, prendi la posta!
5. Jesse, chiudi la porta!

8. La festa sta per cominciare e Carla aiuta Marco a organizzare le ultime cose. Leggi il dialogo e sostituisci le parti sottolineate con un imperativo+pronome, come nell'esempio.

**Esempio:** Marco, passa l'aspirapolvere! → Marco, passala!

1. prendili
2. mettilo

3. digli
4. spostatele
5. metteteli
6. dalle
7. puliscilo
8. fallo
9. mettila
10. portali

9. Inserisci i verbi della lista all'imperativo+pronome nella colonna del soggetto appropriato, come nell'esempio.

tu	noi
<i>prendilo</i>	cantiamogli
spazzala	facciamolo
dalle	diamole
parlaci	puliamoli
puliscile	stiamoci

10. Combina gli elementi nella tabella per formare delle frasi logiche e coniuga il verbo all'imperativo informale, come nell'esempio. Usa ogni elemento della tabella una sola volta.

**Esempio:** *Abbracciate la mamma!*  
*(risposte differenti)*

1. Lava i piatti!
2. Rifai il letto!
3. Parliamo agli amici!
4. Stendiamo i panni!
5. Fate il bucato!

11. Trasforma le frasi del precedente esercizio usando il pronome diretto o indiretto, come nell'esempio.

**Esempio:** Abbracciate la mamma! → **Abbracciatela!**  
(risposte differenti)

1. Lavali!
2. Rifallo!
3. Parlagli!
4. Stendiamoli!
5. Fatelo!

12. Guarda il video tratto dal film Disney "Cenerentola" e riempi gli spazi con le parole mancanti (verbi all'imperativo, con i pronomi quando necessario)

1. Vieni
2. Fa'
3. Sbattilo
4. Lavale
5. Falle

13. Completa il testo con l'opzione temporale corretta, come nell'esempio.

1. da
2. Per
3. Durante
4. per
5. da
6. Tra
7. Durante
8. per

14. Completa il testo inserendo negli spazi le espressioni temporali “da”, “per”, “tra” o “durante”, come nell’esempio.

1. da
2. per
3. durante
4. durante
5. per
6. tra
7. tra
8. per

15. Riscrivi le frasi usando un pronome combinato, come l’esempio.

**Esempio:** Io ti passo il ferro da stiro → **Io te lo passo**

1. Marco glieli dà
2. Jesse glielo dice
3. Carla ve la organizza
4. Paolo te li lava
5. Francesco me lo rifà
6. Paolo gliela prende
7. Jesse ve le toglie dalle mani
8. Marco glielo consiglia
9. Jesse ce la ruba
10. Carla me li raccomanda
11. Paolo gliele presta
12. Francesco gliele regala
13. Marco glieli offre

16. Leggi il testo e sottolinea i 5 pronomi combinati. Poi, specifica a cosa si riferisce ogni pronome diretto e indiretto, come nell'esempio.

**Esempio:** Io passo il ferro da stiro a te. Te lo passo, così puoi stirare le tue camicie.

p. comb.: **Te lo.** → p. ind.: **te = a te** / p. dir.: **lo = il ferro da stiro**

1. p. comb.: raccontarm**ela** → p. ind.: me = a me / p. dir.: la = la cosa
2. p. comb.: glielo → p. ind.: le = a Carla / p. dir.: lo = lo spintone
3. p. comb.: mandarg**lieli** → p. ind.: le = a Carla / p. dir.: li = i fiori
4. p. comb.: me li → p. ind.: mi = a me / p. dir.: li = i fiori
5. p. comb.: gliele → p. ind.: gli = a Marco / p. dir.: le = le rose

17. Rispondi alle domande usando i pronomi combinati e i verbi al presente indicativo, come nell'esempio.

**Esempio:** Porti le lasagne a tua sorella? **Sì, gliele porto.**

1. Sì, glielo do / No, non glielo do.
2. Sì, glielo chiede / No, non glielo chiede.
3. Sì, glieli danno / No, non glieli danno.
4. Sì, ce lo insegna / No, non ce lo insegna.
5. Sì, me la manda / No, non me la manda.
6. Sì, glielo preparo spesso / No, non glielo preparo spesso.
7. Sì, glielo domando sempre / No, non glielo domando sempre.
8. Sì, glieli presto / No, non glieli presto.

18. Rispondi alle domande usando i pronomi combinati e i verbi al passato prossimo, come nell'esempio. Attenzione alla concordanza con il participio passato!

**Esempio:** Hai portato le lasagne a tua sorella? **Sì, gliele ho portate / No, non gliele ho portate**

1. Sì, gliel'ho fatto / No, non gliel'ho fatto.
2. Sì, gliel'ha prestato / No, non gliel'ha prestato.
3. Sì, ce l'hanno scritta / No, non ce l'hanno scritta.
4. Sì, gliel'abbiamo consigliato / No, non gliel'abbiamo consigliato.
5. Sì, gliel'ho presentata / No, non gliel'ho presentata.
6. Sì, me li ha venduti / No, non me li ha venduti.
7. Sì, glieli ho ordinati / No, non glieli ho ordinati.
8. Sì, gliel'abbiamo lasciata / No, non gliel'abbiamo lasciata.

19. Scrivi 100 parole per parlare della casa in cui vivi. Con chi vivi? Con la tua famiglia, o con dei coinquilini? Come organizzate le faccende? Quali faccende fai tu e quali gli altri? Usa l'imperativo informale, i pronomi combinati, le espressioni di tempo e il vocabolario dell'unità quando è possibile.

**(risposte differenti)**



PART III  
UNITÀ 3



# Unità 3 - Come ti senti oggi?



Foto di Mateus Campos Felipe da Unsplash

## OBIETTIVI

In questa unità imparerai a:

- esprimere desideri
- dare consigli

- formulare ipotesi e proposte
- parlare di rimpianti
- usare il futuro nel passato
- utilizzare i pronomi relativi
- descrivere malattie, sintomi e rimedi
- familiarizzare con il sistema sanitario e di salute mentale italiano
- conoscere il ruolo di Franco Basaglia e della psichiatria democratica

# COMUNICAZIONE

## 1. Per cominciare

1.1  Facciamo un po' di ripasso con le parti del corpo! A gruppi di 4, giocate a Twister. L'insegnante darà le istruzioni. Attenzione: questa versione del gioco è modificata, perché include anche parti del corpo come il naso, le orecchie e la bocca!



Foto di Jono Winn da Wikimedia Commons

1.2



Pratichiamo! Riscrivi le frasi dal singolare al plurale e viceversa, come nell'esempio. Attenzione: alcune parti del corpo sono irregolari!

**Esempio:** I ragazzi usano le braccia per alzare

**Esemp**  
**io:**

1 M  
. an  
o  
de  
str  
a,  
cer  
chi  
o

le valigie → Il ragazzo usa il braccio per alzare la valigia

ver  
de  
2 P  
. ied  
e  
sin  
ist  
ro,  
cer  
chi  
o  
azz  
urr  
o  
3 N  
. as  
o -  
na  
so,  
co  
mp  
ag  
nə  
a  
de  
str  
a

1. Mio fratello si è fatto male al ginocchio →

---

2. Mia nipote ha un problema all'orecchio →

---

3. Mentre andava in bicicletta, mia zia è caduta e si è rotta un polso → \_\_\_\_\_
4. I miei nonni non sentono bene dalle orecchie → \_\_\_\_\_
5. Gli studenti usano le dita per scrivere al computer → \_\_\_\_\_

## LESSICO

2.1    Praticiamo! Guarda questo video dei PanPersTube @ dal titolo “Ode al Dottore” fino al minuto 1:44 e rispondi alle domande con frasi complete. Poi, a coppie, confronta le tue risposte con il tuo compagno/la tua compagna.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=71>

1. Perché il dottore chiede al paziente se fuma? Che problema ha

il paziente?

---

---

2. Come fa il dottore a capire che il paziente ha un problema ai bronchi?

---

---

3. Perché la signora va dal dottore?

---

---

4. Che problema ha “realmente” la signora? Secondo te, questo **atteggiamento** è diffuso anche nel tuo Paese?

---

---

2.2  Praticiamo! Che sintomi hanno? Nel video precedente vengono menzionate alcune malattie. Guarda le immagini e inserisci la parola appropriata presa da quelle incluse nella lista. Attenzione: ci sono più parole del necessario.

il raffreddore - la tosse - il mal di testa - il mal di gola - il mal di  
pancia

il mal di denti - la febbre - l'influenza - il mal di schiena

1. \_\_\_\_\_



Foto  
di Usm  
an  
Yousaf  
da Uns  
plash

2. \_\_\_\_\_



Foto  
di Anni  
e  
Spratt  
da Unsp  
lash

3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



Foto di  
engin  
akyurt  
da  
Unsp  
lash

5. \_\_\_\_\_



Foto  
di  
Gabe  
Pierc  
e da  
Unsp  
lash

6. \_\_\_\_\_



[Clicca qui per il lessico completo.](#)

2.3  Praticiamo! Sei un bravo medico? Leggi le frasi e di se le soluzioni ai seguenti sintomi sono logiche o illogiche, come nell'esempio.

**Esempio:** Per il mal di testa posso prendere un cerotto.

Logico \_\_\_\_ Illogico X

1. Per il mal di gola e la tosse puoi usare la crema solare.

Logico \_\_\_\_ Illogico \_\_\_\_

2. Per l'insonnia è utile usare una tisana alle erbe.

Logico \_\_\_\_ Illogico \_\_\_\_

3. Per la congiuntivite a volte si prende uno sciroppo.

**Logico** \_\_\_\_ **Illogico** \_\_\_\_

4. Per la febbre si può prendere un'aspirina.

**Logico** \_\_\_\_ **Illogico** \_\_\_\_

5. Per il mal di schiena puoi mettere un collirio.

**Logico** \_\_\_\_ **Illogico** \_\_\_\_

6. Per il raffreddore devi mangiare una mela.

**Logico** \_\_\_\_ **Illogico** \_\_\_\_

7. Per il mal di pancia bevi un tè allo zenzero.

**Logico** \_\_\_\_ **Illogico** \_\_\_\_

2.4  Pratichiamo! A coppie, scrivendo delle frasi complete al passato prossimo, spiegate perché le persone nelle foto hanno questi sintomi, come nell'esempio.

*Andrea*

**Esemp**

**io:**

Andrea  
ha sonno  
e mal di  
testa  
perché  
ha  
studiato  
troppo e  
ora vuole  
dormire

con il  
suo  
cane.



Foto di Jamie  
Street da  
Unsplash

---

**Giulia**



Foto di  
Pavel  
Danilyuk  
da  
Pexels

**Amina**

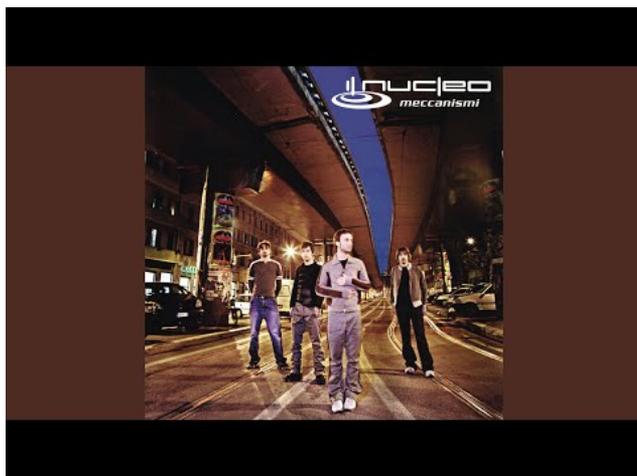


Foto di  
Andrea  
Piacquadi  
o da  
Pexels

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

2.5  Musica! Ascolta la canzone *Meccanismi* de Il Nucleo e completa gli spazi con le parole mancanti.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=71>

---

\_\_\_\_\_ ,  
dottore asporti pure  
non sono mai stato portato  
ad amare

\_\_\_\_\_ ,  
ne lasci solo un pezzo  
mi serve quando vengo  
colpito basso

\_\_\_\_\_ ,  
lei sa che cosa fare  
mi fermo troppo spesso per  
respirare

\_\_\_\_\_ ,  
dottore tolga il tutto  
da troppo tempo digerisco  
ogni fastidio

Somministri pure l' \_\_\_\_\_ vitale  
voglio diventare insensibile al  
dolore

Chiedo di rimanere sotto  
lunga osservazione  
addormenti pure ogni forma  
di passione

\_\_\_\_\_ ,  
io non ne ho mai avuto

---

\_\_\_\_\_

mi fa male quando è in uso

\_\_\_\_\_

ho già visto abbastanza

\_\_\_\_\_

ha una grande importanza  
Somministri pure

l' \_\_\_\_\_ o  
vitale

voglio diventare insensibile  
al dolore

Chiedo di rimanere sotto  
lunga osservazione  
addormenti pure ogni forma  
di passione

Somministri pure  
l' \_\_\_\_\_ vitale  
addormenti pure ogni forma  
di passione

ogni forma di dolore ...  
ogni forma di dolore ...  
ogni forma di dolore ...



**Cliccaqui per il lessico completo.**



2.7 **Pratichiamo!** Completa le definizioni con la parte del corpo appropriata, come nell'esempio. Attenzione: ricorda di usare l'articolo determinativo!

**Esempio:** servono per ascoltare la musica → le  
orecchie

1. Quando sei innamoratə ti batte molto forte →  
\_\_\_\_\_
2. Se non hai coraggio le persone dicono che non lo hai →  
\_\_\_\_\_
3. Sono importanti per respirare →  
\_\_\_\_\_
4. Quando mangi pesante a volte ti fa male →  
\_\_\_\_\_
5. In Italia, questa parte della mucca si mangia e si chiama  
“trippa” → \_\_\_\_\_
6. Serve per pensare  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Quando corri troppo, a volte ti fa male →  
\_\_\_\_\_



## CULTURA I: Il sistema sanitario in Italia

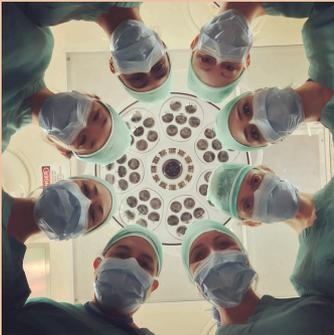


Foto di National Cancer Institute da Unsplash

Al contrario degli Stati Uniti, in Italia il sistema sanitario è pubblico. Questo significa che i servizi sanitari – come le visite o gli esami medici – sono pagati dallo Stato, non dalle **assicurazioni sanitarie private**. Per alcuni servizi, i cittadini devono pagare una piccola porzione delle spese, ma i costi delle visite

mediche, delle medicine e degli esami sono molto più bassi che negli Stati Uniti. Il diritto alla salute è parte della [Costituzione italiana](#). L'articolo 32 dice che:

“La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. Nessuno può essere obbligato a un determinato trattamento sanitario se non per disposizione di legge. La legge non può in nessun caso violare i limiti imposti dal rispetto della persona umana”.

Il [Servizio Sanitario Nazionale](#) esiste dal 1978 ed è l'insieme delle strutture e dei servizi che si occupano di curare le persone in Italia. Le Aziende Sanitarie Locali (ASL) o Unità Sanitarie Locali (USL) amministrano la sanità sul territorio:

gestiscono non solo le cliniche e gli ospedali, ma anche le **case di riposo** , i **servizi a domicilio** e le campagne di prevenzione. Quasi tutti gli ospedali in Italia sono pubblici: ci sono però alcuni ospedali e molte cliniche private, che sono più costose, ma molto più veloci. Uno dei problemi del servizio sanitario italiano, infatti, è che a volte ci sono **liste d'attesa** molto lunghe.

Grazie agli accordi con gli altri stati dell'Unione Europea, tutti i cittadini europei hanno diritto agli stessi servizi degli italiani. Le persone straniere [non europee](#), invece, ricevono solo i servizi medici di urgenza.



**Secondo te, è necessario avere un'assicurazione sanitaria in Italia? Ti piace il sistema sanitario del tuo Paese? Perché?**

# STRUTTURE

## 3.1 Il condizionale presente

3.1.1  Una vita stressante! Leggi il testo e rispondi alle domande con frasi complete. Poi, a coppie, confrontate le vostre risposte.

Giulia è una giovane donna in carriera nata in New Jersey da una famiglia italo-americana e cambogiana, che lavora come architetta nella città di New York. Nel suo studio vicino al Flatiron non ci sono orari. Infatti, lei e i suoi colleghi lavorano anche 12 ore al giorno,



Foto di Siegfried Poepperl da Pexels

dal lunedì al sabato. Anche se le piace molto il suo lavoro, Giulia è sempre molto stressata e vorrebbe fare una piccola pausa e passare un periodo di pace ed armonia. Per questo motivo, quest'estate ha deciso di andare in vacanza in Italia in un paesino della Toscana dove vivono ancora i suoi bisnonni. Il suo sogno più grande sarebbe abbandonare il lavoro stressante a New York e aprire un **agriturismo** nel Chianti, nella casa di campagna della sua famiglia. È sicura che la sua vita migliorerebbe molto, perché mangerebbe benissimo e avrebbe un ritmo di vita più calmo e **pacato**. Ma per il momento questo è solo un desiderio. Meglio pensare alla sua

vacanza estiva. Lei e suo marito Gianni vorrebbero visitare la città di San Gimignano e prendere ogni giorno un treno diverso per andare a Firenze, Roma e Bologna. Sarebbe tutto perfetto!

1. Che lavoro fa Giulia e perché è stressata?

\_\_\_\_\_

2. Che cosa vorrebbe fare quest'estate? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Qual è il sogno di Giulia? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Perché è sicura che la sua vita migliorerebbe? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Che cosa vogliono fare lei e suo marito durante le vacanze? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Osserviamo!**

Nel testo:

1. “Il suo sogno più grande **sarebbe** abbandonare il lavoro stressante a New York”
2. “[..] **mangerebbe** benissimo e **avrebbe** un ritmo di vita meno stressante”

**Che funzione hanno i verbi “sarebbe”, “mangerebbe” e “avrebbe”?**  
**Segna con una X l'opzione più appropriata.**

- Esprimono un ordine \_\_\_\_\_
- Esprimono un desiderio \_\_\_\_\_

- Esprimono un'azione nel passato \_\_\_\_\_

**Completa, ora, la tabella aiutandoti con i verbi che trovi nel testo ed elicit la coniugazione dei verbi al condizionale presente.**

	mangiare	prendere	dormire	vo
io	mangerei	_____	_____	vo
tu	_____	prenderesti	_____	vor
lui/ lei / Lei	_____	_____	dormirebbe	_____
noi	_____	_____	dormiremmo	_____
voi	mangereste	_____	_____	_____
loro	_____	prenderebbero	_____	_____

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**



**Importante! Il condizionale presente in italiano ha diverse funzioni, ma non esprime una forma di passato come in inglese!**



3.1.2 **Pratichiamo!** Leggi queste frasi al condizionale presente e collegale alla funzione più appropriata, come nell'esempio.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Cameriere, potrebbe portarmi il menù per favore?</b></li> <li>2. Buongiorno, vorrei <b>prenotare</b> una vacanza a Matera.</li> <li>3. Gianni, al posto tuo andrei dal medico a farmi controllare la gola.</li> <li>4. Ragazze, potremmo andare alla mostra di Berengo Gardin al MAXXI questo sabato!</li> <li>5. Non credo che Semia verrebbe in vacanza in campeggio con noi.</li> </ol>	<p>a. Esprimere un desiderio</p> <p><b>b. Chiedere qualcosa con cortesia</b></p> <p>c. Fare una proposta d. Dare un consiglio e. Fare un'ipotesi</p>
---	--

1. **b** ; 2. \_\_\_\_\_ ; 3. \_\_\_\_\_ ; 4. \_\_\_\_\_ ; 5. \_\_\_\_\_ .



3.1.3 **Pratichiamo!** Completa il testo con il verbo appropriato tra quelli offerti tra parentesi al condizionale presente, come nell'esempio.

- **Sig.ra Alfani:** Buongiorno, Dott.ssa Billi!
- **Dott.ssa Billi:** Buongiorno, Sig.ra Alfani! Come sta dall'ultima volta che ci siamo viste? Meglio?
- **Sig.ra Alfani:** Eh... purtroppo continuo a stare poco bene. Sono giorni che ho la nausea, un fortissimo mal di stomaco e un po' di diarrea. Lavoro moltissimo, ma ho difficoltà a concentrarmi e a volte ho dei forti stati d'ansia.
- **Dott.ssa Billi:** Sig.ra Alfani, innanzitutto, al posto suo, io \_\_\_\_\_ **proverei** \_\_\_\_\_ (fare / **provare**) a ridurre la quantità di lavoro giornaliero. Lei \_\_\_\_\_ (volere / potere) cercare di organizzare diversamente la sua giornata,

non trascurando i momenti di relax solo per lei. È importante fare sport, anche solo camminare, stare a contatto con la natura e mangiare sano. Io \_\_\_\_\_(smettere / bere) di cucinare sempre così piccante e \_\_\_\_\_(fare / iniziare) a bere meno caffè e alcolici. Le serve una dieta disintossicante, che dalla cartella vedo che mangia molti cibi **precotti** e speziati e beve poca acqua. Inoltre, lei \_\_\_\_\_(andare / dovere) iniziare una cura **ricostituente** con **integratori** di **curcuma**, magnesio e vitamina b12. Al posto suo, \_\_\_\_\_(partire / prendersi) anche qualche giorno di ferie, se possibile, e \_\_\_\_\_(cercare / fare) di riposarmi un po'. I sintomi che ha sono dovuti all'ansia e allo stress. Non bisogna vivere di solo lavoro!

- **Sig.ra Alfani:** Va bene, dottoressa, oggi parlerò con il mio capo e proverò a cambiare stile di vita. Grazie mille e ci vediamo...spero non presto!
- **Dott.ssa Billi:** Anch'io, Sig.ra Alfani. Buona giornata e buon riposo.
- **Sig.ra Alfani:** Anche a lei.



3.1.4 **Pratichiamo!** Leggi le seguenti situazioni e scrivi delle frasi complete in cui dici che cosa faresti, come nell'esempio.

**Esempio:** Sei arrivatə nel tuo albergo in Florida e trovi un serpente in bagno. Che cosa faresti?

**Chiamerei la reception e chiederei di cambiare stanza.**

1. Sono le dieci di sera, hai fame, ma la mensa universitaria è chiusa. Che cosa faresti? \_\_\_\_\_

2. Hai mangiato del cibo **avariato** e hai mal di pancia. Che cosa faresti? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Stai studiando in biblioteca da tre ore e hai mal di testa. Che cosa faresti? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. La professoressa ti riporta il quiz e hai preso un brutto voto. Che cosa faresti? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Sei al cinema e vedi il fidanzato di un tuo amico con un altro ragazzo. Che cosa faresti? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.1.5   **Conversiamo!** Che cosa faresti in queste situazioni? A coppie, create delle domande e rispondete a turno in maniera logica usando il condizionale presente, come nell'esempio.

**Esempio:**

Hai trovato un gattino per

1. Con un milione di euro ...
2. Con un biglietto aereo per l'Italia ...
3. Con una **borsa di studio** ...
4. Sei la nuova rettrice della tua università: ...
5. La tua coinquilina sta male e ha l'influenza: ...

## 3.2 Il condizionale passato

3.2.1  Parole, parole, parole! Metti in ordine il testo e rispondi alle domande con frasi complete. Poi, a coppie, confrontate le vostre risposte.

a) Inizialmente questo momento di **svago** la faceva stare bene, ma successivamente è diventato sempre più difficile trovare il tempo da dedicare alla corsa e alle passeggiate nella natura. **A ridosso dell'** estate, infatti, la quantità di lavoro è raddoppiata e questo l'ha costretta a passare la maggior parte delle sue giornate al lavoro, portandosi i progetti da terminare anche a casa. Gianni, suo marito, avrebbe voluto tanto passare più tempo insieme, fare dei piccoli viaggi, anche solo andare al cinema a guardare un bel film.

b) Ma Giulia gli faceva solo delle promesse che non è mai riuscita a mantenere. Gli diceva che avrebbe parlato con il suo capo per lavorare massimo 8 ore, avrebbe evitato di lavorare il sabato o la domenica, e sarebbe andata con lui a camminare per i sentieri sui monti Catskill. Purtroppo, però, queste erano solo parole e Gianni, frustrato, dopo un anno ha deciso di prendersi una pausa.

c) Sono passati due anni dall'ultima volta che Giulia Alfani è andata dal suo medico di famiglia, la Dott.ssa Billi, per curare i problemi allo stomaco causati dallo stress. Purtroppo, nonostante tutti i suoi sforzi, non è riuscita a ridurre il **carico** di lavoro giornaliero e a seguire i consigli ricevuti. Una volta tornata dalla vacanza con il marito in Toscana, infatti, Giulia ha continuato a lavorare 10/12 ore

strada...

**S1:** Hai trovato un gattino per strada. Che cosa faresti?

**S2:** Prendere i il gattino e lo porterei a casa e gli darei da mangiar e. E tu?

al giorno, passando spesso anche i fine settimana nel suo ufficio di Manhattan. La mattina, per fare un po' di sport, si è alzata per un paio di mesi alle cinque del mattino ed è andata a correre a Central Park.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

### Comprensione

1. Perché Giulia non ha seguito i consigli del suo medico?

\_\_\_\_\_

2. Che cosa ha fatto per alcuni mesi la mattina?

\_\_\_\_\_

3. Perché il marito di Giulia, Gianni, è arrabbiato con lei?

\_\_\_\_\_

4. Che cosa promette Giulia al marito?

\_\_\_\_\_

5. Secondo te, che cosa avrebbe dovuto fare Giulia?

\_\_\_\_\_



Osserviamo!

Nel testo:

“Gli diceva che **avrebbe parlato** con il suo capo per lavorare massimo 8 ore, **avrebbe evitato** di lavorare il sabato o la domenica, e **sarebbe andata** con lui a camminare per i sentieri sui monti Catskill. Purtroppo, però, queste erano solo parole [...]”

**Che funzione hanno i verbi “avrebbe parlato”, avrebbe evitato**

“e “sarebbe andata” nel testo? Segna con una X l’opzione più appropriata.

- Esprimono un **rimpianto** \_\_\_\_\_
- Esprimono un futuro nel passato \_\_\_\_\_
- Esprimono un ordine \_\_\_\_\_
- Esprimono un’azione nel passato \_\_\_\_\_

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**



3.2.2 **Pratichiamo!** Unisci le frasi al condizionale passato della colonna di sinistra con quelle di destra, come nell’esempio.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Chiara avrebbe telefonato a Giulio</b></li> <li>2. Gianni sarebbe andato al cinema con Giulia</li> <li>3. Avremmo cucinato volentieri una pizza questa sera</li> <li>4. Giulia sarebbe andata in vacanza in Toscana</li> <li>5. Carlotta e Viola sarebbero volute andare al concerto di Brunori Sas all’Auditorium</li> <li>6. Mi sarebbe piaciuto avere meno ansia</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) ma il suo capo non le ha dato le ferie</li> <li>b) ma i biglietti erano già finiti</li> <li><b>c) ma non aveva il suo numero di telefono</b></li> <li>d) ma lei ha preferito rimanere a casa a lavorare</li> <li>e) ma il forno non funziona più</li> <li>f) ma il troppo lavoro continua a stressarmi</li> </ol>
---	---

1.   c   2.        3.        4.        5.        6.



3.2.3 **Pratichiamo!** Dopo aver fatto ordine in un vecchio armadio, Giulia ha trovato un biglietto con le promesse che aveva fatto a suo marito ma che poi non ha mantenuto. Trasforma le frasi dal futuro al condizionale passato, come nell'esempio.

**Esempio:** Lavorerò di meno → **Giulia ha detto che avrebbe lavorato di meno**

1. Cercherò di ridurre lo stress →

\_\_\_\_\_

2. Curerò l'ansia e i problemi allo stomaco →

\_\_\_\_\_

3. Dedicherò più tempo alla famiglia →

\_\_\_\_\_

4. Farò sport almeno tre volte a settimana →

\_\_\_\_\_

5. Mi impegnerò a mangiare più cibo sano →

\_\_\_\_\_

6. Non andrò in ufficio nel fine settimana →

\_\_\_\_\_

7. Uscirò il sabato sera con mio marito →

\_\_\_\_\_

8. Camminerò la domenica mattina per il parco →

\_\_\_\_\_

9. Organizzerò una vacanza rilassante →

---

10. Proverò a fare del volontariato →

---

3.2.4  Pratichiamo! A coppie, guardate le immagini e dite che cose avreste dovuto fare in questa specifica situazione, come nell'esempio.



Foto di Pixabay  
da Pexels

**Esempio:** Hai preso un brutto voto all'esame di italiano → **Avrei dovuto studiare di più!**

1. Il tuo gatto ha cancellato tutto il tuo saggio finale per il corso di letteratura italiana



Foto di  
Александр  
Цветановић da  
Pexel

## 2. Sei stancø, stressatø e hai mal di testa



Foto di Mental  
Health America  
(MHA) da Pexel

## 3. **Diluvia** e la tua macchina ha un problema



Foto di Lorenzo  
Messina da  
Pexels

### 3.3 I pronomi relativi

3.3.1   Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.

1. Quante ore studi al giorno?
2. La vita all'università è stressante per te?
3. Vorresti cambiare qualcosa della tua routine universitaria?
4. Ti piacerebbe avere più tempo da dedicare a te stesso/a?
5. Quanto è importante la salute mentale per te?



## CULTURA II: Franco Basaglia e il sistema di salute mentale in Italia

Chi è Franco Basaglia? Perché è importante per la psichiatria moderna italiana ed internazionale?

Franco Basaglia nasce a Venezia nel 1924, in un periodo in cui in Italia inizia a **diffondersi** il fascismo. Durante i primi anni di studio all'Università di Padova, Basaglia si unisce ad un gruppo antifascista e per questo motivo viene **imprigionato** per alcuni mesi. Quel periodo di isolamento e reclusione è fondamentale al suo modo di vedere la malattia mentale e il **manicomio**.

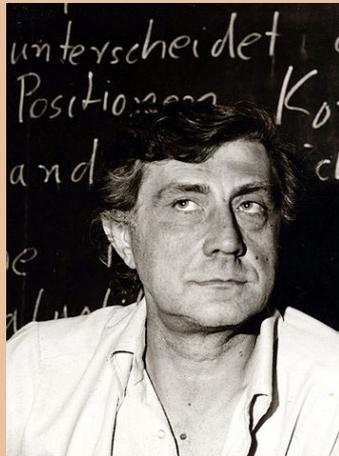


Foto di Di Mlucan da Wikimedia Commons

Secondo Basaglia, infatti, bisognava:

- distruggere le barriere dei manicomi;
- curare i malati di mente, non isolarli;
- ridare i diritti civili ai malati;
- integrare i malati nella vita della comunità;
- mostrare alla comunità che i malati mentali non

sono un pericolo sociale; quindi, non sono da isolare.

Influenzato dalla filosofia di Sartre, Heidegger e Merleau-Ponty, e dalle critiche all'istituzione psichiatrica di Goffman e Foucault, Basaglia rivoluziona il sistema di salute mentale in Italia e porta alla chiusura dei manicomi a partire dal 1978. Negli *Scritti* (1953-1980), lo psichiatra afferma:

“Non so cosa sia la follia. Può essere tutto o niente. È una condizione umana. In noi la follia esiste ed è presente come lo è la ragione. Il problema è che la società per dirsi civile, dovrebbe accettare tanto la ragione quanto la follia. Invece questa società accetta la follia come parte della ragione e quindi la fa diventare ragione attraverso una scienza che si incarica di eliminarla. Quando uno è folle ed entra in manicomio smette di essere folle per trasformarsi in malato. Diventa razionale in quanto malato. Il problema è come **disfare** questo **nodo**. E' come andare aldilà della follia istituzionale e conoscere la follia **laddove** essa ha origine cioè nella vita” (p. 34)

Grazie alla legge 180 del 1978, conosciuta anche come legge Basaglia, oggi in Italia i manicomi come strutture di reclusione non esistono più. I pazienti psichiatrici hanno riottenuto diritti e dignità e il **ricovero** dei malati in strutture di accoglienza è diventato volontario e non più obbligatorio. In casi eccezionali, la possibilità del trattamento sanitario obbligatorio (TSO) è lasciata agli ospedali generali e dura massimo sette giorni (rinnovabili su richiesta di uno psichiatra), come stabilito dall'articolo 32 della Costituzione.



**Come è la situazione nel tuo Paese? C'è stata una persona rivoluzionaria come Franco Basaglia?**



3.3.2 **Comprensione!** A coppie, rileggete il testo della sezione Cultura II su “Franco Basaglia e il sistema di salute mentale in Italia” e rispondete al Vero (V) e Falso (F). **Attenzione: se falso, dovete spiegare perché.**

---

1. Franco Basaglia è stato uno psichiatra italiano che ha rivoluzionato il sistema di salute m

**Se falso, perché:** \_\_\_\_\_

2. L'esperienza in prigione durante il fascismo ha influenzato l'idea di Basaglia sulla malatt

**Se falso, perché:** \_\_\_\_\_

3. Per Basaglia i manicomi sono delle strutture positive che aiutano i malati.

**Se falso, perché:** \_\_\_\_\_

4. Per lui, i malati devono essere isolati e controllati.

**Se falso, perché:** \_\_\_\_\_

5. Nel 1978 esce una legge per chiudere i manicomi in Italia.

**Se falso, perché:** \_\_\_\_\_

6. Secondo questa legge, i malati mentali non hanno diritti.

**Se falso, perché:** \_\_\_\_\_

7. Il TSO dura minimo 7 mesi.

**Se falso, perché:** \_\_\_\_\_

---

3.3.3  Pratichiamo! Un po' di lessico extra. A coppie, collegate le parole della colonna di destra con le definizioni della colonna di sinistra, come nell'esempio.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La camicia di forza</b></li> <li>2. Il manicomio</li> <li>3. La lobotomia</li> <li>4. Il matto</li> <li>5. Lo psichiatra</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) istituto destinato al ricovero dei malati di mente</li> <li>b) persona pazza, irrazionale, considerata "diversa"</li> <li>c) <b>camicia con i lacci che limita i movimenti delle persone in stato di agitazione</b></li> <li>d) medico che si occupa delle malattie mentali</li> <li>e) tecnica utilizzata per rendere i pazienti "docili"</li> </ol>
--	---

1. c 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_



Osserviamo!

Nel testo della sezione Cultura II:

“Franco Basaglia nasce a Venezia nel 1924, in un periodo **in cui** l'Italia si prepara all'ascesa del fascismo”

“**In cui**” è un **pronome relativo**, che nella frase in questione significa “quando, nel periodo” e serve per non ripetere le stesse parole: V\_\_\_\_\_ F\_\_\_\_\_

In italiano esistono i seguenti pronomi relativi (invariabili):

che (per persone o cose)
chi (per persone)
preposizione + cui (per persone o cose)
quello / ciò che (per cose o concetti)

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**



3.3.4 **Pratichiamo! Completa le frasi con il pronome relativo appropriato tra quelli dati tra parentesi, come nell'esempio.**

**Esempio:** La ragione \_\_\_\_\_ (**per cui** / che) sono stanca è che ho studiato tutta la notte.

1. Franco Basaglia è lo psichiatra \_\_\_\_\_ (che / di cui) ha rivoluzionato il sistema di salute mentale in Italia.
2. Questo è il film di Marco Turco \_\_\_\_\_ (per cui / di cui) ti ho parlato la settimana scorsa.
3. Non abbiamo problemi a fare \_\_\_\_\_ (che / quello che) dice la dottoressa.
4. Giulia è l'architetta \_\_\_\_\_ (chi / che) ha progettato la mia casa in montagna.
5. \_\_\_\_\_ (Chi / Che) è Franco Basaglia?
6. Questa foto di Alda Merini è del periodo \_\_\_\_\_ (per cui / in cui) lei era in un manicomio.
7. Ti amo dal momento \_\_\_\_\_ (in cui / che) ti ho visto!
8. Michele è il ragazzo \_\_\_\_\_ (che / con cui) lavorava come infermiere nel manicomio di Trieste.
9. \_\_\_\_\_ (Ciò che / A cui) dici è molto importante per me.
10. Il motivo \_\_\_\_\_ (per cui / da cui) bevo poco caffè è che voglio disintossicarmi.



3.3.5 **Pratichiamo! Riscrivi le frasi usando il pronome relativo *che*, come nell'esempio.**

**Esempio:** Il film su Franco Basaglia è molto bello. Il film su Franco Basaglia è di Marco Turco. →

**Il film su Franco Basaglia, che è di Marco Turco, è molto bello.**

1. Per ridurre l'ansia, Giulia ha adottato un gatto. Il gatto ha cinque mesi.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Ho trovato un nuovo corso di yoga. Il corso di yoga è alla palestra di Bryn Mawr ogni martedì e giovedì alle 11. →  
\_\_\_\_\_
3. Giulia ha una zia italiana con una grande casa in campagna. La zia di Giulia abita in Toscana. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Lapo e Boris hanno preso una tisana alla lavanda. Lapo e Boris sono sempre stressati. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Il fratello di Lapo ho venduto la moto. La moto era vecchia. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Berto ha nascosto i soldi nella poltrona. La poltrona era in camera di Lapo. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Margherita è andata a vivere dalla madre. Margherita ha scoperto di essere incinta. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Boris vuole andare a vivere con Mara. Boris si è innamorato. → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3.3.6 **Pratichiamo! Completa le frasi con i pronomi relativi appropriati (*che / preposizione + cui / quello che*), come nell'esempio.**

**Esempio:** Nel momento in cui io e Franca ci siamo visti, mi sono innamorato.

1. Chi è la ragazza \_\_\_\_\_ Boris è uscito ieri sera?
2. Venezia è la città \_\_\_\_\_ Basaglia è nato.
3. Basaglia è lo psichiatra italiano \_\_\_\_\_ ha rivoluzionato il sistema di salute mentale.
4. Chi sa il motivo \_\_\_\_\_ Boris è scappato?
5. Margherita, \_\_\_\_\_ Nives ha regalato un vestito, parte oggi per Trieste.
6. \_\_\_\_\_ vuoi fare va contro le regole della psichiatria democratica.



3.3.7 Franco Basaglia e la psichiatria democratica.  
Guarda questo video tratto dal film *C'era una volta la città dei matti* di Marco Turco e rispondi alle domande con frasi complete.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=71>

1. Secondo Basaglia, che cosa rappresentano le **divise** degli infermieri? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Perché nessuna terapia è possibile? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Perché Basaglia fa uscire Margherita dalla

**“gabbia”?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Unità 3 - Grammatica

## Il condizionale presente

### OBSERVE

**Vorrei** un caffè, per favore. (*I would like a coffee, please*)

Non credo che Giulio **canterebbe** alla festa. (*I don't think Giulio would sing at the party*)

Che facciamo stasera? **Potremmo** andare al cinema. (*What are we doing tonight? We could go to the cinema*)

### REFLECT

We use the present conditional to express a desire, be polite, give advice, make a proposal, and make a hypothesis.

### REMEMBER

To form the **present conditional** of **regular verbs**, start from the infinitive root and add the same endings:

	parlare > par <b>l</b> e-	leggere > legger-
io	parler- <b>ei</b>	legger- <b>ei</b>
tu	parler- <b>esti</b>	legger- <b>esti</b>
lui/lei/Lei	parler- <b>ebbe</b>	legger- <b>ebbe</b>
noi	parler- <b>emmo</b>	legger- <b>emmo</b>
voi	parler- <b>este</b>	legger- <b>este</b>
loro	parler- <b>ebbero</b>	legger- <b>ebbero</b>



**IMPORTANT:** Like the future tense, there are several irregular forms in the present conditional.

- Verbs ending in **-care** / **-gare** add an **-h-** to keep the hard c/g sound. For example:

giocare > io gio**ch**erei, tu gio**ch**eresti...

pagare > io pag**h**erei, tu pag**h**eresti...

- Verbs ending in **-ciare**, **-giare** drop the 'i'. For example:  
mangiare > io mang**er**ei...
- Fare, Dare, Stare drop the final 'e' and add the future endings.  
For example: io farei, tu daresti, lei starebbe...
- Many verbs (mostly ending in -ere) drop the vowel before the -r-:

- Andare > **andr-**
- Avere > **avr-**
- Cadere > **cadr-**
- Dovere > **dovr-**
- Potere > **potr-**
- Sapere > **sapr-**
- Vedere > **vedr-**
- Vivere > **vivr-**

- A handful of verbs have irregular roots connected to their Latin

etymology:

- Essere > **sar-**
- Bere > **berr-**
- Rimanere > **rimarr-**
- Venire > **verr-**
- Volere > **vorr-**

## Il condizionale passato

### OBSERVE

Giulia ha detto che **avrebbe lavorato** di meno. (*Giulia said she would have worked less*)

Stamattina sono molto stanca. **Avrei dovuto** dormire di più. (*I am very tired this morning. I should have slept more*)

Che male alla pancia! Non **avrei dovuto** mangiare tutta quella cioccolata! (*What a stomach ache! I shouldn't have eaten all that chocolate!*)

### REFLECT

We use the past conditional to talk about regrets, things that should have or would have happened in the past, and to express a future action in the past.

## REMEMBER

To form the past conditional of regular and irregular verbs, you have to conjugate the verbs like the *passato prossimo* of the indicative. You need to use the auxiliary verbs *avere* or *essere* in the present conditional plus the past participle of the verb.



**IMPORTANT: if the past participle is irregular in the *passato prossimo*, it is also irregular in the past conditional, like in the model:**

	avere	essere
io	avrei avuto	sarei stato/a
tu	avresti avuto	saresti stato/a
lui/lei/Lei	avrebbe avuto	sarebbe stato/a
noi	avremmo avuto	saremmo stati/e
voi	avreste avuto	sareste stati/e
loro	avrebbero avuto	sarebbero stati/e

	parlare	le
io	avrei parlato	avre
tu	avresti parlato	avres
lui/lei/Lei	avrebbe parlato	avrebb
noi	avremmo parlato	avremm
voi	avreste parlato	avrest
loro	avrebbero parlato	avrebb

## I pronomi relativi

### OBSERVE

Mi piace la tisana allo zenzero **che** mi ha regalato Giulia. (*I like the ginger tea that Giulia gave me*)

Daria è la professoressa **che** insegna italiano ad Haverford College. (*Daria is the professor who teaches Italian at Haverford College*)

La ragione **per cui** ho mal di pancia è che ho mangiato troppa cioccolata ieri! (*The reason why I have a stomach ache is that I ate too much chocolate yesterday!*)

I figli non sempre fanno **quello che** gli dicono i genitori. (*Children don't always do what their parents tell them*)

### REFLECT

We use the relative pronouns *che*, *cui*, *quello/ciò che* to link two sentences together.



**IMPORTANT: while in English relative pronouns can be omitted, they are necessary in Italian!**

### REMEMBER

The relative pronouns *che*, *chi*, *cui*, *quello/ciò che* are invariable in Italian.



**IMPORTANT: you cannot use *che* with a preposition. You always need *cui*.**

***Chi* means “those who” and is NOT the literal translation of the English relative pronoun “who”. You need to use *che* in that case.**

For example: Daria è la professoressa ***che*** insegna italiano ad Haverford College. (*Daria is the professor **who** teaches Italian at HC*)

Here is the list of the most common relative pronouns in Italian with their equivalents in English:

Relative pronouns	
che (for things and people)	that, which, who
chi (for people)	the one (s) who those who
preposizione + cui (for things and people): <ul style="list-style-type: none"><li>• a cui</li><li>• con cui</li><li>• di cui</li><li>• da cui</li><li>• in cui</li><li>• per cui</li></ul>	whom, which <ul style="list-style-type: none"><li>• to whom/ which</li><li>• with whom/ which</li><li>• of whom / which</li><li>• from whom/ which</li><li>• in whom/ which</li><li>• for whom/ which</li></ul>
quello / ciò che (for things and concepts)	that which, the thing that

# Unità 3 - Vocabolario

## IL CORPO UMANO (*the human body*)

- bocca (la) – mouth  
braccio (il) – arm  
– pl.: le braccia  
caviglia (la) – ankle  
cervello (il) – brain  
ciglio (il) – eyelash  
– pl.: le ciglia  
cistifellea (la) – gallbladder  
collo (il) – neck  
coscia (la) – thigh  
cuore (il) – heart  
dito (il) – finger  
– pl.: le dita  
faccia (la) – face  
fegato (il) – liver  
fronte (la) – forehead  
gamba (la) – leg  
ghiandola (la) – gland  
ginocchio (il) – knee  
– pl.: le ginocchia  
gomito (il) – elbow  
intestino (l') – intestine  
labbro (il) – lip  
– pl.: le labbra  
mandibola (la) – mandible, jaw  
mano (la) – hand  
– pl.: le mani  
milza (la) – spleen

naso (il) – nose  
occhio (l') – eye  
orecchio (l') – ear  
    – pl.: le orecchie  
pancia (la) – tummy  
pancreas (il) – pancreas  
petto (il) – chest  
piede (il) – foot  
polmone (il) – lung  
polso (il) – wrist  
rene (il) – kidney  
scapola (la) – scapular  
schiena (la) – back  
sopracciglio (il) – eyebrow  
    – pl.: le sopracciglia  
spalla (la) – shoulder  
spina dorsale (la) – spine, backbone  
stomaco (lo) – stomach  
testa (la) – head  
tiroide (la) – thyroid  
utero (l') – uterus  
vescica (la) – bladder  
zigomo (lo) – cheekbone

## I SINTOMI E LE MALATTIE (*symptoms and diseases*)

allergia (l') – allergy  
ansia (l') – anxiety  
cancro (il) – cancer  
cistite (la) – cystitis, UTI  
congiuntivite (la) – conjunctivitis, pink eye  
covid (il) – covid

depressione (la) – *depression*  
diarrea (la) – *diarrhea*  
diabete (il) – *diabetes*  
dolore (il) – *pain*  
dolore muscolare (il) – *sore muscles*  
febbre (la) – *fever*  
infarto (l') – *heart attack*  
influenza (l') – *influenza, flu*  
insonnia (l') – *isomnia*  
malattia (la) – *illness, sickness, disease*  
mal di denti (il) – *toothache*  
mal di gola (il) – *sore throat*  
mal di pancia (il) – *bellyache, tummyache, stomachache*  
mal di schiena (il) – *back pain*  
mal di stomaco (il) – *stomachache*  
mal di testa (il) – *headache*  
naso chiuso (il) – *stuffy nose*  
naso che cola (il) – *runny nose*  
nausea (la) – *nausea*  
orticaria (l') – *urticaria, rash*  
prurito (il) – *itch*  
raffreddore (il) – *cold*  
reflusso (il) – *reflux*  
stress (lo) – *stress*  
tosse (la) – *cough*  
tumore (il) – *tumor*  
vertigini (le) – *dizziness*  
virus (il) – *virus*  
vomito (il) – *vomit, puke*

## DAL MEDICO E ALL'OSPEDALE (*at the doctor's and the hospital*)

- antibiotico (l') – antibiotic
  - antidolorifico (l') – pain killer
  - antinfiammatorio (l') – anti inflammatory
  - antipiretico (l') – antipyretic
  - aspirina (l') – aspirin
  - calmante (il) – sedative
  - camicia di forza (la) – straightjacket
  - cerotto (il) – band-aid, plaster, patch
  - collirio (il) – eye drops
  - compressa (la) – tablet
  - consulto medico (il) – medical consultation
  - contraccettivo (il) – contraceptive
  - cura (la) – cure, treatment
  - garza (la) – bandage
  - integratore (l') – supplement
  - manicomio (il) – asylum
  - medicinale (il) – medicine
  - medico (il) – doctor
  - ospedale psichiatrico (l') – mental hospital
  - paziente (il) – patient
  - pillola (la) – pill
  - pillola anticoncezionale (la) – birth control
  - pomata (la) – ointment
  - psichiatra (lo) – psychiatrist
  - psicologo (lo) – psychologist
  - ricetta (la) – prescription
  - salute (la) – health
- fisica – physical
  - mentale – mental

sciropo (lo) – *syrup*  
terapia (la) – *treatment*  
termometro (il) – *thermometer*  
tisana (la) – *herbal tea*

## VERBI

aderire – *to join*  
asportare – *remove, take away*  
battere – *to beat*  
confinare – *to seclude*  
curare – *to cure, to nurse*  
grattare – *to scratch, to itch*  
immobilizzare – *to immobilize*  
imprigionare – *to imprison, to incarcerate*  
isolare – *to isolate*  
prendersi il raffreddore – *to catch a cold*  
rinchiudere – *to lock up*  
segregare – *to segregate*  
soffiarsi il naso – *to blow your nose*  
somministrare – *to dose, to give*  
starnutire – *to sneeze*  
tossire – *to cough*  
vomitare – *to vomit, to throw up, to puke*  
zoppicare – *to limp*

# Unità 3 - Esercizi

1. Guarda le immagini e nomina le 3 parti del corpo che vedi sia al singolare che al plurale, come nell'esempio

a)



Foto di Jakob  
Owens da  
Unsplash

1. la gamba - le  
gambe
2. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

---

b)



Foto di Seyi  
Ariyo su  
Unsplash

1. \_\_\_\_\_ -  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ -  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ -  
\_\_\_\_\_

c)



Foto di Dhruv  
Weaver su  
Unsplash

1. \_\_\_\_\_ -  
\_\_\_\_\_ -
2. \_\_\_\_\_ -  
\_\_\_\_\_ -
3. \_\_\_\_\_ -  
\_\_\_\_\_ -

2. Collega le malattie nella colonna A alle relative parti del corpo nella colonna B, come nell'esempio.

1. La cistite	a) Gli occhi
2. La congiuntivite	b) I denti
3. L'infarto	c) La vescica
4. Il mal di denti	d) La gola
5. Il raffreddore	e) Il cuore
6. La tosse	f) Il naso

1.   C  

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

3. Leggi i consigli del dottore ed indovina quali malattie hanno i suoi pazienti. Scegli tra le parole nella lista, ma usa una sola parola per ogni paziente, come nell'esempio. Attenzione: ci sono più parole del necessario!

**la febbre** - il diabete - l'infarto - il prurito - lo stress - il reflusso -  
il covid - l'orticaria

il mal di testa - la depressione - l'insonnia - l'allergia - i dolori  
muscolari - il tumore

**Esempio:** Marco, devi usare spesso il termometro, e se la temperatura è troppo alta devi usare un antipiretico. →  
Marco ha   la febbre  

1. Gianni, devi andare subito a casa e rimanere lì senza vedere nessuno. Non uscire e, se vivi con qualcuno, indossa sempre la

mascherina a casa. Cerca di rimanere isolato. Tra una settimana  
fai un nuovo tampone. → Gianni ha

---

2. Francesca, devi stare lontana dai fiori e dai prati, soprattutto in primavera, quando l'aria è ricca di polline. → Francesca ha

---

3. Paolo, posso darti delle medicine, ma tu devi sforzarti comunque di uscire più spesso con gli amici, divertirti, coltivare le tue passioni e non essere pessimista. La vita è bella! → Paolo ha

---

4. Giovanna, ti vieto assolutamente di mangiare dolci, e ti consiglio di fare più sport. Inoltre, purtroppo devo dirti che da oggi dovrai assumere insulina tutti i giorni. → Giovanna ha

---

4. Ora sei tu il dottore. Leggi cosa dicono i tuoi pazienti e da' dei consigli. Usa il vocabolario dell'unità quando possibile, come nell'esempio.

**Esempio:** Marcella: "Dottore, oggi ho un forte mal d'orecchie e credo di avere un'infezione."

Dottore: Prendi un antibiotico per dieci giorni!

1. Carlo: "Dottore, sono molto stressato a causa del mio lavoro e provo spesso un forte stato di ansia. Cosa posso fare?"

Dottore:

---

---

2. Giulia: "Dottore, sono due giorni che ho il naso chiuso, il mal di gola e forti dolori muscolari. Cosa posso fare?"

Dottore:

---

---

3. Mario: Dottore, sento spesso un forte prurito alle braccia e alle

gambe. Devo grattarmi in continuazione e la mia pelle è molto più rossa del solito. Secondo lei qual è il mio problema? Cosa posso fare per risolverlo?

Dottore:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Gertrude: “Dottore, ultimamente mi sveglio alle due della mattina e non riesco più a riaddormentarmi. Durante la notte dormo spesso solo un’ora o due, e poi il giorno, al lavoro, ho problemi a concentrarmi. Secondo lei cosa ho? E cosa posso fare?”

Dottore:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 5. Completa il seguente testo usando le parole della lista, come nell’esempio.

terapia – calmante – termometro – **mal di schiena**  
starnutire – medico – pomata – stress – vomitare

Ciao Marianna, sono Alessandra, come stai? Io purtroppo non sono stata molto bene in questi ultimi giorni. Una settimana fa sono andata dal dottore, perché avevo un forte mal di schiena e non riesco a muovermi. Il dottore mi ha visitato e mi ha detto che era sufficiente applicare una \_\_\_\_\_ sulla parte del corpo che mi faceva male. Ho comprato la medicina (43 euro, ahimè!) ma non ho risolto il mio problema. Anzi, due giorni dopo mi sentivo ancora peggio. Sono andata di nuovo dal dottore, che questa volta mi ha consigliato una \_\_\_\_\_ diversa. Mi ha detto di prendere un \_\_\_\_\_ due volte al giorno, per combattere lo \_\_\_\_\_ e rilassarmi. Questa medicina mi ha aiutato sicuramente, ma ho iniziato ad avere degli strani effetti collaterali. Ho iniziato prima a \_\_\_\_\_ e poi a \_\_\_\_\_. Infine, ho usato il \_\_\_\_\_ e ho visto che avevo

39 gradi di febbre. Ho chiamato il dottore, che mi ha detto di stare calma perché lui era in vacanza e non poteva visitarmi. Oggi sono cinque giorni che lo aspetto! Per fortuna mio cognato è un \_\_\_\_\_ e mi ha dato dei consigli molto utili per sentirmi meglio. Quando il mio dottore torna dalle vacanze mi sentirà!

**6. Rileggi con attenzione il testo nell'esercizio precedente e rispondi alla seguente domanda.**

***Secondo te, il dottore di Alessandra è un bravo dottore?***

Spiega quali sono gli elementi nel testo che ti suggeriscono la risposta.

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Completa la tabella con la coniugazione al condizionale presente dei verbi regolari indicati. Poi scrivi tre frasi. In ogni frase devi usare uno dei verbi della tabella al condizionale presente.

	curare	combattere	tossire
io			
tu			
lui/lei/Lei			
noi			
voi			
loro			

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Coniuga i verbi al condizionale presente, come nell'esempio. Attenzione: ai verbi irregolari!

**Esempio:** io - isolare → isolerei

1. tu - aderire: \_\_\_\_\_
2. voi - fare: \_\_\_\_\_
3. loro - andare: \_\_\_\_\_
4. lui - asportare: \_\_\_\_\_
5. io - giocare: \_\_\_\_\_
6. noi - dare: \_\_\_\_\_
7. lei - immobilizzare: \_\_\_\_\_
8. voi - potere: \_\_\_\_\_

9. lui - starnutire: \_\_\_\_\_
10. io - stare: \_\_\_\_\_
11. noi - essere: \_\_\_\_\_
12. loro - venire: \_\_\_\_\_
13. tu - mangiare: \_\_\_\_\_
14. voi - zoppicare: \_\_\_\_\_
15. lui - vivere: \_\_\_\_\_
16. tu - volere: \_\_\_\_\_
17. voi - cadere: \_\_\_\_\_
18. lei - vedere: \_\_\_\_\_
19. io - imprigionare: \_\_\_\_\_
20. noi - dovere: \_\_\_\_\_

9. Scegli quattro verbi tra quelli inclusi nell'esercizio precedente e scrivi una frase completa al condizionale presente, come nell'esempio.

**Esempio:** io - isolare → **Durante una pandemia io isolerei le persone per evitare i contagi.**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Completa il seguente testo coniugando i verbi della lista al condizionale presente, come nell'esempio. Attenzione: usa i verbi solo una volta!

andare – avere – comprare – dovere – fare – fare – meditare –  
perdere – potere

**Marta:** Ciao Tamara, come stai?

**Tamara:** Non molto bene, purtroppo. La scorsa settimana sono svenuta due volte. Oggi sono stata dalla mia dottoressa, e mi ha detto che i miei sintomi non le piacciono, e che ho bisogno di fare esami più approfonditi. Temo di avere una malattia grave!

**Marta:** Mi dispiace. So come ti senti. Al posto tuo, anche io \_\_\_\_\_ **avrei** \_\_\_\_\_ paura. Però, devi tranquillizzarti. Sai cosa \_\_\_\_\_ il mio maestro di yoga? Lui \_\_\_\_\_ per un'ora o due, per allontanare i cattivi pensieri.

**Tamara:** Davvero? E tu cosa \_\_\_\_\_, Marta?

**Marta:** Io non sono certo un maestro yoga. (Io) \_\_\_\_\_ in un centro commerciale e \_\_\_\_\_ qualche vestito. E anche un bel gelato!

**Tamara:** Ah ah ah! Questo mi sembra più interessante! Senti, che ne pensi di andare a fare una passeggiata insieme? (Noi) \_\_\_\_\_ andare al cinema, o magari a mangiare all'Osteria Palmiro!

**Marta:** Osteria Palmiro? Ti piace quel posto? Secondo me (loro) \_\_\_\_\_ cucinare meglio, oppure abbassare i prezzi.

**Tamara:** OK, niente osteria allora! Ma almeno andiamo al cinema?! Oggi al cinema Royal c'è "La dea fortuna" di Ozpetek!

**Marta:** "La dea fortuna"? Andiamo subito! Non (io) \_\_\_\_\_ quel film per niente al mondo!

11. Che cosa potresti fare? Leggi le situazioni e da' dei consigli usando il condizionale presente, come nell'esempio.

Attenzione al soggetto di riferimento.

**Esempio:** (tu) - l'università è chiusa e hai un giorno libero  
→ Potresti andare al mare e prendere il sole tutto il giorno

1. (Samantha Cristoforetti) - c'è un incidente e il traffico è completamente bloccato →  
\_\_\_\_\_
2. (I Maneskin) - mentre sono in ascensore, l'ascensore si blocca →  
\_\_\_\_\_
3. (io) - mentre cammini, trovi un portafoglio pieno di soldi per terra →  
\_\_\_\_\_
4. (io e Bebe Vio) - siete in aeroporto e il vostro volo è stato cancellato →  
\_\_\_\_\_
5. (Marcell Jacobs) - c'è un'emergenza, ma non è possibile trovare un taxi →  
\_\_\_\_\_

12. Che cosa diresti in queste situazioni? Scrivi una frase completa usando il condizionale presente per esprimere cortesia, come nell'esempio.

**Esempio:** sei al bar e vuoi ordinare un caffè → Vorrei un caffè, per favore!

1. Sei a pranzo con i tuoi colleghi di lavoro. Ti serve il sale, ma è dall'altra parte della tavola. →

---

—

2. Ti inginocchi davanti al tuo partner per chiedere di sposarti. →

---

3. Cammini in una strada molto stretta. Un ragazzo davanti a te cammina lentamente ma non ti fa passare. →

---

4. Stai cercando di studiare, ma i tuoi fratelli stanno giocando e fanno molto rumore. →

---

—

5. Devi chiedere la macchina in prestito ai tuoi genitori. →

---

—

13. 🎧 Musica! Ascolta la canzone *Per un'ora d'amore* cantata da Antonella Ruggiero e i Subsonica e completa gli spazi con le parole mancanti. Poi, rispondi alla domanda e scrivi un paragrafo di 90/100 parole utilizzando il condizionale presente quando necessario.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=77>

---

Per un'ora d'amore non so cosa  
\_\_\_\_\_, na na  
Per poterti sfiorare non so cosa  
\_\_\_\_\_, na na  
Chiudo gli occhi senza te

Le \_\_\_\_\_ non finiscono mai  
Sole giallo, mare blu  
Non \_\_\_\_\_farti restare così  
Un ricordo d'estate di più  
E per un'ora d'amore \_\_\_\_\_ anche  
il cuore  
E per un'ora d'amore \_\_\_\_\_anche  
il cuore  
Per un'ora d'amore non so cosa  
\_\_\_\_\_, na na  
Per poterti sfiorare non so cosa  
\_\_\_\_\_, na na  
Chiudo gli occhi, ti \_\_\_\_\_  
Non nei \_\_\_\_\_ ma così come sei  
  
Sole giallo, mare blu  
  
Il risveglio ora che manchi tu  
  
Aspettarti e sapere che ormai

Io per un'ora d'amore  
\_\_\_\_\_anche il cuore  
Io per un'ora d'amore  
\_\_\_\_\_anche il cuore  
Per un'ora d'amore non so  
cosa \_\_\_\_\_, na na  
Per poterti sfiorare non so  
cosa \_\_\_\_\_, na na  
Chiudo gli occhi, penso a te  
I ricordi non finiscono mai  
Sole giallo, mare blu  
Come il vento sei volato  
anche tu  
Non rimane che dire  
  
E per un'ora d'amore  
\_\_\_\_\_anche il cuore  
  
E per un'ora d'amore  
\_\_\_\_\_ anche il  
cuore, yeah  
E per un'ora d'amore  
\_\_\_\_\_anche il cuore  
  
E per un'ora d'amore  
\_\_\_\_\_ anche il cuore

---

### E tu, che cosa faresti per passare un'ora d'amore con la persona dei tuoi sogni?



Foto di Mike Tinnion da Unsplash

---

---

---

---

---

---

14. Coniuga i verbi al condizionale passato, come nell'esempio.  
Attenzione ai verbi irregolari!

**Esempio:** io - isolare → avrei isolato

1. tu - starnutire:  
\_\_\_\_\_
2. voi - imprigionare:  
\_\_\_\_\_
3. loro - stare:  
\_\_\_\_\_
4. lui -  
immobilizzare: \_\_\_\_\_
5. io - volere:  
\_\_\_\_\_
6. noi - venire:  
\_\_\_\_\_
7. lei - cadere:  
\_\_\_\_\_
8. voi - vedere:  
\_\_\_\_\_
9. lui - aderire:  
\_\_\_\_\_
10. io - mangiare:  
\_\_\_\_\_
11. noi - andare:  
\_\_\_\_\_
12. loro - fare:  
\_\_\_\_\_
13. tu - giocare:  
\_\_\_\_\_
14. voi - dare:  
\_\_\_\_\_

15. lui - essere:

---

---

16. tu - asportare:

---

---

17. voi - vivere:

---

---

18. lei - zoppicare:

---

---

19. io - potere:

---

---

20. noi - dovere:

---

---

15. Scegli quattro verbi tra quelli inclusi nell'esercizio precedente e scrivi una frase completa al condizionale passato, come nell'esempio.

**Esempio:** noi - andate → Io e Anna abbiamo detto che saremmo andate alla festa di domani

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16. Completa il dialogo coniugando i verbi tra parentesi al condizionale passato, come nell'esempio.

**Prof.ssa Bonini:** Buongiorno ragazzi, oggi parleremo di un evento importante della storia dell'umanità. Nel 1969 due astronauti americani, Neil Armstrong e Buzz Aldrin, hanno raggiunto per la prima volta la Luna. Voi cosa avresti fatto (fare) al loro posto?

**Nicola:** Io \_\_\_\_\_ (piantare) subito la bandiera del mio Paese, proprio come hanno fatto loro.

**Luca e Angelica:** Noi non \_\_\_\_\_ (scendere) dalla **navicella spaziale** (spaceship). \_\_\_\_\_ (noi-avere) troppa paura! E tu, Carla, \_\_\_\_\_ (andare) sulla Luna?

**Carla:** Certamente! \_\_\_\_\_ (essere) un'opportunità incredibile! Il mio cane Briscola e io \_\_\_\_\_ (fare) subito una bella passeggiata!

**Nicola:** \_\_\_\_\_ (tu-portare) con te il tuo cane?

**Carla:** Certamente! \_\_\_\_\_ (lui-divertirsi) tantissimo!

17. Completa le frasi in modo logico usando verbi al condizionale passato, come nell'esempio.

**Esempio:** Luca e Giulia avrebbero comprato una macchina elettrica, ma non avevano abbastanza soldi.

1. Giovanni \_\_\_\_\_, ma purtroppo ha perso il treno.
2. Io e Momo \_\_\_\_\_,

ma la professoressa non voleva.

3. Tu e Saverio

\_\_\_\_\_ ,  
ma era troppo difficile.

4. Io \_\_\_\_\_ ,  
ma avevo paura di sbagliare.

5. Tu

\_\_\_\_\_ ,  
ma purtroppo avevi l'influenza.

6. Stella

\_\_\_\_\_ ,  
ma il parco era troppo lontano.

7. Tu

\_\_\_\_\_ ,  
ma avevi paura della sua risposta.

8. Andrea e Harris

\_\_\_\_\_ ,  
ma non c'era abbastanza tempo.

**18. Che cosa avresti fatto nelle seguenti situazioni? Leggi le descrizioni e scrivi una frase completa usando il condizionale passato, come nell'esempio. Attenzione al soggetto di riferimento.**

**Esempio:** (tu) – lunedì scorso, l'università era chiusa e avevi un giorno libero → saresti andato al mare e avresti preso il sole tutto il giorno

1. (Damiano dei Maneskin) – a casa della tua famiglia, durante il giorno del Ringraziamento del 2018 →

\_\_\_\_\_

2. (io e il mio cane Puzzetta) – ieri, in un negozio di oggetti di cristallo →

---

3. (io) – il giorno in cui ho ricevuto un brutto voto all’esame di chimica →

---

4. (gli studenti di Haverford) – su Zoom durante la pandemia →

---

5. (il tuo professore) – lo scorso inverno, in un giorno di neve →

---

### 19. Riempi gli spazi usando i pronomi relativi *che* o *cui*, come nell’esempio.

Franco Basaglia, \_\_\_\_\_ **che** \_\_\_\_\_ aveva a cuore la situazione dei pazienti dei manicomi italiani, ha trasformato il modo di considerare la malattia mentale in Italia. Influenzato dai più importanti filosofi del ventesimo secolo, a \_\_\_\_\_ deve molte delle sue teorie, Basaglia è stato autore di numerosi scritti \_\_\_\_\_ esprimono le sue idee innovative. La legge 180 del 1978, \_\_\_\_\_ porta il suo nome, è stata fondamentale non solo per migliorare le condizioni dei malati psichiatrici in Italia, ma anche per cambiare il modo in \_\_\_\_\_ questi malati sono visti all’interno della società. Il pensiero di Basaglia è stato anche influenzato dalle sue esperienze personali. Nato e cresciuto in un periodo in \_\_\_\_\_ l’Italia era sotto la dittatura fascista, Basaglia, \_\_\_\_\_ aveva preso posizioni antifasciste, è stato imprigionato nel 1944. Il carcere, da \_\_\_\_\_ era poi uscito dopo alcuni mesi, aveva profondamente cambiato il suo modo di vedere i manicomi,

\_\_\_\_\_ erano da lui considerati come veri e propri luoghi di reclusione dei malati di mente.

20. Riscrivi ed unisci le frasi usando i pronomi relativi *che* o *cui*, come nell'esempio.

**Esempio:** Alda Merini ha trascorso alcuni periodi della sua vita in un ospedale psichiatrico. Alda Merini è una poetessa italiana. → Alda Merini, che è una poetessa italiana, ha trascorso alcuni periodi della sua vita in un ospedale psichiatrico.

1. Ligabue è un cantautore italiano. Ligabue ha lo stesso nome di un pittore del 1900. →

\_\_\_\_\_

2. Vado a Palazzo Pitti a vedere una mostra. La mostra terminerà a fine mese. →

\_\_\_\_\_

3. Il dottore è bravissimo. Vado dal dottore ogni settimana.

→ \_\_\_\_\_

4. L'ospedale Fatebenefratelli è una struttura all'avanguardia. Nell'ospedale Fatebenefratelli mi sono curato.

→ \_\_\_\_\_

5. Il Covid mi ha lasciato degli **effetti collaterali** a lungo termine. Sono guarito dal Covid sei mesi

fa. → \_\_\_\_\_

6. Le vitamine mi aiutano ad avere più energie per affrontare la giornata. Prendo le vitamine due volte al

giorno. → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

21. Riempi gli spazi usando i pronomi relativi *che*, *chi* o *quello che*, come nell'esempio.

1. **Esempio:** \_\_\_\_\_ **Chi** \_\_\_\_\_ ha la febbre alta deve evitare di andare al lavoro.
2. Quando sei malato, \_\_\_\_\_ desideri è semplicemente guarire.
3. Giovanni, \_\_\_\_\_ ha tre lauree, ha finalmente iniziato a lavorare come psicologo.
4. L'antibiotico \_\_\_\_\_ ho comprato è già scaduto.
5. Credo di avere una reazione allergica. \_\_\_\_\_ può accompagnarmi al pronto soccorso?
6. Questo termometro non è \_\_\_\_\_ volevo. Posso cambiarlo?
7. \_\_\_\_\_ soffre di pressione alta non dovrebbe bere il caffè e mangiare la liquirizia.
8. La parte del corpo \_\_\_\_\_ uso per ascoltare è l'orecchio.
9. Ho sentito tutto \_\_\_\_\_ hai detto. Non sono sordo.
10. \_\_\_\_\_ di voi soffre di insonnia?

22. Completa le frasi con il pronome relativo appropriato tra quelli dati tra parentesi, come nell'esempio.

**Esempio:** La ragione \_\_\_\_\_ **per cui** \_\_\_\_\_ (per cui / che / chi) sono stanca è che ho studiato tutta la notte.

Oggi sono andato all'ospedale Fatebenefratelli a visitare mio zio, \_\_\_\_\_ (a cui / che / chi) è ricoverato lì da due settimane. \_\_\_\_\_ (Quello che / Chi / Che) piace di più a mio zio sono i fiori, e quindi prima di andare

da lui sono passato dal fioraio a comprare un mazzo. Il fioraio \_\_\_\_\_ (da cui / per cui / su cui) sono andato è una persona molto gentile, ma anche molto curiosa, e mi ha subito chiesto: “ \_\_\_\_\_ (a cui / che / chi) è il fortunato (o la fortunata) \_\_\_\_\_ (a cui / che / chi) riceverà questi bellissimi fiori?”. Gli ho risposto, e allora lui ha capito che non stavo comprando i fiori per una bella occasione. Allora ha detto: “capisco. \_\_\_\_\_ (Per cui / Che / Ciò che) ti serve è una bella pianta colorata e allegra. Tieni questa, te la regalo!” L’ho ringraziato moltissimo e sono corso da mio zio, \_\_\_\_\_ (che / chi / cui) è stato contentissimo di ricevere la pianta, e ha esclamato: “che bella pianta! È proprio \_\_\_\_\_ (quello che / chi / che) ci voleva, in questa grigia stanza d’ospedale!”. Sono stato molto felice dell’effetto che la mia pianta ha avuto sullo zio, in un momento \_\_\_\_\_ (per cui / in cui / da cui) lui era molto depresso per la sua malattia. \_\_\_\_\_ (Quello che / Chi / Per cui) si aspettava una reazione del genere?

**23. Completa il testo con il pronome relativo appropriato tra quelli della lista, come nell’esempio. Attenzione: puoi usare ogni parola solo una volta.**

~~ehe~~ - che - che - chi - in cui - per cui - quello che

In questa unità, \_\_\_\_\_ **che** \_\_\_\_\_ si intitola “la salute fisica e mentale”, abbiamo imparato molte parole difficili \_\_\_\_\_ riguardano le parti del corpo umano, i sintomi e le malattie. Inoltre, abbiamo fatto molti esercizi \_\_\_\_\_ abbiamo praticato l’uso del condizionale presente e del condizionale passato. \_\_\_\_\_ mi è piaciuto di più in questa unità è la lettura su Franco Basaglia. \_\_\_\_\_ è Franco Basaglia? Era uno psichiatra \_\_\_\_\_ ha contribuito in maniera decisiva al cambiamento delle strutture di assistenza ai malati psichiatrici in

Italia. La ragione \_\_\_\_\_ questa lettura mi è piaciuta è che mi ha fatto capire che la follia è parte della natura umana, esattamente come la ragione.

24. 🎧 Musica! Ascolta la canzone “..Tu corri!” dei Gemelli Diversi e completa gli spazi con i pronomi relativi mancanti.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=77>

<p>Ehi, questa mattina giù al parco, sai si parlava di quando</p> <p>Ci si allenava nel fango e il mondo lo si scopriva giocando Ricordi il tipo _____ parlava poco? Lui già vedeva il suo scopo, dentro lo sguardo bruciava quel fuoco Amava il gioco, amava il suo pallone Viveva per diventare il migliore, lo si chiamava il campione Sembrava un uomo con le sue scarpette addosso Guardava avanti fisso e diceva a sé</p> <p>Ci sei solo tu, con quella porta davanti E un tiro da segnare _____ aspetta per svelarti se Tutti quei sogni _____ tu corri Li meriti davvero o son solo illusioni folli Solo tu e quella porta più in là Sotto i fischi di tutti quando quel tiro non va Particolari sciocchi Se bari si vede dagli occhi Niente paura tu corri, tu corri Niente paura, tu corri</p> <p>In questa vita niente è dato per niente, diceva continuamente Quel ragazzino già grande coi sogni da adolescente Nel campetto tra i palazzi si allenava al mondo Metteva il cuore sul campo e mostrava il suo talento Attento ad ogni appunto dell'allenatore Cresceva col suo pallone, la stoffa del giocatore Un campione coi sogni impressi negli occhi Suo padre là sugli spalti si rivedeva in carriera quando giocava ai suoi tempi</p>	<p>Ci sei solo tu, con quella porta davanti</p> <p>E un tiro da segnare _____ aspetta per svelarti se Tutti quei sogni _____ tu corri Li meriti davvero o son solo illusioni folli Solo tu e quella porta più in là Sotto i fischi di tutti quando quel tiro non va Particolari sciocchi Se bari si vede dagli occhi</p> <p>Solo tu sotto i fischi di tutti se quel tiro non va Niente paura tu corri Mentre dall'alto dei gradini, per bambini ed ultras Sei uno che ama tutto _____ fa, problemi non ha Che non fatica, tu sai che non è così ma Quello guarda la tua vita da là in fondo, che ne sa Di _____ rovina quello _____ tu vivi Attaccanti sorridenti, finti e spenti trasformati in bimbi Col conto pieno e un matrimonio sincero O con donne _____ mai hanno amato davvero Ecco perché fermarsi qui troppo facile ormai E dire basta così ti rende fragile sai Ora che _____ hai non brilla più come oro Non pensi a falsi e donne ipocrite, tu dentro non sei come loro Non è la grana che ti spinge, ma è la voglia Di essere un nome inciso a fuoco nella storia Come una luce da seguire Con la stessa frase in testa impressa fino alla fine</p>
---	---

<p>Per non deluderlo fece un provino e subito  Si ritrovò con un contratto in fronte al grande pubblico  Vide i suoi sogni realizzati in un lampo  Il ragazzino ora un uomo _____ da' spettacolo  in campo  Ed è l'orgoglio del padre e di tutta la famiglia  Negli occhi lo stesso fuoco e quando combatte nell'area  Mette la voglia, fantasia, altruismo per la sua squadra  Mentre ripete a sé stesso cercando la sua vittoria</p>	<p>Ci sei solo tu, con quella porta davanti  E un tiro da segnare  _____ aspetta per svelarti se  Tutti quei  sogni _____ tu corri  Li meriti davvero o son solo illusioni folli  Solo tu e quella porta più in là  Sotto i fischi di tutti quando quel tiro non va  Particolari sciocchi  Se bari si vede dagli occhi  Niente paura tu corri, tu corri  Solo tu, solo tu, sotto i fischi di tutti se quel tiro non va  Particolari sciocchi, se bari si vede dagli occhi  Niente paura, tu corri</p>
--	---

**25. Sei a un concerto e un tuo amico improvvisamente si sente male e sviene. Cosa faresti? Come lo aiuteresti? Scrivi roo parole usando il condizionale, i pronomi relativi e il vocabolario dell'unità dove è possibile.**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

# Unità 3 - Chiavi

1. Guarda le immagini e nomina le 3 parti del corpo che vedi sia al singolare che al plurale, come nell'esempio

a)

1. *la gamba* - **le gambe**
2. il piede - i piedi
3. il ginocchio - le ginocchia

b)

1. il braccio - le braccia
2. la mano - le mani
3. il dito - le dita

c)

1. l'occhio - gli occhi
2. il ciglio - le ciglia
3. il sopracciglio - le sopracciglia

2. Collega le malattie nella colonna A alle relative parti del corpo nella colonna B.

1. c
2. a
3. e
4. b
5. f
6. d

3. Leggi i consigli del dottore ed indovina quali malattie hanno i suoi pazienti. Scegli tra le parole nella lista, ma usa una sola parola per ogni paziente, come nell'esempio. Attenzione: ci sono più parole del necessario!

1. il covid
2. l'allergia
3. la depressione
4. il diabete

4. Ora sei tu il dottore. Leggi cosa dicono i tuoi pazienti e dai dei consigli. Usa il vocabolario dell'unità quando possibile, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

5. Completa il seguente testo usando le parole della lista, come nell'esempio.

**Esempio:** *mal di schiena*

1. pomata
2. terapia
3. calmante
4. stress
5. starnutire
6. vomitare
7. termometro
8. medico

6. Rileggi con attenzione il testo nell'esercizio precedente e rispondi alla seguente domanda.

**Secondo te, il dottore di Alessandra è un bravo dottore?**

*(risposte differenti)*

7. Completa la tabella con la coniugazione al condizionale presente dei verbi regolari indicati. Poi scrivi tre frasi. In ogni frase devi usare uno dei verbi della tabella al condizionale presente.

	curare	combattere	tossire
io	curerei	combatterei	tossirei
tu	cureresti	combatteresti	tossiresti
lui/lei/Lei	curerebbe	combatterebbe	tossirebbe
noi	cureremmo	combatteremmo	tossiremmo
voi	curereste	combattereste	tossireste
loro	curerebbero	combatterebbero	tossirebbero

*(risposte differenti)*

8. Coniuga i verbi al condizionale presente, come nell'esempio. Attenzione: ai verbi irregolari!

1. aderiresti
2. fareste
3. andrebbero
4. asporterebbe
5. giocherei
6. daremmo
7. immobilizzerebbe
8. potreste

9. starnutirebbe
10. starei
11. saremmo
12. verrebbero
13. mangeresti
14. zoppichereste
15. vivrebbe
16. vorresti
17. cadreste
18. vedrebbe
19. imprigionerei
20. dovremmo

9. Scegli quattro verbi tra quelli inclusi nell'esercizio precedente e scrivi una frase completa al condizionale presente, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

10. Completa il seguente testo coniugando i verbi della lista al condizionale presente, come nell'esempio. Attenzione: usa i verbi solo una volta!

**Esempio:** *avrei*

1. farebbe
2. mediterebbe
3. faresti
4. andrei
5. comprerei
6. potremmo
7. dovrebbero
8. perderei

11. Che cosa potresti fare? Leggi le situazioni e da' dei consigli usando il condizionale presente, come nell'esempio.  
Attenzione al soggetto di riferimento.

(risposte differenti)

12. Che cosa diresti in queste situazioni? Scrivi una frase completa usando il condizionale presente per esprimere cortesia, come nell'esempio.

(risposte differenti)

13.  Musica! Ascolta la canzone *Per un'ora d'amore* cantata da Antonella Ruggiero e i Subsonica (<https://www.youtube.com/watch?v=qr47YW1CQZk>) e completa gli spazi con le parole mancanti. Poi, rispondi alla domanda e scrivi un paragrafo di 90/100 parole utilizzando il condizionale presente quando necessario.

1. farei
2. darei
3. serate
4. vorrei
5. vendere
6. vendere
7. farei
8. darei
9. vorrei
10. sogni
11. vendere
12. vendere
13. farei
14. darei

15. vorrei
16. venderei
17. venderei
18. venderei
19. venderei

**E tu, che cosa faresti per passare un'ora d'amore con la persona dei tuoi sogni?**

***(risposte differenti)***

**14. Coniuga i verbi al condizionale passato, come nell'esempio.  
Attenzione ai verbi irregolari!**

1. avresti starnutito
2. avreste imprigionato
3. sarebbero stati/e
4. avrebbe immobilizzato
5. avrei voluto
6. saremmo venuti/e
7. sarebbe caduta
8. avreste visto
9. avrebbe aderito
10. avrei mangiato
11. saremmo andati/e
12. avrebbero fatto
13. avresti giocato
14. avreste dato
15. sarebbe stato
16. avresti asportato
17. sareste vissuti/e
18. avrebbe zoppicato
19. avrei potuto
20. avremmo dovuto

15. Scegli quattro verbi tra quelli inclusi nell'esercizio precedente e scrivi una frase completa al condizionale passato, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

16. Completa il dialogo coniugando i verbi tra parentesi al condizionale passato, come nell'esempio.

1. ***avresti fatto***
2. avrei piantato
3. saremmo scesi
4. Avremmo avuto
5. saresti andata
6. Sarebbe stata
7. avremmo fatto
8. avresti portato
9. Si sarebbe divertito

17. Completa le frasi in modo logico usando verbi al condizionale passato, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

18. Che cosa avresti fatto nelle seguenti situazioni? Leggi le descrizioni e scrivi una frase completa usando il condizionale passato, come nell'esempio. Attenzione al soggetto di riferimento.

*(risposte differenti)*

19. Riempi gli spazi usando i pronomi relativi *che* o *cui*, come nell'esempio.

1. **che**
2. cui
3. che
4. che
5. cui
6. cui
7. che
8. cui
9. che

20. Riscrivi ed unisci le frasi usando i pronomi relativi *che* o *cui*, come nell'esempio.

1. Ligabue è un cantautore italiano che ha lo stesso nome di un pittore del 1900.
2. Vado a Palazzo Pitti a vedere una mostra che terminerà a fine mese.
3. Il dottore da cui vado ogni settimana è bravissimo.
4. L'ospedale Fatebenefratelli, in cui mi sono curato, è una struttura all'avanguardia.
5. Il Covid, da cui sono guarito sei mesi fa, mi ha lasciato degli effetti collaterali a lungo termine.
6. Le vitamine, che prendo due volte al giorno, mi aiutano ad avere più energie per affrontare la giornata.

21. Riempi gli spazi usando i pronomi relativi *che*, *chi* o *quello che*, come nell'esempio.

1. **Chi**
2. quello che

3. che
4. che
5. Chi
6. quello che
7. Chi
8. che
9. quello che
10. Chi

22. Completa le frasi con il pronome relativo appropriato tra quelli dati tra parentesi, come nell'esempio.

1. che
2. Quello che
3. da cui
4. chi
5. che
6. Ciò che
7. che
8. quello che
9. in cui
10. Chi

23. Completa il testo con il pronome relativo appropriato tra quelli della lista, come nell'esempio. Attenzione: puoi usare ogni parola solo una volta.

~~e~~he - che - che - chi - in cui - per cui - quello che

1. **che**
2. che
3. in cui
4. Quello che

5. Chi
6. che
7. per cui

24.  Musica! Ascolta la canzone “...Tu corri!” dei Gemelli Diversi ([https://www.youtube.com/watch?v=o\\_ni5KCrBis](https://www.youtube.com/watch?v=o_ni5KCrBis)) e completa gli spazi con i pronomi relativi mancanti.

1. che
2. che
3. per cui
4. che
5. che
6. per cui
7. quello che
8. chi
9. per cui
10. che
11. quello che
12. che
13. per cui

25. Sei a un concerto e un tuo amico improvvisamente si sente male e sviene. Cosa faresti? Come lo aiuteresti? Scrivi 100 parole usando il condizionale, i pronomi relativi e il vocabolario dell'unità dove è possibile.

*(risposte differenti)*

PART IV  
UNITÀ 4



# Unità 4 - Gli italiani di oggi



Foto di Lorenzo Messina da Pexels

## OBIETTIVI

In questa unità imparerai a:

- parlare in maniera impersonale
- esprimere dubbi e opinioni

- conoscere la società italiana di oggi
- descrivere il mondo dei giovani italiani di oggi
- parlare del mondo del lavoro e dei suoi problemi
- familiarizzare con il fenomeno della fuga dei “cervelli”

## COMUNICAZIONE

### 1. Per cominciare

**L.I**  **Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.**

1. Che cosa ti piacerebbe fare dopo l'università? Perché?
2. Dopo l'università, dove ti piacerebbe vivere, in città o in periferia? Perché?
3. Torneresti a vivere con i tuoi genitori? Perché?
4. Come dovrebbe essere la tua vita a 30 anni?
5. Secondo te, in Italia, com'è la vita dei giovani trentenni?



1.2  Conversiamo! A coppie, guardate questa immagine tratta da una pubblicità norvegese che prende in giro gli uomini italiani e rispondete alle seguenti domande. Poi, discutete l'ultima domanda con il resto della classe.



Foto di Daria Bozzato

1. Che cosa vedi?
2. Che cosa fa la mamma al figlio? Secondo te, perché?
3. Nella tua opinione, qual è l'obiettivo della **pubblicità**?

In Italia, molti uomini fino a 30/35 anni rimangono a vivere a casa con i genitori e vengono chiamati “mammoni” o “bamboccioni”.

4. Secondo te, qual è la situazione negli Stati Uniti? Esistono i mammoni come in Italia?

1.3



I giovani italiani! Leggi il testo tratto da [ansa.it](http://ansa.it) e rispondi alle domande con frasi complete quando necessario.

Secondo i dati pubblicati da Eurostat, il 67.3% dei giovani italiani

tra i 18 e i 34 anni (circa sette milioni di persone) vive a casa con almeno un genitore, superando di quasi 20 punti la media europea di 47,9%. Solo Croazia (70,1%) e Slovacchia (69,6%) superano la media italiana, la quale è seguita da Malta (66,1%) ma molto lontana da Francia (34,5%, dato in calo), Germania (43,1%), Regno Unito (34,3%) e soprattutto Danimarca (19,7%). Negli ultimi anni, in particolare a partire dal 2015, a causa delle difficoltà nella ricerca occupazionale si è visto un aumento dei giovani tra i 25 e i 34 anni che vivono a casa con mamma e papà, in contrasto con la media europea. Molti di questi giovani hanno terminato gli studi e **nonostante** il 40,3% abbia un lavoro (dato del 2015), preferiscono rimanere a casa e **posticipare** il progetto di metter su famiglia, sposarsi e avere figli a ben oltre i trent'anni. Oltre 40.000 bambini nascono, infatti, da mamme ultraquarantenni – il dato più alto in Europa – e per questo motivo le donne italiane sono tra le mamme più anziane, alcune anche oltre i 50 anni.

A restare a casa con i genitori sono soprattutto gli uomini, il 73,6% del totale tra i 18 e i 34 anni, quasi 3 su 4. Un dato **allarmante** se si pensa che la media europea è di oltre 24 punti in meno. Un'agenerazione **perduta**, come alcuni l'hanno definita, fatta di millennials che non hanno un ruolo sociale, non lavorano, non studiano, non influiscono sui processi decisionali e non **percepiranno** pensione. Una generazione **indebolita** da una classe politica e dirigente iper-tutelata, che lavora costantemente alla sua precarizzazione, offrendo solo stage non retribuiti, stipendi molto bassi e disoccupazione, soprattutto al Sud. Per questo motivo, per molti giovani italiani, le opzioni di sopravvivenza sono solo due: emigrare all'estero, in Paesi come la Germania, la Gran Bretagna, la Svizzera e gli Stati Uniti, oppure **ammortizzare** i costi vivendo con mamma e papà, dividendo le spese per far fruttare gli stipendi inadeguati.

Testo tratto ed adattato da: [https://www.ansa.it/lifestyle/notizie/societa/famiglia/2016/10/22/millennials-a-casa-con-i-genitori-per-sempre-italiani-soprattutto-maschi-al-top-in-ue\\_5735de90-a2a1-4cde-a084-27e81ff74b9d.html](https://www.ansa.it/lifestyle/notizie/societa/famiglia/2016/10/22/millennials-a-casa-con-i-genitori-per-sempre-italiani-soprattutto-maschi-al-top-in-ue_5735de90-a2a1-4cde-a084-27e81ff74b9d.html)

1. Come è la situazione dei giovani italiani rispetto al resto dell'Europa?

---

---

2. Che cosa è successo a partire dal 2015?

---

---

3. In che cosa si distinguono le donne italiane rispetto a quelle europee?

---

---

4. Tra i millennials, chi rimane principalmente a vivere con i genitori e perché?

---

---

5. Quali opzioni hanno i giovani italiani per sopravvivere?

---

---

I.4



I bamboccioni! Guarda questa intervista presentata da LA7 e rispondi al Vero (V) e Falso (F).  
Attenzione: se falso, devi spiegare perché.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=81>

1. Emanuele e Luigi sono due trentenni del Sud che vivono con i genitori.

V F

Se falso, perché:

---

2. Luigi è un avvocato ed Emanuele è un insegnante precario.

V F

Se falso, perché:

---

3. Per essere pienamente autonomi non è necessario avere un'indipendenza economica.

V F

Se falso, perché:

---

4. Il motivo principale per cui i giovani di più di 34 anni rimangono a casa è il lavoro precario. V F

Se falso, perché:

---

5. Emanuele e Luigi vivono bene in famiglia perché per loro è comodo. V F

Se falso, perché:

---

6. **Entrambi** non aiutano né economicamente né nella gestione delle faccende. V F

Se falso, perché:

---

7. Luigi ha aiutato i suoi genitori grazie alle borse di studio.

V F

Se falso, perché:

---

8. Per Luigi sono necessari maggiori investimenti.

V F

Se falso, perché:

---



## CULTURA I: La società italiana di oggi



Foto di Marco Testi da Unsplash

Negli ultimi anni, la società italiana è molto cambiata. L'evoluzione della globalizzazione, la rivoluzione tecnologica, la crisi economica, la ridefinizione delle regole del commercio internazionale, la crisi del ceto medio occidentale, il cambiamento del mondo del lavoro, la migrazione, il rapporto fra politica, populismo e democrazia:

ecco alcune delle questioni globali di questi anni. Scattare una fotografia della società italiana non è un esercizio nuovo, ma in questo periodo storico è diventato un esercizio utile per capire in quale fase si trova [l'Italia](#).

Lavorare in Italia è difficile: il tasso di disoccupazione è il 7,8% e la disoccupazione tra i giovani è altissima: più del 22% (dati [ISTAT del 2022](#)). Soprattutto tra le donne, poi, ci sono molte persone che non lavorano e non cercano un lavoro, perché si prendono cura dei figli oppure delle persone anziane. Molti italiani vorrebbero avviare un'attività in proprio (start a business), ma non lo fanno perché

pensano che la burocrazia sia troppo complicata e ci siano molte tasse. Molti altri (il 30%) pensano che i salari siano troppo bassi. I lavoratori italiani guadagnano in media circa 93 euro al giorno. Le donne guadagnano 28 euro al giorno in meno degli uomini e i giovani guadagnano il 30% in meno della media (dati [Censis 2022](#)).

Negli ultimi anni, la società italiana è diventata, però, anche più diversificata e inclusiva. Nel [2022](#), l'8,5% delle persone che vivevano in Italia erano di origine straniera. La comunità straniera più numerosa è quella proveniente dalla Romania con il 21,5% di tutti gli stranieri presenti sul territorio, seguita dal Marocco (8,4%) e dall'Albania (8,3%).



**E tu, che cosa puoi dire della società americana di oggi? Secondo te è una società diversificata e inclusiva? Quali sono i problemi principali di questa società?**

## LESSICO

2.1  Pratichiamo! Collega le parole della colonna di sinistra con il loro opposto, come nell'esempio

<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>giovane</b></li><li>2. sposarsi</li><li>3. nascere</li><li>4. emigrare</li><li>5. ricchezza</li><li>6. stabilità</li><li>7. felicità</li><li>8. uguaglianza</li><li>9. diversità</li><li>10. fertilità</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>a) precarietà</li><li>b) omogeneità</li><li>c) povertà</li><li>d) disuguaglianza</li><li>e) sterilità</li><li>f) immigrare</li><li>g) morire</li><li><b>h) anziano</b></li><li>i) divorziare</li><li>l) tristezza</li></ol>
--	---

1.   **h**        2. \_\_\_\_\_      3. \_\_\_\_\_      4. \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_      7. \_\_\_\_\_      8. \_\_\_\_\_      9. \_\_\_\_\_  
10. \_\_\_\_\_

Clicca [qui](#) per il lessico completo.

2.2  Pratichiamo! A coppie, completate le frasi con una delle parole

**Esempio:** In Italia i giovani spesso hanno lavori precari e

\_\_\_\_\_ **salari** \_\_\_\_\_ (salari / ricchezza / immigrazione)  
molto bassi.

1. Per fare un buon \_\_\_\_\_ (curriculum / colloquio / salario) di lavoro, è necessario presentarsi bene e avere un \_\_\_\_\_ (stipendio / anziano / curriculum) forte.
2. Molte persone decidono di \_\_\_\_\_ (divorziare / mangiare / emigrare) all'estero per ricercare una maggiore \_\_\_\_\_ (stabilità / sterilità / povertà) economica, \_\_\_\_\_ (povertà / ricchezza / fertilità) e \_\_\_\_\_ (felicità / omogeneità / precarietà).
3. La ricchezza di un Paese sta nella \_\_\_\_\_ (diversità / povertà / divorzio) dei suoi cittadini e nella loro \_\_\_\_\_ (disuguaglianza / uguaglianza / infertilità).

2.3  Pratichiamo! A coppie, create delle frasi complete con la parola data, come nell'esempio.

**Esempio:** povertà → Ogni stato dovrebbe ridurre il livello di povertà dei propri cittadini.

1. colloquio →  
\_\_\_\_\_
2. uguaglianza →  
\_\_\_\_\_
3. immigrare →  
\_\_\_\_\_
4. anziani →  
\_\_\_\_\_

---

5. felicità →

---

## STRUTTURE

### 3.1 Il si impersonale e passivante



3.1.1 **Conversiamo!** A coppie, rispondete alle seguenti domande con frasi complete.

1. Hai un lavoro? Che cosa fai?
2. Preferisci studiare o lavorare? Perché?
3. Se non hai un lavoro, vorresti averne uno? Perché?
4. Qual è il tuo lavoro ideale? Perché?
5. Quale lavoro non faresti mai? Perché?
6. Cosa volevi fare quando eri piccolo/a?



3.I.2 Il colloquio di lavoro. Guarda questa scena tratta dal film “La ricerca della felicità” di Gabriele Muccino e rispondi alle domande con frasi complete. Poi, a coppie, confronta le tue risposte con il/la tuo/a compagno/a.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=81>

1. Qual è il problema del Sig. Gardner?
2. Quali sono le sue qualifiche?
3. Secondo te, il Sig. Gardner otterrà il lavoro? Perché?
4. Nella tua opinione, che cosa è necessario per superare un colloquio di lavoro?

### 3.1.3 Osserviamo!

Guarda queste frasi legate al video precedente:

Per superare un colloquio di lavoro...

- ci si deve presentare bene
- si deve essere sicuri
- si deve parlare in maniera chiara, diretta e convincente
- si deve essere calmi e simpatici
- si devono salutare i membri della commissione

Secondo te, qual è la funzione di si + verbo?

1. Esprimere una forma riflessiva \_\_\_\_\_
2. Esprimere una frase generica e impersonale \_\_\_\_\_
3. Esprimere i verbi in prima persona \_\_\_\_\_

### Importante!

In italiano, quando si usa il si impersonale e un aggettivo, questo deve essere sempre al maschile plurale. Inoltre, attenzione alla forma impersonale dei verbi riflessivi!

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**

### 3.1.4 Pratichiamo! Completa le frasi con la forma del si + verbo adeguato, come nell'esempio.

**Esempio:** Ad un colloquio di lavoro \_\_\_\_\_ **si indossano** \_\_\_\_\_  
(indossare) abiti formali.

1. Quando \_\_\_\_\_ (rispondere) alle domande,

- \_\_\_\_\_ (dovere) essere chiari, diretti e precisi.
- Non \_\_\_\_\_ (dare) del tu alle persone che non \_\_\_\_\_ (conoscere).
  - Non \_\_\_\_\_ (mentire) nel curriculum o durante il colloquio.
  - Quando \_\_\_\_\_ (studiare) in biblioteca \_\_\_\_\_ (fare) silenzio!
  - Quando \_\_\_\_\_ (presentarsi) al proprio capo per la prima volta \_\_\_\_\_ (stringere) le mani e \_\_\_\_\_ (rivolgersi) in maniera formale.



3.1.5 **Pratichiamo!** Riscrivi le frasi con il **si+verbo**, come nell'esempio.

**Esempio:** Facciamo i colloqui. → **\_\_Si fanno i colloqui\_\_.**

- Parlo con il datore di lavoro. → \_\_\_\_\_
- Prendiamo il treno presto per arrivare in orario. → \_\_\_\_\_
- Vi alzate alle 7 per andare in ufficio. → \_\_\_\_\_
- Sono attento quando sono a lezione. → \_\_\_\_\_
- Bevo un caffè con i colleghi durante la pausa. → \_\_\_\_\_
- Fai una presentazione. → \_\_\_\_\_
- Mi faccio la doccia prima di uscire. → \_\_\_\_\_
- Mangiano a mensa con gli amici. → \_\_\_\_\_

3.I.6   Pratichiamo! A coppie, descrivete quali abilità sono importanti per fare queste professioni usando il si+verbo, come nell'esempio.

**Esempio:** Per fare il tassista si devono conoscere le strade e si deve saper guidare bene.

1. Per fare la veterinaria:

---

2. Per fare la ministra:

---

---

3. Per fare la professoressa:

---

4. Per fare il meccanico:

---

---

5. Per fare il cuoco:

---

---

6. Per fare il musicista:

---

---



3.2.1   **Conversiamo!** A coppie, rispondete alle seguenti domande con frasi complete.

1. Negli Stati Uniti è facile trovare lavoro dopo la laurea?
2. Quali sono i lavori più richiesti nel tuo Paese?
3. Secondo te, per le donne è più difficile trovare un lavoro? Perché?
4. Secondo te, alcune minoranze (razza, etnia, genere, sessualità, abilità) sono discriminate nel trovare un lavoro?
5. **Se ti offrissero** uno stage di 40 ore settimanali, per sei mesi, senza stipendio, lo accetteresti? Perché?

3.2.2  **Discutiamo! *In plenum***, guardate questa immagine del curriculum vitae in formato europeo ( CV Europass) e rispondete alle seguenti domande.



**Maria Rossi**

Nazionalità : Italiana

**CONTATTI**

 Milano, Italia

 maria.rossi@mail.com

 (+39) 06 06 06 06 06



Foto di Daria Bozzato

**PRESENTAZIONE :**

Ho esperienza di diversi anni come Assistente di direzione, amo il mio lavoro e mi piacerebbe mettermi alla prova in un altro settore. La vostra azienda mi interessa particolarmente. Sono attenta ed entusiasta, mi impegno per portare sempre a termine i miei progetti. Spero di poter condividere la mia esperienza con voi.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**2020 - Roma, Italia**  
**Laurea magistrale in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali**  
 Università di Roma LA SAPIENZA

**2018 - Roma, Italia**  
**Diploma di Liceo Linguistico**  
 Liceo classico statale B.Russell

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**2022 - ATTUALE - Milano, Italia**  
**Assistente di direzione**  
 Carrefour

- Organizzazione e archiviazione di pratiche e documenti di lavoro e personali.
- Gestione e archiviazione della corrispondenza.
- Organizzazione meeting e affiancamento al Manager.

**01/09/2019 - 05/03/2021 - Roma, Italia**  
**Assistente di direzione**  
 Nike

- Supporto a 360 all'Executive.
- Gestione e archiviazione della corrispondenza.
- Organizzazione Business Travel.
- Organizzazione meeting e affiancamento al Manager.

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

**LINGUA MADRE :** italiano

**ALTRE LINGUE :** spagnolo | inglese | francese

**COMPETENZE DIGITALI**

Microsoft Word | Microsoft Excel | Power Point | Social Media | Instagram | Google Docs | Google Drive | Microsoft Powerpoint

1. Ti piace il curriculum europeo? Perché?
2. Che cosa noti di uguale e/o di diverso da quello americano?
3. Secondo te, quali informazioni sono discriminanti e perché?

### 3.2.3 Osserviamo!

Analizza queste frasi:

- Penso che il curriculum europeo sia discriminante
- Credo che in Italia le donne abbiano più difficoltà a trovare un lavoro
- Suppongo che molte aziende preferiscano assumere persone giovani

Come tradurresti queste frasi in inglese? Che cosa noti di differente? Che cosa indicano le espressioni “penso che”, “credo che” e “suppongo che”?

### 3.2.4 Pratichiamo! Completa la tabella ed elicitati la coniugazione dei verbi regolari e irregolari al congiuntivo presente.

	guardare	scrivere	partire	capire	essere
io	_____	scriva	_____	capisca	_____
tu	_____	scriva	_____	_____	sia
lui/ lei/ Lei	guardi	scriva	parta	_____	_____
noi	guardiamo	_____	_____	capiamo	siamo
voi	guardiate	scrivate	_____	_____	siate
loro	guardino	_____	partano	capiscano	_____

 **Importante: per la coniugazione dei verbi semi-irregolari (per esempio, “andare”, “capire”, “uscire”, etc.) bisogna sempre ricordare la prima persona (io) del verbo al presente indicativo!**

Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.



3.2.5 **Pratichiamo!** Completa le frasi con la forma corretta del verbo tra quelli dati tra parentesi, come nell'esempio.

**Esempio:** Mi sembra che i colloqui non siano  
(sono / **siano**) nella sede principale dell'azienda.

1. Credo che Andrea \_\_\_\_\_(va / vada) a studiare un semestre a Roma.
2. Mi sembra che l'amica di Michele, Gianna, \_\_\_\_\_(studi / studia) economia alla Bocconi.
3. Penso che una volta in pensione i miei zii \_\_\_\_\_(vogliono / vogliono) andare a vivere in Portogallo.
4. Suppongo che l'esame finale di italiano \_\_\_\_\_(sia / è) su tutte le unità di Voci.
5. Immagino che la nuova professoressa di italiano \_\_\_\_\_(lavora / lavori) sia ad Haverford che a Bryn Mawr.
6. Dubito che tu \_\_\_\_\_(sai / sappia) già il risultato dell'esame.



3.2.6 **Pratichiamo!** Completa le frasi con la forma corretta del verbo al congiuntivo presente, come nell'esempio.

**Attenzione:** ci sono verbi sia regolari che irregolari!

**Esempio:** Il professore spera che i suoi studenti  
superino (superare) l'esame con il massimo dei voti.

1. Spesso i giovani credono che gli stage \_\_\_\_\_(offrire) uno stipendio o almeno un rimborso spese.
2. I miei genitori si augurano che mio fratello \_\_\_\_\_(trovare) un lavoro al più presto.
3. È importante che chi seleziona i candidati \_\_\_\_\_(essere) imparziale e onesto.
4. È bello che tu \_\_\_\_\_(potere) andare a vivere da solo e che finalmente \_\_\_\_\_(avere) un lavoro.
5. Quando le persone emigrano, a volte è difficile che queste \_\_\_\_\_(riuscire) a trovare un equilibrio riguardo alla loro identità.
6. Non mi piace che tu e Luca a volte \_\_\_\_\_(fare) tardi a lezione.
7. Il mio capo insiste che tutti \_\_\_\_\_(arrivare) puntuali alle riunioni su Zoom e che \_\_\_\_\_(avere) la telecamera accesa.

3.2.7   Pratichiamo! A coppie, rispondete alle seguenti domande con frasi complete, utilizzando il congiuntivo presente, come nell'esempio. Attenzione: usa espressioni come "penso che", "credo che", "suppongo che", etc.

**Esempio:** Credo che la mia insegnante abbia trentacinque anni.

1. Quanti anni ha il/la tuo/a insegnante?
2. Quanti fratelli o sorelle ha?
3. Qual è il suo colore preferito?
4. Qual è il suo animale preferito?
5. Che tipo di musica ascolta?
6. Che cosa fa di solito il giorno? (5 azioni)

### 3.3 Congiuntivo o indicativo?

3.3.1   Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.

1. Quanti italiani conosci che vivono negli Stati Uniti?
2. Che cosa fanno? Come vivono?
3. Secondo te, che cosa dicono oggi gli americani degli italiani?
4. Ti piacerebbe lavorare in Italia ed emigrare lì? Perché?
5. Secondo te, quale potrebbe essere un aspetto della cultura italiana “scioccante” per una persona americana?



3.3.2 La fuga dei cervelli! Guarda il video e rispondi alle domande con frasi complete. Poi, confronta le tue risposte con quelle del/della tuo/a compagno/a.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=81>

1. Quali sono i motivi che spingono molti giovani italiani ad andare a vivere all'estero oggi?
2. Che tipologia di italiano emigra oggi?
3. Perché il “brain drain” è un problema per l'Italia?
4. Il fenomeno è crescente o decrescente?
5. Qual è il problema dell'Italia?



3.3.3 Il blog di Chiara! Leggi il testo di Chiara, una ragazza italiana emigrata a Los Angeles per studio, e rispondi al Vero (V) e Falso (F). Attenzione: se falso, devi spiegare perché.

Ciao a tutti!

Vi voglio parlare della mia esperienza nella West Coast americana!

Mi sono laureata in Biologia ad aprile all'Università di Bologna, sapendo già che sarei partita dopo pochi mesi! Tutto è iniziato circa un anno fa quando, **intravedendo** la fine del mio percorso di studi e guardando attorno a me i dottorandi e post-doc italiani **lamentarsi** del precariato e dei pochi soldi ricevuti, ho deciso che non avrei mai fatto quella fine! Così ho fatto domanda a sette università americane! Per fortuna una di queste università mi ha accettato e ora mi trovo a Los Angeles, ben pagata e ben **seguita** dai miei professori! È stato molto **impegnativo**, tra i molti soldi spesi per tutti i test, le traduzioni, il visto e le domande alle università e il dovermi separare dalla mia famiglia e dai miei amici. Ma finora tutto è stato ripagato! Il mio PhD in Neuroscienze dura 5 anni, ma non penso di tornare in Italia una volta terminati gli studi. Mi piace la vita negli Stati Uniti e penso che ci sia più meritocrazia qui. Inoltre, secondo me, in Italia non avrei le stesse opportunità. È sicuro che non dovrei ricominciare **da capo** e magari vedere persone meno preparate di me ottenere dei favori. I soliti raccomandati! Preferisco essere un cervello in fuga!

Chiara.

1. Chiara si è laureata in Italia in una materia scientifica.

V F

Se *falso*, *perché*:

---

2. Chiara avrebbe preferito fare un dottorato in Italia.

V F

Se *falso*, *perché*:

---

3. Per studiare negli Stati Uniti ha fatto domanda a numerose università. V F

Se falso, perché:

---

4. Chiara non è soddisfatta della sua università americana, soprattutto del salario. V F

Se falso, perché:

---

5. Alla fine del dottorato Chiara pensa di ritornare in Italia perché c'è meritocrazia. V F

Se falso, perché:

---

3.3.4   Osserviamo!

Nel testo precedente Chiara dice:

1. Mi piace la vita negli Stati Uniti e **penso che** ci sia più meritocrazia qui.
2. Inoltre, **secondo me**, in Italia non avrei le stesse opportunità.
3. **È sicuro che** non dovrei ricominciare da capo e magari vedere persone meno preparate di me ottenere dei favori.

Che verbi ci sono in queste frasi? Che cosa introducono le espressioni in neretto?

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**



3.3.5 **Pratichiamo! Completa le frasi con la forma corretta del verbo al congiuntivo presente o all'indicativo presente tra quelli tra parentesi, come nell'esempio.**

**Esempio:** Credo che Gianna non \_\_\_\_\_ **viva** \_\_\_\_\_ (vive / **viva**) più con i suoi genitori.

1. È impossibile che Momo non \_\_\_\_\_ (trova / trovi) un lavoro con la sua laurea in Informatica.
2. Sono sicura che il relatore della tesi di Giulia \_\_\_\_\_ (è / sia) il capo del dipartimento di Italianistica.
3. Pare che in Italia molti giovani non \_\_\_\_\_ (riescono / riescano) a trovare un buon lavoro facilmente.
4. È evidente che questo lavoro non ti \_\_\_\_\_ (piace / piaccia) molto.
5. Secondo me, fare il dottorato in Italia non sempre \_\_\_\_\_ (è / sia) meritocratico.
6. Il mio capo pensa che io \_\_\_\_\_ (ho / abbia) delle ottime abilità linguistiche.



3.3.6 **Pratichiamo! Completa le frasi con il verbo appropriato tra quelli dati tra parentesi nella forma corretta del congiuntivo presente o dell'indicativo, come nell'esempio. Attenzione: ci sono verbi sia regolari che irregolari!**

**Esempio:** Voglio che il mio amico \_\_\_\_\_ **venga** \_\_\_\_\_ (fare / **venire** / volere) a vivere con me.

1. È necessario che tu \_\_\_\_\_ (studiare / giocare / vedere) molto per l'esame finale.
2. Secondo me, l'Italia \_\_\_\_\_ (avere / stare / essere) un Paese multietnico.

3. Desidero che tu e la tua famiglia \_\_\_\_\_(vivere / andare / trovare) una bella casa a Roma.
4. Temiamo che la disoccupazione\_\_\_\_\_ (crescere / continuare / venire) ad aumentare in Italia con il Corona virus.
5. È certo che le persone anziane \_\_\_\_\_(dovere / potere / avere) stare molto attente in questo periodo.

 3.3.7 **Conversiamo!** A coppie, rispondete alle seguenti domande con frasi complete. **Attenzione: usate il congiuntivo o l'indicativo a seconda delle domande.**

1. Quanti anni pensi che io abbia?
2. Secondo te, quanti fratelli ho?
3. Quale colore credi che io preferisca?
4. Immagini che io sia una persona sportiva?
5. Quale musica credi che mi piaccia?
6. Nella tua opinione, io so cucinare?

 3.3.8 **Scrittura!** A coppie, completate le frasi in maniera logica usando il congiuntivo presente o l'indicativo, come nell'esempio.

**Esempio:** Credo che le famiglie americane ... siano più grandi di quelle italiane .

1. È importante che i giovani americani ...  
\_\_\_\_\_
2. Secondo me, le condizioni di lavoro negli Stati Uniti ...  
\_\_\_\_\_
3. Mi dispiace che le persone anziane americane ...  
\_\_\_\_\_

4. È certo che la società americana ...

---

5. Voglio che il presidente ...

---

# Unità 4 - Grammatica

## Il si + verbo

### OBSERVE

In Italia **si mangia** molto bene. (*In Italy people eat very well*)

Spesso **ci si veste formali** al lavoro. (*People often wear formal at work*)

A giugno **si fanno** gli esami. (*People have exams in June*)

### REFLECT

In Italian, we often use “si+verb” to indicate what **people, in general, do**.

- “Si” followed by an intransitive verb (= verb without a direct object) is called **si impersonale**. In this case, the verb is always **in the third person singular** (e.g. *In Italia si va all'università a 19 anni*).
- “Si” followed by a verb with a direct object is called **si passivante**. In this case, the verb can be in the third person singular or plural (it has to match the number of the direct object). For example:

– **Si guarda** la televisione. (*One watches TV*)

- **Si indossano** vestiti formali. (*One wears formal clothes*)

## REMEMBER

“Si” is often followed by “deve” or “può” to indicate what one must or should do.



When “si +verb” is used in combination with an adjective, the adjective is always **masculine plural**.

If “si” is used with a reflexive or reciprocal verb, the reflexive/reciprocal pronoun goes before the “si” and becomes “ci”, to avoid the repetition.

Compare:

- I bambini **si** salutano. (*Kids greet each other*)
- La mattina, **ci si** saluta con “buongiorno!” (*In the morning, one greets with “buongiorno”*)

## Il congiuntivo presente

### OBSERVE

Penso che gli italiani **guadagnino** in media di meno degli americani. (*I think Italians recycle more than Americans*)

Desidero che il governo **faccia** delle leggi per ridurre la disoccupazione. (*I think Italians earn less than Americans on average*)

È importante che tu **sia** felice del tuo lavoro. (It is important that you are happy with your job)

## REFLECT

In Italian, we use the subjunctive to express one's opinions or thoughts, or following impersonal expressions.

The *congiuntivo presente* is usually found in subordinate clauses introduced by “che”.

Verbs and expressions that are followed by *che* + *congiuntivo* express:

- Opinion – **credere** (to believe), **pensare** (to think), **immaginare** (to imagine), **avere l'impressione** (to be under the impression)
- Desire, hope or fear – **volere** (to want), **preferire** (to prefer), **sperare** (to hope), **piacere** (to like), **temere** (to fear), **avere paura** (to be scared/concerned)
- Uncertainty – **non essere sicuro** (to be unsure), **dubitare** (to doubt)
- Mental and emotional states – **essere felice** (to be happy), **essere triste** (to be sad), **essere deluso** (to be disappointed).

The *congiuntivo* also follows **impersonal expressions**:

- Impersonal verbs: **bisogna** (it's necessary), **sembra** (it seems), **pare** (it appears)
- Essere + adjective or adverb: **è bene** (it's good), **è giusto** (it's right), **è difficile** (it's difficult), **è possibile** (it's possible), **è sbagliato** (it's wrong), **è strano** (it's strange), **è necessario** (it's necessary), **è importante** (it's important).

## REMEMBER



We use il congiuntivo only when the main sentence and the subordinate clause have different subjects. Otherwise, we use the infinitive form:

- Bisogna che Giulia studi vs Bisogna studiare
- Spero che tu passi questo esame vs Spero di passare l'esame

To form the **regular congiuntivo presente**, start from the infinitive root and add the following endings:

	abitare	vendere	sentire
io	abiti	venda	senta
tu	abiti	venda	senta
lui/lei/Lei	abiti	venda	senta
noi	abitiamo	vendiamo	sentiamo
voi	abitiate	vendiate	sentiate
loro	abitino	vendano	sentano



### EXTREMELY IMPORTANT:

- The pronouns *io*, *tu*, *lui/lei/Lei* all have the same ending.
- Similar to the *indicativo presente*, verbs ending in *-care* and *-gare* add the letter *-h-* before the subjunctive endings to preserve the hard sound.
- Verbs that add *-isc-* in the *indicativo presente*, also add *-isc-* in the *congiuntivo presente*. For example: *capire* > *io capisco* (indicativo) > *io capisca* (congiuntivo)

- Verbs that are irregular in the *indicativo presente*, are also irregular in the *congiuntivo presente*. For the conjugation of verbs such as **andare, bere, dire, fare, volere, etc.**, we look at the first person of the *indicativo presente* and change the ending *o* into an *-a* for the *io, tu, lui/lei/ Lei* form. For example: *andare* > *io vado* (*indicativo*) > *io, tu, lui, lei/ Lei vada*; *bere* > *io bevo* (*indicativo*) > *io, tu, lui, lei/ Lei beva*; etc.

	andare	bere	dire	
io	vada	beva	dica	
tu	vada	beva	dica	
lui/lei/Lei	vada	beva	dica	
noi	andiamo	beviamo	diciamo	
voi	andiate	beviate	diciate	
loro	vadano	bevano	dicano	

However, there are some verbs such as **essere, avere, and sapere** that are totally irregular in the *congiuntivo presente*

	essere	avere
io	sia	abbia
tu	sia	abbia
lui/lei/Lei	sia	abbia
noi	siamo	abbiamo
voi	siate	abbiate
loro	siano	abbiano

## Congiuntivo o indicativo?

### OBSERVE

Credo che oggi Luca **abbia** un colloquio di lavoro. (*I think Luca has a job interview today*)

Secondo me, Giulio **è** nel suo ufficio in questo momento. (*In my opinion, Giulio is in his office right now*)

Sono sicura che i miei studenti **studiano** molto. (*I'm sure my students study a lot*)

### REFLECT

As you already know, we use the *indicativo* to express a fact, or something that we know for sure. We use the *congiuntivo* to express an opinion, or something that is likely (or unlikely) but not certain.

Expressions of certainty that introduce the *indicativo* include:

- **essere certo che**
- **essere sicuro che**
- **sapere che**
- **dire che**
- **affermare che**
- **è chiaro che**
- **secondo me (te, lui, etc)**
- **per me (te, lui, etc)**
- **a mio (tuo, suo, etc) parere**

## REMEMBER



Note that the negative form of these verbs still introduces the *congiuntivo*. Compare:

- Sono certa che tu **vuoi** questo lavoro. (*I'm certain that you want this job*)
- Non sono certa che tu **voglia** questo lavoro. (*I'm not certain that you want this job*)

# Unità 4 - Vocabolario

## L'AMBITO LAVORATIVO (*the job's landscape*)

annuncio di lavoro (l') – *job post*  
borsa di studio (la) – *scholarship*  
busta paga (la) – *payroll*  
capo/a (il/la) – *boss*  
collega (il/la) – *colleague*  
colloquio (il) – *interview*  
commissione (la) – *committee*  
competenza (la) – *expertise*  
contatto (il) – *contact*  
contratto (il) – *contract*  
curriculum vitae (C.V.) (il) – *CV, résumé*  
datore/ datrice (il/la) – *employer*  
dipendente (il/la) – *employee*  
disoccupazione (la) – *unemployment*  
disoccupato/a (il/la) – *unemployed person*  
domanda di lavoro (la) – *job application*  
dottorato (il) – *doctorate, PhD*  
esperienza (l') – *experience*  
formazione (la) – *education, training*  
investimento (l') – *investment*  
istruzione (l') – *education*  
lavoro (il) – *job*  
    precario – *temporary*  
    a tempo determinato – *fixed-term*  
    a tempo indeterminato – *permanent*  
meritocrazia (la) – *meritocracy*  
occupazione (l') – *employment*  
offerta di lavoro (l') – *job offer*

pensione (la) – *retirement benefits*  
precarietà (la) – *job insecurity*  
pubblicità (la) – *advertisement*  
qualifica (la) – *title*  
raccomandato/a (il/la) – *person with connections*  
raccomandazione (la) – *intercession*  
referenze (le) – *recommendation*  
rimborso spese (il) – *refund*  
salario (il) – *salary*  
sindacato (il) – *union*  
stage (lo) – *internship*  
stipendio (lo) – *stipend*  
talento (il) – *talent*  
turno (il) – *shift*

## LE PERSONE (*people*)

adolescente (l') – *teenager*  
anziano/a (l) – *old person, elderly person*  
bambino/a (il/la) – *child, kid*  
bamboccione/a (il/la) – *mama boy*  
giovane (il/la) – *young person*  
infante (l') – *infant, baby*  
mammone/a (il/la) – *mama boy*  
ventenne, trentenne, quarantenne, cinquantenne, sessantenne, settantenne, ottantenne, novantenne... (il/la) – *a twenty-year old person, a thirty-year old person, etc.*  
vecchio/a (il/la) – *old person*

## LE PROFESSIONI (*professions*)

allevatore (l') / allevatrice (l') – *breeder, farmer*  
analista finanziario (l') / analista finanziaria (l') – *financial analyst*  
architetto/a (l') – *architect*  
amministratore delegato (l') – *CEO*  
assistente sociale (l') – *social worker*  
attore (l') / attrice (l') – *actor, actress*  
autista (l') – *driver (m / f)*  
avvocato/a (l') – *lawyer*  
badante (il / la) – *in-home nurse, caregiver (m / f)*  
barbiere (il) – *barber*  
barista (il / la) – *barista (m / f)*  
cameriere/a (il / la) – *waiter / waitress*  
camionista (il/la) – *truck driver*  
casalinga (la) – *housewife*  
contabile (il/la) – *accountant*  
cuoco/a (il / la) – *cook, chef*  
dentista (il / la) – *dentist (m / f)*  
dirigente (il/la) – *manager*  
donna d'affari (la) / uomo d'affari (l') – *businesswoman/  
businessman*  
dottore (il) / dottoressa (la) – *doctor*  
fiorista (il/la) – *florist*  
fisioterapista (il/la) – *physical therapist*  
fruttivendolo/a (il / la) – *fruit seller*  
giornalista (il / la) – *journalist (m / f)*  
giudice (il / la) – *judge (m / f)*  
impiegato/a (l') – *employee, office worker*  
imprenditore (l') / imprenditrice (l') – *entrepreneur*  
infermiere/a (l') – *nurse*  
ingegnere/a (l') – *engineer*  
insegnante (l') – *teacher (m / f)*

lavoratore agricolo (il) / lavoratrice agricola (la) – *agricultural worker*

maestro/a (il/la) – *elementary school teacher*

medico/a (il/la) – *physician*

ministro/a (il / la) – *minister*

musicista (il / la) – *musician*

operaio/a (l') – *laborer, construction worker, factory worker*

OSS (Operatore Socio Sanitario) (l') – *nurse's aide, healthcare assistant*

parrucchiere (il) / parrucchiera (la) – *hairdresser*

pasticciere (il) / pasticciera (la) – *pastry chef*

pizzaiolo/a (il / la) – *pizza maker*

poliziotto/a (il / la) – *policeman / policewoman*

postino/a (il / la) – *mailman / mail-woman*

psicologo/a (il/la) – *psychologist*

regista (il / la) – *director*

ristoratore (il) / ristoratrice (la) – *restaurant owner*

salumiere (il) / salumiera (la) – *deli owner*

scienziato/a (lo / la) – *scientist*

scrittore (lo) / scrittrice (la) – *writer*

segretario/o (il / la) – *assistant*

sindacalista (il / la) – *union officer*

sindaco/a (il / la) – *mayor*

tassista (il/la) – *taxi driver*

veterinario/a (il / la) – *veterinary*

## LA SOCIETÀ (*society*)

abilismo (l') – *ableism*

anarchia (l') – *anarchy*

autarchia (l') – *autarchy*

crisi economica (la) – *economic crisis*

democrazia (la) – *democracy*

disabilità (la) – *disability*  
discriminazione (la) – *discrimination*  
disuguaglianza (la) – *inequality*  
dittatura (la) – *dictatorship*  
diversità (la) – *diversity*  
emigrato/a (l') – *emigrant*  
emigrazione (l') – *emigration*  
estero (l') – *abroad*  
etnia (l') – *ethnicity*  
felicità (la) – *happiness*  
fertilità (la) – *fertility*  
genere (il) – *gender*  
globalizzazione (la) – *globalization*  
identità (l') – *identity*  
immigrato/a (l') – *immigrant*  
immigrazione (l') – *immigration*  
integrazione (l') – *inclusion*  
intolleranza (l') – *intolerance*  
marginalizzazione (la) – *marginalization*  
migrante (il) – *migrant*  
migrazione (la) – *migration*  
minoranza (la) – *minority*  
monarchia (la) – *monarchy*  
mortalità (la) – *mortality*  
natalità (la) – *natality, birthrate*  
omogeneità (l') – *homogeneity*  
populismo (il) – *populism*  
povertà (la) – *poverty*  
razza (la) – *race*  
razzismo (il) – *racism*  
ricchezza (la) – *wealth*  
riunione (la) – *meeting*  
rivoluzione (la) – *revolution*  
sessualità (la) – *sexuality*  
sistema totalitario (il) – *totalitarian system*

società (la) – society  
stabilità (la) – stability  
sterilità (la) – sterility  
straniero/a (lo/la) – foreigner  
tolleranza (l') – tolerance  
uguaglianza (l') – equality

## VERBI UTILI (*useful verbs*)

ammortizzare – to pay off  
assumere – to hire  
aumentare – to increase, to grow, to raise  
crescere – to grow  
divorziare – to divorce  
fare domanda – to apply  
firmare – to sign  
fruttare – to come to  
guadagnare – to earn  
lamentarsi – to complaint  
licenziare – to fire  
licenziarsi – to quit, to resign  
metter su famiglia – to start a family  
morire – to die  
nascere – to be born  
ottenere – to obtain, to get  
prendersi cura di – to take care of  
presentarsi – to introduce yourself  
reclamare – to claim, to require  
ridurre – to reduce  
sposarsi – to get married  
stringere (le mani) – to shake (your hands)  
superare – to pass  
sviluppare – to develop

temere – to *fear*

# Unità 4 - Esercizi

1. Indica a quale gruppo appartiene ognuna delle parole nella lista. Aggiungi anche l'articolo determinativo davanti ad ogni parola, come nell'esempio.

badante - busta paga - colloquio - contratto - disuguaglianza -  
immigrazione  
imprenditrice - inclusività - operaio - OSS - populismo - ~~salario~~

il mondo del lavoro	le professioni	la società
<u>il salario</u>	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Associa ogni parola della lista alla sua definizione e inserisci l'articolo determinativo, come nell'esempio.

annuncio di lavoro - ~~cameriere~~ - capo - estero - formazione  
monarchia - parrucchiere - postino - straniero

1. Il lavoratore che serve ai tavoli di un ristorante. →

Il cameriere

2. Quando un re ha il potere su un popolo. →

3. Una persona che viene da un'altra nazione. →

4. La persona che ci dirige mentre lavoriamo. →

5. Esperienze di studio finalizzate a prepararci per una professione. → \_\_\_\_\_
6. La persona che ci consegna lettere e pacchi. → \_\_\_\_\_
7. Tutte le terre che sono fuori dai confini del nostro Paese. → \_\_\_\_\_
8. Lo cerchiamo quando siamo disoccupati. → \_\_\_\_\_
9. La persona che ci taglia i capelli. → \_\_\_\_\_

### 3. Logico o illogico? Leggi le frasi e afferma se sono logiche o illogiche, come nell'esempio.

**Esempio:** L'architetto prepara i caffè al bar.

Logico **Illogico**

1. Se ricevo una borsa di studio spendo meno soldi per studiare.  
Logico Illogico
2. Il mammoni è una persona molto indipendente.  
Logico Illogico
3. Se ho una pensione, ricevo dei soldi senza lavorare.  
Logico Illogico
4. Il sindacato aiuta le persone se hanno problemi al lavoro.  
Logico Illogico
5. Un infante è più anziano di un ventenne.  
Logico Illogico
6. Un amministratore delegato guadagna meno di un operaio.  
Logico Illogico
7. Se ho problemi di salute vado da un ingegnere.  
Logico Illogico
8. "Fertilità" è il contrario di "sterilità".  
Logico Illogico
9. "Sindaco" è un sinonimo di "sindacalista".

Logico Illogico

10. In una dittatura, tutti sono liberi di fare quello che vogliono.

Logico Illogico

4. L'intruso. In ogni gruppo di parole, cancella quella che non ha nulla in comune con le altre, come nell'esempio.

**Esempio:** immigrazione - **dittatura** - migrante - emigrato

1. monarchia - diversità - democrazia - dittatura
2. bamboccione - dentista - giudice - impiegato
3. esperienza lavorativa - referenze - turno - istruzione
4. collega - capo - datore - formazione
5. OSS - infermiere - scrittore - medico
6. povertà - mortalità - crisi economica - felicità

5. Il colloquio di lavoro. Leggi il dialogo tra il datore di lavoro, Luigi Balestra, e la candidata, Chiara Martelli e completalo con una delle parole della lista, come nell'esempio.

**annuncio di lavoro** - competenze - contratto - curriculum vitae  
istruzione - referenza - salario - stage - turni

**Luigi Balestra:** Buongiorno, Sig.ra Martelli!

**Chiara Martelli:** Buongiorno, Sig. Balestra.

**Luigi Balestra:** È un vero piacere conoscerLa di persona. Lei è una delle poche persone veramente qualificate che ha risposto al nostro

annuncio di lavoro.

**Chiara Martelli:** La ringrazio molto per la stima.

**Luigi Balestra:** Sig.ra Martelli, leggo nel suo \_\_\_\_\_ che Lei ha completato la sua \_\_\_\_\_ all'Università di Bologna, dove ha conseguito la laurea in Biologia ad aprile.

**Chiara Martelli:** Esatto. Ho imparato molto studiando

all'Università di Bologna. Inoltre, ho ottime lettere di \_\_\_\_\_ scritte dai migliori professori del mio corso di laurea.

**Luigi Balestra:** Benissimo! In questo caso, credo che la nostra azienda sia il luogo ideale per Lei per crescere professionalmente ed acquisire nuove \_\_\_\_\_. Da noi potrà fare uno \_\_\_\_\_ di due anni ideale per chi, come Lei, ha appena terminato l'università. Si tratta di lavorare solo 42 ore a settimana su \_\_\_\_\_ notturni, per 6 giorni alla settimana, con un ottimo \_\_\_\_\_ di 300 euro al mese! Cosa ne pensa, vuole firmare il \_\_\_\_\_ subito, o preferisce che glielo invii per email?

**Chiara Martelli:** Ehm... La ringrazio. Può inviarmi un'email. Ci penserò sicuramente!

## 6. Rileggi il dialogo tra Luigi Balestra e Chiara Martelli e rispondi alle domande con frasi complete.

1. Che cosa ha studiato Chiara Martelli?

\_\_\_\_\_

—

2. Chiara ha molta esperienza di lavoro nel suo settore? Perché?

\_\_\_\_\_

3. La proposta di lavoro ti sembra interessante? Perché?

\_\_\_\_\_

## 7. Leggi le frasi e completale usando il si+verbo, come nell'esempio.

**Esempio:** Prima di aprire una porta, \_\_\_\_\_ **si bussa** \_\_\_\_\_ (bussare) o \_\_\_\_\_ **si chiede** \_\_\_\_\_ (chiedere) permesso.

1. Quando \_\_\_\_\_ (essere) in autobus, non \_\_\_\_\_ (parlare) al conducente!
2. In questo ristorante \_\_\_\_\_(mangiare) gli spaghetti più buoni di tutta la città!
3. Per **scaramanzia**, in televisione e a teatro non \_\_\_\_\_ (vestirsi) mai di viola.
4. Per farsi la barba \_\_\_\_\_ (guardarsi) allo specchio e \_\_\_\_\_ (usare) il rasoio e la schiuma da barba.
5. \_\_\_\_\_(potere) spendere tanti soldi se \_\_\_\_\_(vincere) la lotteria!
6. Non \_\_\_\_\_(parlare) mai con la bocca piena!
7. Per essere ben riposati, \_\_\_\_\_(dovere) dormire almeno otto ore al giorno.
8. Se \_\_\_\_\_ (giocare) a poker, \_\_\_\_\_(rischiare) di perdere molti soldi.

**8. Gli italiani e le loro abitudini. Leggi il seguente brano e riscrivi le frasi sottolineate usando il si+verbo, come nell'esempio.**

**Esempio:** Di solito le persone vanno al mare la domenica →  
Di solito si va al mare la domenica

Ogni popolo, ogni nazione ha delle abitudini e consuetudini che lo distinguono e che magari, uno straniero non conosce o non capisce.

Solitamente, (1) le persone sono molto rigide in fatto di abitudini. Facile acquisirle, impossibile disfarsene o cambiarle.

Alcune consuetudini possono piacere e altre meno. Fra quelle poco gradite che caratterizza molti, ma non tutti, è la mancanza di puntualità. (2) Gli italiani sono spesso in ritardo; non è un gran problema e non c'è motivo di lamentarsi. Ma per alcuni cittadini provenienti da altri Paesi può anche essere considerato una cosa offensiva. Una cosa che gli stranieri notano è il fatto che (3) gli

italiani, in genere, parlano gesticolando. Quando (4) gli stranieri imparano l'italiano sul posto, viene poi spontaneo imitare tutto, incluso il gesticolare. (5) Puoi sostituire un concetto che non riesci ad esprimere in lingua italiana con un solo gesto.

Immaneabilmente, alcuni dei vezzi italiani sono legati al cibo. Anzi, più che vezzi, sono delle rigide regole. Per esempio, (6) un italiano non mette mai del formaggio grattugiato sopra la pasta al tonno. La colazione dovrebbe essere il pasto più importante della giornata e anche quello più calorico, ma non per l'italiano medio. Infatti, solitamente, (7) a colazione gli italiani mangiano un cornetto e bevono un caffè o un cappuccino. Niente pancetta, uova o fagioli. Generalmente in Italia il cappuccino è una bevanda che viene consumata al mattino. Se ordinata durante o dopo il pranzo, verrà sicuramente servita ma accompagnata con un'occhiata strana del barista. (8) Gli Italiani, invece, consumano il caffè a tutte le ore del giorno, anche dopo cena. Il legame del popolo italiano con il caffè è una storia d'amore indissolubile.

Probabilmente, (9) se vivete o studiate già in Italia, queste "regole" non scritte della cultura italiana fanno parte della routine e sono diventate anche vostre. (10) Se, invece, pensate di programmare un viaggio turistico in Italia, non vi sembreranno poi tanto strane.

(adattato da: <https://www.waitaly.net/2021/02/16/gli-italiani-e-le-loro-abitudini-che-forse-non-sapevi/>)

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

9. Rileggi il testo “Gli italiani e le loro abitudini” e di’ se le frasi sono Vere o False. Attenzione: se sono false, devi spiegare perché.

1. Per gli italiani è importante arrivare sempre in orario.

V     F

**Se** **falso,**

**perché:** \_\_\_\_\_

2. Secondo gli stranieri, gli italiani usano molti gesti mentre parlano.    V     F

**Se** **falso,**

**perché:** \_\_\_\_\_

3. Secondo chi scrive, i gesti sono molto utili per comunicare.

V     F

**Se** **falso,**

**perché:** \_\_\_\_\_

4. Per gli italiani bisogna sempre usare il formaggio sulla pasta.

V     F

**Se** **falso,**

**perché:** \_\_\_\_\_

5. Per gli italiani il pasto più importante della giornata è la colazione.    V     F

**Se** **falso,**

**perché:** \_\_\_\_\_

6. Gli italiani bevono il cappuccino anche la sera tardi.

V      F

**Se** **falso,**  
**perché:** \_\_\_\_\_

10. Cosa si fa in questi luoghi? Per ogni immagine, usa il si+verbo per scrivere 2 cose che è possibile fare nel luogo raffigurato, come nell'esempio.



**Esempio:**     In discoteca si  
balla e si beve un cocktail    

Foto di Kajetan Sumila da Unsplash



1. Foto di Patrick da Unsplash



2. Foto di Marian L



4. Foto di Liam McKay da Unsplash



5. Foto di Tara Clark da U

- 
1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Scrivi le 5 regole d'oro per essere un "perfetto" mammine, usando il *si+verbo* come nell'esempio.

**Esempio:** Non si lavano mai i piatti perché lo fa mamma!

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Completa la tabella con la coniugazione dei verbi indicati al *congiuntivo presente*. Fa' attenzione ai verbi irregolari!

	parlare	leggere	d
io	_____	_____	_____
tu	_____	_____	_____
lui/lei/Lei	_____	_____	_____
noi	_____	_____	_____
voi	_____	_____	_____
loro	_____	_____	_____

13. Coniuga i verbi al *congiuntivo presente*, come nell'esempio. Fa' attenzione ai verbi irregolari!

**Esempio:** io - vedere → \_\_\_\_\_ **io**  
**veda** \_\_\_\_\_

1. tu - assumere →  
\_\_\_\_\_
2. voi - aumentare →  
\_\_\_\_\_
3. noi - volere →  
\_\_\_\_\_
4. loro - crescere →  
\_\_\_\_\_
5. Lei - bere →  
\_\_\_\_\_
6. lui - divorziare →  
\_\_\_\_\_
7. io - mettere →  
\_\_\_\_\_
8. noi - firmare →  
\_\_\_\_\_
9. lui - essere →  
\_\_\_\_\_
10. lei - licenziare →  
\_\_\_\_\_
11. loro - venire →  
\_\_\_\_\_
12. lui - nascere →  
\_\_\_\_\_
13. loro - presentarsi →  
\_\_\_\_\_
14. io - potere →  
\_\_\_\_\_
15. voi - uscire →  
\_\_\_\_\_
16. noi - reclamare →  
\_\_\_\_\_
17. io - stringere →  
\_\_\_\_\_
18. tu - sposarsi →  
\_\_\_\_\_

---

19. tu - avere →

---

20. voi - andare →

---

14. Luca ha 44 anni e vive a casa con mamma e papà. Leggi la lettera che ha inviato alla redazione di un giornale con le sue riflessioni sulla sua vita da “mammoni” e inserisci negli spazi i verbi della lista al *congiuntivo presente*, come nell'esempio.

**continuare** – dire – dovere – esagerare – esaudire – essere – essere  
– rispettare

A: redazione@domani.it

**Oggetto:** Risposta all'articolo sui “mammoni”

Gentile redazione,

mi chiamo Luca e vi scrivo perché ho letto l'articolo sui mammoni pubblicato la settimana scorsa sul vostro giornale.

Ho 44 anni, vivo ancora con mamma e papà, e anche se sembra che il vostro articolo \_\_\_\_\_ **continui** \_\_\_\_\_ ad avere molto successo anche dopo giorni, non vi nascondo che mi ha offeso molto. Penso che voi \_\_\_\_\_ scusarvi con me e con tutte le persone che avete definito mammoni.

Nel vostro articolo affermate che i mammoni sono persone viziate e che, anche da adulti, sono rimaste bambine. Vi sbagliate! Credo che io e i miei amici mammoni \_\_\_\_\_ molto adulti. Lavoriamo, abbiamo relazioni sentimentali e anche molte responsabilità. Semplicemente, ci piace anche avere delle comodità che solo la nostra mamma può offrirci e bisogna che le persone \_\_\_\_\_ un po' di più la nostra scelta. Del resto, a chi non piacerebbe trovare la colazione pronta tutte

le mattine al proprio risveglio? Penso che \_\_\_\_\_ ipocrita affermare che non vorremmo un po' di aiuto e di coccole in più nella nostra vita di tutti i giorni. È possibile che qualche volta noi \_\_\_\_\_ con questo aiuto, ma in questo modo non solo noi, ma anche le nostre mamme sono contente. Penso che mia madre \_\_\_\_\_ il vero quando afferma che non c'è niente di più bello che stirare le mie camicie! E io allora le porterò ancora più vestiti da stirare, perché è bello che i figli \_\_\_\_\_ i desideri delle loro madri senza discutere.

Insomma, io andrei anche via di casa, ma non posso certo spezzare il cuore di mia madre!

Distinti saluti,

Luca

**15. Il punto di vista della mamma di Luca. Riscrivi le frasi aggiungendo “credo che” o “penso che” e trasformando i verbi al congiuntivo presente, come nell'esempio.**

Non ce la faccio più. Mio figlio Luca ha 44 anni, e ancora vive con me e Girolamo, suo padre.

1. È incredibile!
2. Luca deve andarsene.
3. È un uomo abbastanza adulto da poter vivere da solo e prendersi le sue responsabilità.
4. Ma non ha voglia di crescere, tutto qui.
5. A lui fa comodo trovare la cena pronta quando torna dal lavoro, avere i vestiti sempre puliti e non dover pensare a nulla in casa.
6. Si diverte quando vede che faccio le faccende di casa, anche se sa che io soffro molto il mal di schiena.
7. Luca non deve cambiare il suo futuro, ma il suo presente. Immediatamente!

1.           **Esempio:**           Credo che sia  
incredibile! \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16. Leggi il testo e sottolinea i verbi al *congiuntivo presente* che vedi. Poi, scrivi 5 frasi complete al *congiuntivo presente*, come nell'esempio.

Partire o restare? Cosa posso fare?

Sono un giovane laureato italiano e amo il mio Paese e la mia famiglia. Purtroppo la situazione lavorativa in Italia è molto difficile, ma non voglio che questa situazione **mispinga** a emigrare. È certo che in Francia o in Germania vivrei molto meglio che qui, ma non sono sicuro che lasciare i miei affetti e le mie abitudini sia una scelta corretta.

D'altra parte, però, che prospettive avrei in Italia? Sono felice che i miei professori all'università mi stimino, ma non riuscirò mai a fare il loro lavoro senza una **raccomandazione**. Inoltre, ho paura che la mia vita diventi un continuo stage, se cercherò di inserirmi in qualche azienda della mia regione. È sbagliato che io non metta su famiglia perché non ho una posizione stabile, ma immagino che la mia vita si evolva proprio in questa direzione, se deciderò di rimanere qui.

Quanti dubbi! È certo che l'Italia ha l'incredibile potere di confonderti e affascinarci allo stesso tempo!

1. **Esempio:** spinga → spingere: *è importante che le persone non si spingano oltre i limiti del rispetto*

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17. Che cosa pensi di queste persone italiane famose? Scrivi una frase completa per ognuna di loro, usando espressioni come “penso che”, “credo che”, “mi sembra che”, etc. e il congiuntivo presente, come nell'esempio.



1. Foto di Quirinale.it da Wikimedia Commons



2. Foto di Luca Dell'Orto da Wikimedia Commons



4. Foto di Shoot4Change da Wikimedia Commons



5. Foto di Scott335 da Wikimedia Commons

1. **Esempio:** Iacopo Melio, attivista → Penso che le battaglie di Melio per i diritti dei disabili siano molto importanti.
2. Mahmood, cantautore →
3. Samantha Cristoforetti, astronauta →

---

4. Igiaba Scego, scrittrice →

---

5. Bebe Vio, atleta →

---

---

6. Liliana Segre, senatrice →

---

18. L'opinione di Sven. È uno studente Erasmus in Italia che viene dalla Svezia. Leggi cosa pensa degli italiani e scegli l'opzione giusta del verbo tra parentesi tra *congiuntivo* ed *indicativo presente*, come nell'esempio.

Oggi nella mia classe di italiano il professore ci ha chiesto cosa pensiamo degli italiani. All'inizio, è stato difficile rispondere. Poi, però, abbiamo iniziato a parlare di molti aspetti interessanti della cultura italiana. Per esempio, il mio compagno di classe Lars pensa che gli italiani \_\_\_\_\_ **siano** \_\_\_\_\_ (sono/**siano**) un po' pigri. In effetti, a noi stranieri sembra che loro \_\_\_\_\_ (vanno/vadano) sempre piano, senza mai preoccuparsi di essere efficienti quando fanno qualcosa. José, al contrario, stima gli italiani per la loro efficienza e crede che nel suo Paese, la Spagna, la gente non \_\_\_\_\_ (è/sia) molto diversa da qui. Secondo me, gli italiani \_\_\_\_\_ (sono/siano) un popolo meraviglioso, che sa fare le cose ma non è ossessionato dalla produzione. Dopo 3 mesi in Italia ho l'impressione che qui le persone \_\_\_\_\_ (considerano/considerino) il tempo libero e la famiglia come le vere priorità della vita, piuttosto che il lavoro. È chiaro che questo \_\_\_\_\_ (rende/renda) difficile, a volte, ottenere quello che si vuole dagli italiani. È difficile, per esempio, che un impiegato di un ufficio italiano ti

\_\_\_\_\_ (sa/sappia) dare una risposta precisa e definitiva immediatamente. È probabile, al contrario, che tu \_\_\_\_\_ (devi/debba) tornare da lui due o tre volte prima di ricevere informazioni, ed è sicuro che ti \_\_\_\_\_ (conviene/convenga) parlare anche con un altro impiegato, per accertarti di avere ottenuto la risposta corretta. Ma è proprio questa indeterminatezza il fascino dell'Italia!

19. Non tutti gli studenti Erasmus nella classe di Sven la pensano come lui. Leggi la dichiarazione di João, uno studente portoghese di Faro, e riempi gli spazi usando i verbi dalla lista. **Attenzione:** devi coniugare i verbi al *congiuntivo presente* o all'*indicativo presente*, come nell'esempio.

~~essere~~ – essere – fare – infrangere – permettere – potere – vivere

Studio italiano insieme a Sven. Penso che lui \_\_\_\_\_ **sia** \_\_\_\_\_ un ragazzo molto simpatico, ma non condivido la sua romantica visione dell'Italia. Per me la precisione e l'efficienza \_\_\_\_\_ importantissime e, quindi, dubito che la vita in Italia mi \_\_\_\_\_ piacere. Ho paura che in Italia le persone \_\_\_\_\_ troppa confusione. Quando sono tra la gente, non capisco mai come mi devo comportare, cosa devo fare e quali regole devo seguire. Ogni volta che c'è una regola, sembra che gli italiani la \_\_\_\_\_ **appositamente**, solo per il gusto di violare la legge. Sono sicuro che in Italia \_\_\_\_\_ tante persone buone e non voglio certo dare un giudizio generico su tutti gli italiani. Ma ho l'impressione che alla fine questo stile di vita non \_\_\_\_\_ a nessuno di vivere una vita felice ed equilibrata.

20. Il punto di vista di Greta! Riempi gli spazi con le espressioni della lista, coniugando i verbi all'indicativo presente o al congiuntivo presente quando necessario, come nell'esempio.

a mio parere - essere necessario - dire - dire - essere importante  
- essere sicura - pensare

Quest'anno studio italiano in una classe Erasmus con studenti provenienti da tantissime nazioni differenti. Io \_\_\_\_\_ **penso** \_\_\_\_\_ che sia un'esperienza incredibile, ma spesso noto che gli altri studenti stranieri rimangono sempre a parlare tra di loro, anziché conoscere gli studenti italiani. Questa cosa non va bene! \_\_\_\_\_ che gli studenti Erasmus cambino atteggiamento, se vogliono ottenere il massimo dalla loro esperienza all'estero! Non \_\_\_\_\_ che loro debbano passare le loro giornate esclusivamente a conoscere nuova gente e a partecipare alle feste. \_\_\_\_\_ solamente che la loro vita in Italia diventa triste, se è perfettamente uguale alla vita che fanno tutti i giorni nei loro Paesi di origine. \_\_\_\_\_, la cosa migliore dell'esperienza che sto vivendo è proprio la possibilità di conoscere così da vicino la cultura italiana. Io \_\_\_\_\_ che tutti sognano, almeno una volta nella loro vita, di immergersi in una cultura diversa per poterla scoprire. E allora, \_\_\_\_\_ che le persone non sprechino questa opportunità quando hanno la fortuna di averla. Potrebbero rimpiangerlo per tutta la vita!



# Unità 4 - Chiavi

1. Indica a quale gruppo appartiene ognuna delle parole nella lista. Aggiungi anche l'articolo determinativo davanti ad ogni parola, come nell'esempio.

il mondo del lavoro	le professioni	la società
<b>il salario</b>	badante	disuguaglianza
busta paga	imprenditrice	immigrazione
colloquio	operaio	inclusività
contratto	OSS	populismo

2. Associa ogni parola della lista alla sua definizione e inserisci l'articolo determinativo, come nell'esempio.

1. **Il cameriere**
2. La monarchia
3. Lo straniero
4. Il capo
5. La formazione
6. Il postino
7. L'estero
8. L'annuncio di lavoro
9. Il parrucchiere

3. Logico o illogico? Leggi le frasi e afferma se sono logiche o illogiche, come nell'esempio.

1. Logico
2. Illogico

3. Logico
4. Logico
5. Illogico
6. Illogico
7. Illogico
8. Logico
9. Illogico
10. Illogico

4. L'intruso. In ogni gruppo di parole, cancella quella che non ha nulla in comune con le altre, come nell'esempio.

1. diversità
2. bamboccione
3. turno
4. formazione
5. scrittore
6. felicità

5. Il colloquio di lavoro. Leggi il dialogo tra il datore di lavoro, Luigi Balestra, e la candidata, Chiara Martelli e completalo con una delle parole della lista, come nell'esempio.

1. **annuncio di lavoro**
2. curriculum vitae
3. istruzione
4. referenza
5. competenze
6. stage
7. turni
8. salario
9. contratto

6. Rileggi il dialogo tra Luigi Balestra e Chiara Martelli e rispondi alle domande con frasi complete.

1. Chiara Martelli ha studiato Biologia all'Università di Bologna.
2. No, Chiara non ha molta esperienza di lavoro nel suo settore perché si è laureata un mese fa.
3. Sì, la proposta di lavoro mi sembra interessante perché... / No, la proposta di lavoro non mi sembra interessante perché..

7. Leggi le frasi e completale usando il si+verbo, come nell'esempio.

1. si è, si parla
2. si mangiano
3. ci si veste
4. ci si guarda, si usano
5. Si possono, si vince
6. si parla
7. si devono
8. si gioca, si rischia

8. Gli italiani e le loro abitudini. Leggi il seguente brano e riscrivi le frasi sottolineate usando il si+verbo, come nell'esempio.

**Esempio:** Di solito le persone vanno al mare la domenica →

Di solito si va al mare la domenica

1. si è molto rigidi in fatto di abitudini
2. si è spesso in ritardo
3. in genere, si parla gesticolando
4. si impara l'italiano sul posto
5. si può sostituire un concetto che non si riesce ad esprimere in

lingua italiana con un solo gesto

6. non si mette mai del formaggio grattugiato sopra la pasta al tonno
7. a colazione si mangia una brioche e si beve un caffè o un cappuccino
8. si consuma, invece, il caffè a tutte le ore del giorno
9. se si vive o si studia già in Italia
10. se, invece, si pensa di programmare un viaggio turistico in Italia

9. Rileggi il testo “Gli italiani e le loro abitudini” e di’ se le frasi sono Vere o False. Attenzione: se sono false, devi spiegare perché.

1. Falso, perché per gli italiani non è un problema arrivare in ritardo.
2. Vero
3. Vero
4. Falso, perché non si può mettere il formaggio sulla pasta al tonno.
5. Falso, perché gli italiani prendono spesso solo un cornetto e un caffè o un cappuccino.
6. Vero

10. Cosa si fa in questi luoghi? Per ogni immagine, usa il si+verbo per scrivere 2 cose che è possibile fare nel luogo raffigurato, come nell’esempio.

**Esempio:** In discoteca si balla e si beve un cocktail  
*(risposte differenti)*

11. Scrivi le 5 regole d'oro per essere un “perfetto” mammine, usando il *si+verbo* come nell'esempio.

**Esempio:** Non si lavano mai i piatti perché lo fa mamma!  
(risposte differenti)

12. Completa la tabella con la coniugazione dei verbi indicati al *congiuntivo presente*. Fa' attenzione ai verbi irregolari!

	parlare	leggere	d
io	parli	legga	
tu	parli	legga	
lui/lei/Lei	parli	legga	
noi	parliamo	leggiamo	do
voi	parliate	leggiate	do
loro	parlino	leggano	do

13. Coniuga i verbi al *congiuntivo presente*, come nell'esempio. Fa' attenzione ai verbi irregolari!

**Esempio:** io – vedere → *io veda*

1. assuma
2. aumentiate
3. vogliamo
4. crescano
5. beva
6. divorzi
7. metta
8. firmiamo
9. sia
10. licenzi

11. vengano
12. nasca
13. si presentino
14. possa
15. usciate
16. reclamiamo
17. stringa
18. ti sposi
19. abbia
20. andiate

14. Luca ha 44 anni e vive a casa con mamma e papà. Leggi la lettera che ha inviato alla redazione di un giornale con le sue riflessioni sulla sua vita da “mammone” e inserisci negli spazi i verbi della lista al *congiuntivo presente*, come nell’esempio.

1. continui
2. dobbiate
3. siamo
4. rispettino
5. sia
6. esageriamo
7. dica
8. esaudiscano

15. Il punto di vista della mamma di Luca. Riscrivi le frasi aggiungendo “credo che” o “penso che” e trasformando i verbi al *congiuntivo presente*, come nell’esempio.

1. Credo che sia incredibile!
2. Penso che Luca debba andarsene.
3. Credo che sia un uomo abbastanza adulto da poter vivere da solo e prendersi le sue responsabilità.

4. Ma non penso che abbia voglia di crescere, tutto qui.
5. Credo che a lui faccia comodo trovare la cena pronta quando torna dal lavoro, avere i vestiti sempre puliti e non dover pensare a nulla in casa.
6. Penso che si diverta quando vede che faccio le faccende di casa, anche se sa che io soffro molto il mal di schiena.
7. Credo che Luca non debba cambiare il suo futuro, ma il suo presente. Immediatamente!

16. Leggi il testo e sottolinea i verbi al *congiuntivo presente* che vedi. Poi, scrivi 5 frasi complete al *congiuntivo presente*, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

1. spinga → spingere: *è importante che le persone non si spingano oltre i limiti del rispetto*
2. sia → essere
3. stimino → stimare
4. diventi → diventare
5. metta → mettere
6. si evolva → evolversi

17. Che cosa pensi di queste persone italiane famose? Scrivi una frase completa per ognuna di loro, usando espressioni come “penso che”, “credo che”, “mi sembra che”, *etc.* e il *congiuntivo presente*, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

18. L'opinione di Sven, è uno studente Erasmus in Italia che viene dalla Svezia. Leggi cosa pensa degli italiani e scegli l'opzione giusta del verbo tra parentesi tra *congiuntivo* ed *indicativo presente*, come nell'esempio.

1. siano
2. vadano
3. sia
4. sono
5. considerino
6. rende
7. sappia
8. debba
9. conviene

19. Non tutti gli studenti Erasmus nella classe di Sven la pensano come lui. Leggi la dichiarazione di João, uno studente portoghese di Faro, e riempi gli spazi usando i verbi dalla lista. **Attenzione:** devi coniugare i verbi al *congiuntivo presente* o all'*indicativo presente*, come nell'esempio.

1. sia
2. sono
3. possa
4. facciamo
5. infrangano
6. vivono
7. permetta

20. Il punto di vista di Greta! Riempi gli spazi con le espressioni della lista, coniugando i verbi all'indicativo presente o al congiuntivo presente quando necessario, come nell'esempio.

1. penso
2. È necessario
3. dico
4. Dico
5. A mio parere
6. sono sicura
7. è importante

21. Dopo aver studiato questa unità, che idea ti sei fatto degli italiani di oggi? Cosa pensi di loro? Scrivi un piccolo tema di 150 parole usando il congiuntivo presente, il si+verbo e il vocabolario dell'unità quando possibile.

*(risposte differenti)*



PART V  
UNITÀ 5



# Unità 5 - Salviamo l'ambiente



Foto di Andreas Gücklhorn da Unsplash

## OBIETTIVI

In questa unità imparerai a:

- esprimere dubbi e opinioni nel passato

- formulare ipotesi
- parlare dell'ambiente, dell'inquinamento e dell'ecologia
- confrontare il sistema di raccolta differenziata in Italia e negli Stati Uniti
- conoscere il problema della mafia ecologica in Italia e i progetti di valorizzazione del territorio grazie all'agricoltura e all'allevamento ecosostenibili
- familiarizzare con opere letterarie italiane che parlano di natura

## COMUNICAZIONE

### 1. Per cominciare

**1.1**  **Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.**

1. Ti piace stare nella natura? Perché?
2. Che cosa ti piace fare quando sei fuori all'aria aperta?
3. Sei una persona attenta all'ambiente? Che cosa fai per l'ambiente?

4. Per te è importante riciclare? Perché?
5. Secondo te Philadelphia è un luogo pulito? E gli Stati Uniti?



1.2 **Cuore di plastica!** Guarda il video di Ohga! e rispondi alle domande con frasi complete quando necessario.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=92>

1. In mare e sulle spiagge c'è molta immondizia, come cotton fioc, \_\_\_\_\_, **assorbenti** e lattine.
2. A causa dell'inquinamento, tra meno di trent'anni ci sarà più plastica in mare che pesci. V F
3. Mangiando pesci, anche gli umani **ingeriscono** nel proprio

corpo la

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

4. Nel mare ci sono principalmente... a. **pneumatici** b.  
lattine c. bottiglie di plastica

5. Quanto tempo impiega un cotton fioc a **degradarsi**?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

6. Secondo l'ONU, qual è una delle conseguenze  
dell'inquinamento dei mari?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

7. Bisogna salvare la Terra entro massimo  
\_\_\_\_\_ anni.

8. Secondo te, qual è il messaggio dei  
bambini? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

## LESSICO



2.1 **Lessico!** A coppie, associate le definizioni della colonna di destra con le parole ispirate al video precedente nella colonna di sinistra, come nell'esempio.

1. <b>la plastica</b>	a. tipo di energia che si basa sul vento, l'acqua
2. i rifiuti	b. riduzione dello spessore delle zone polari della Terra
3. il pannello solare	<b>c. materiale macromolecolare metano</b>
4. l'inquinamento	d. riduzione eccessiva di boschi
5. il buco dell'ozono	e. riutilizzazione di materiali
6. il riciclaggio	f. materiali di scarto di diverse provenienze
7. l'energia rinnovabile	g. aumento della temperatura globale nella serra nell'atmosfera
8. lo smog	h. strumento di produzione che serve a convertire direttamente l'energia solare in elettricità
9. l'effetto serra	i. forma di contaminazione dell'aria da materiali dannosi per l'ambiente
10. la deforestazione	l. nebbia densa e scura, che si forma in condizioni di elevata umidità e di forti correnti d'aria

1. **C** 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_ 10. \_\_\_\_\_

**Clicca qui per il lessico completo.**



2.2 **Pratichiamo! A coppie, completate il testo con una delle parole della lista.**

ambiente – buco dell'ozono – ecologia – effetto serra – inquinamento  
pannelli solari – raccolta differenziata – riciclaggio – rifiuti – rispetto

Quando le persone pensano all' (1) \_\_\_\_\_ generalmente pensano all'ambientalismo; in realtà parliamo di una scienza antica che si occupa dell'impatto delle azioni umane sull' (2) \_\_\_\_\_. Un altro aspetto di questa scienza riguarda il (3) \_\_\_\_\_ della natura e l'educazione a una riduzione dei (4) \_\_\_\_\_, soprattutto inquinanti, che con gli anni hanno portato a problemi molto seri come quello del (5) \_\_\_\_\_ o dell' (6) \_\_\_\_\_. Per limitare i danni all'ecosistema ambientale, gli uomini dovrebbero dedicarsi di più a fare bene la (7) \_\_\_\_\_, soprattutto di vetro, plastica e carta; privilegiare fonti alternative di energia grazie all'uso di (8) \_\_\_\_\_ ed educare le generazioni future a combattere l' (9) \_\_\_\_\_.



2.3 **Pratichiamo! A coppie, create una frase completa con una delle parole dell'ambiente, come nell'esempio.**

**Esempio:** smog → *Nelle grandi città i livelli di smog sono spesso molto alti.*

1. inquinamento →

\_\_\_\_\_

2. pannelli solari →

\_\_\_\_\_

---

3. raccolta differenziata →

---

---

4. plastica →

---

---

5. energia alternativa →

---

2.4    **Musica! Ascolta la canzone *Picnic all'inferno* del cantante fiorentino Piero Pelù e completa gli spazi con le parole mancanti. Poi, a coppie, rispondete alle domande con frasi complete.**



A YouTube element has been excluded from this version of the

text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=92>

My name is Greta Thunberg	Picnic all'inferno
I'm 15 years old and I'm from Sweden	Siamo cotti a _____ lento
You are never too small to make a difference	Siamo carne per avvoltoi
To make a difference, to make a difference	Che gira e gira siamo sempre noi
Piccola guerriera, scesa dalla _____	Picnic all'inferno
Come una _____ di vichinghi nella notte scura	Mangio plastica e _____
Alla Casa Bianca, forte come un manga	Siamo nudi e siamo armati
You've ignored us in the past	Siamo quelli che si sono alzati
And you will ignore us again	Picnic sull'ascensore per l'inferno
Ignore us again	Trash girl, il mio futuro me lo prendo
Picnic all'inferno	Il mio futuro me lo prendo
Siamo cotti a _____ lento	(You've ignored us in the past and you will ignore us again)
Siamo carne per avvoltoi	Il mio futuro non lo vendo (non lo vendo)
Che gira e gira siamo sempre noi	Picnic all'inferno
Picnic all'inferno	Mangio plastica e _____
Mangio plastica e _____	Siamo carne per avvoltoi
Siamo nudi e siamo armati	Che gira e gira siamo sempre noi
Siamo quelli che si sono alzati	Picnic all'inferno
Picnic sull'ascensore per l'inferno	Siamo cotti a _____ lento
Piccola guerriera, figlia della _____	Siamo nudi e siamo armati
L'uomo è l'animale più feroce sulla _____	Siamo quelli che si sono alzati
Siamo sempre in guerra contro l'indifferenza	You are never too small to make a difference
You've ignored us in the past	Thank you
And you will ignore us again	

1. Secondo te, qual è il significato della canzone?

---

---

2. Conosci Greta Thunberg? Sei d'accordo con quello che dice?

---

---

3. Scrivi tre frasi complete con alcune parole della canzone.

---

---

---

---

---



## CULTURA I: La raccolta differenziata in Italia

Che si utilizzino i cassonetti o si faccia il porta a porta, in Italia si riciclano molti materiali. Non solo la plastica dura, il vetro, le lattine, la carta e il cartone, ma anche tutti i tipi di plastica, le batterie, i medicinali, l'olio da cucina e i rifiuti organici, che servono a fare il compostaggio.



Foto di Enzo Abramo da  
publicdomainpictures

Secondo la classifica realizzata nel 2020 dall'Eurostat (l'ufficio statistico dell'Unione Europea) ogni italiano

produce all'anno circa 3 **tonnellate** di rifiuti, contro una media europea di 4.8 tonnellate. Contrariamente a quello che gli italiani credono del proprio Paese, l'Italia è una delle nazioni più virtuose in tema di riciclo in Europa, con quasi l'82% dei rifiuti riciclati, oltre il doppio rispetto alla media continentale del 39.2%. Negli ultimi anni, infatti, nonostante il periodo del lock-down per il Covid, è calata la produzione dei rifiuti urbani e aumentata quella del riciclo. Molti di questi rifiuti, però, non vengono trasformati in energia elettrica perché, a differenza dei Paesi del Nord Europa, i termovalorizzatori non sono molto diffusi e parte della spazzatura finisce nelle **discariche**.



**Secondo te, negli Stati Uniti, la raccolta differenziata è efficiente e soddisfacente?**



2,5 Immaginate di essere in Italia e di dover riciclare questi materiali. Siete sicuri di sapere che cosa fare? Scrivete se secondo voi questi rifiuti vanno nell'indifferenziata, nella plastica, nel metallo, nella carta, nel vetro o nell'umido, come nell'esempio. Poi, guardate il video di Altro Consumo e controllate le vostre risposte.

**Esempio:** cartone della pizza →  
indifferenziata

1. Il cartone delle patatine Pringles →

\_\_\_\_\_

2. Lo scontrino →

\_\_\_\_\_

3. I biglietti del treno →

---

4. I giocattoli di plastica →

---

5. Le lampadine ad incandescenza →

---

6. Gli occhiali da sole →

---

7. Lo spazzolino →

---

8. Il dentifricio →

---

9. Lo specchio →

---

10. Una lattina di Coca Cola →

---

11. Il cibo →

---

12. I fiori →

---

---



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=92>

## STRUTTURE

### 3.1 Il congiuntivo passato

3.1.1  I giovani italiani e l'ambiente! Leggi il testo tratto e adattato dal quotidiano LaRepubblica e rispondi al Vero (V) e Falso (F). Attenzione: se falso, devi spiegare perché.

Da un sondaggio fatto dall'Onu in collaborazione con l'università di Oxford è emerso che tra i cittadini dei Paesi del G20 i giovani italiani sono tra i più preoccupati (86%) per la crisi climatica, un'emergenza a livello globale che sta sconvolgendo le loro vite e che per questo motivo richiede un'azione immediata. Fra le maggiori azioni necessarie indicate dagli italiani per una politica climatica che possa andare incontro alle esigenze del Pianeta c'è la promozione delle energie rinnovabili (68%), un'agricoltura rispettosa del clima, della conservazione delle foreste e dei suoli e della biodiversità (66%). Circa la metà degli intervistati in Italia chiede più impegno contro l'uso dei combustibili fossili, mentre il 40% indica la necessità di sprecare meno energia nelle abitazioni e nelle aziende. Il 45% dei giovani supporta, inoltre, l'idea di sviluppare più sistemi che favoriscano i veicoli elettrici e le biciclette.

Secondo Achim Steiner dell'Undp (Programma delle Nazioni Unite per lo sviluppo) il sondaggio mostra che, in media, il 70% dei giovani nei Paesi del G20 crede che ci troviamo davanti a una emergenza climatica globale e dato che stanno per ereditare questa emergenza,

i giovani stanno inviando un messaggio forte ai leader globali: vogliono l'azione per il clima ora, subito.

Secondo Greta Thunberg, però, troppi Paesi continuano a fare false promesse e non passano all'azione. Per questo motivo, l'attivista svedese pensa che sia arrivato il momento per i giovani di alzare la voce, affinché il loro futuro non venga cancellato del tutto.

Testo adattato da:

[https://www.repubblica.it/green-and-blue/dossier/cop26/2021/10/26/news/i\\_giovani\\_italiani\\_tra\\_i\\_piu\\_preoccupati\\_per\\_il\\_clima-323817032/](https://www.repubblica.it/green-and-blue/dossier/cop26/2021/10/26/news/i_giovani_italiani_tra_i_piu_preoccupati_per_il_clima-323817032/)

1. La maggior parte dei giovani italiani è preoccupato per la crisi climatica. V F

Se falso, perché: \_\_\_\_\_

2. Pochi italiani sono favorevoli all'uso delle energie alternative.

V F

Se falso, perché: \_\_\_\_\_

3. Per gli italiani è importante limitare l'uso dell'energia a casa.

V F

Se falso, perché: \_\_\_\_\_

4. Gli italiani sono contrari all'uso delle macchine elettriche.

V F

Se falso, perché: \_\_\_\_\_

5. I giovani del mondo hanno paura di non avere più un futuro.

V F

Se falso, perché: \_\_\_\_\_

3.1.2  Osserviamo!

Analizza questa frase del testo precedente:

“Greta pensa che sia arrivato il momento per i giovani di protestare e alzare la voce”

**Secondo te, perché qui il congiuntivo è al passato? Il verbo che lo introduce a che tempo è?**

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**

3.1.3  **Pratichiamo! Completa la tabella con i verbi al congiuntivo passato.**

	mangiare	scrivere	partire	
io	_____	abbia scritto	sia partito/a	
tu	_____	abbia scritto	sia partito/a	
lui/lei/Lei	abbia mangiato	abbia scritto	sia partito/a	
noi	abbiamo mangiato	_____	_____	
voi	abbiate mangiato	_____	_____	
loro	_____	_____	siano partiti/e	

3.I.4  Pratichiamo! Board race! A gruppi di 4 persone, andate alla lavagna e scrivete a turno il congiuntivo passato dei seguenti verbi, come nell'esempio. Attenzione: vince il gruppo che finisce prima e che fa meno errori nella coniugazione.



Foto di Christina Morillo da Pexels

**Esempio:** voi - bere → abbiate bevuto

1. lei - andare →

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. io - mangiare →

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. noi - dormire →

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. lui - partire →

\_\_\_\_\_

5. voi - mettere

→ \_\_\_\_\_

6. loro - parlare →

\_\_\_\_\_

7. tu - uscire →

\_\_\_\_\_

8. lei - alzarsi →

\_\_\_\_\_

9. voi - visitare

→ \_\_\_\_\_

10. noi - vedere

→ \_\_\_\_\_

11. loro -

leggere → \_\_\_\_\_

12. io -

scrivere → \_\_\_\_\_

13. lui - giocare

→ \_\_\_\_\_

14. tu -

chiamare → \_\_\_\_\_

15. voi -

pettinarsi → \_\_\_\_\_



3.1.6 **Pratichiamo! Completa le frasi con uno dei verbi tra parentesi al congiuntivo passato, come nell'esempio.**

**Esempio:** Silvia piange, ma non so che cosa \_\_\_\_\_ **sia successo** \_\_\_\_\_ (**succedere** / andare).

1. Carla, spero che tu non \_\_\_\_\_ (mangiare / buttare) lo **scontrino** nel cestino della raccolta della carta! Va nell'indifferenziata!
2. Che bella questa casa in legno con i pannelli solari! È la più ecosostenibile che io \_\_\_\_\_ mai \_\_\_\_\_ (vedere / dare).
3. Non sono sicura che Giulio e Luca \_\_\_\_\_ (prendere / visitare) la macchina per andare a New York. Di solito preferiscono il treno perché è più ecologico.
4. Dov'è Andrea? Penso che \_\_\_\_\_ (bere / uscire) a buttare la spazzatura.
5. I nostri genitori sono contenti che tu \_\_\_\_\_ (comprare / leggere) una macchina elettrica, così fai più attenzione all'ambiente.



3.1.7 **Pratichiamo! A coppie, create delle frasi complete con le espressioni della colonna di sinistra e i verbi coniugati al congiuntivo passato della colonna di destra, come nell'esempio.**

<b>Anna crede che...</b>	andare
Io e Semia non pensiamo che...	vedere
Tu e Giacomo sperate che...	<b>incontrare</b>
È importante che...	essere
È bello che...	avere
Dubito che...	fare

**Esempio:** Anna crede che la sua ragazza abbia incontrato Greta alla manifestazione sull'ambiente

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.1.8  **Pratichiamo! Congiuntivo presente o passato?**  
Completa le frasi con la forma del congiuntivo più appropriato, tra quello presente e quello passato, come nell'esempio.

**Esempio:** Gli italiani pensano che la pizza con l'anas \_\_\_\_\_ **sia** \_\_\_\_\_ (essere) disgustosa e un insulto alla loro tradizione culinaria!

1. Sven crede che gli italiani non \_\_\_\_\_ (rispettare) l'ambiente e che non \_\_\_\_\_ (fare) bene la raccolta differenziata perché le città sono spesso sporche.
2. Molti giovani italiani pensano che in Italia il governo non \_\_\_\_\_ (preoccuparsi) abbastanza della condizione ambientale del Paese e che il Presidente del Consiglio \_\_\_\_\_ (preferire) occuparsi di altri problemi.

3. Se non ricordo male, mi sembra che ieri sera \_\_\_\_\_ (andare) in onda su RAI1 un documentario sull'inquinamento della "Terra dei Fuochi". Purtroppo, sembra che la situazione in Campania \_\_\_\_\_ (essere) ancora molto critica.
4. - Viola, dove è andata Carlotta? - Credo che \_\_\_\_\_ (prendere) il treno \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ (raggiungere) i suoi amici alla manifestazione contro la conversione del parco in un parcheggio multipiano per auto.

## 3.2 Il congiuntivo imperfetto

3.2.1   Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 3 minuti per rispondere alle domande; poi, cambia partner.

1. Quando compri il cibo, fai attenzione alla sua provenienza?
2. Per te è importante mangiare cibo sano? Perché?
3. Hai paura degli ogm o del cibo non biologico?
4. Secondo te, è importante promuovere un'agricoltura e un allevamento sostenibili? Perché?
5. Che cosa fai per non **sprecare** il cibo?



3.2.2 Un'etiopie in Trentino! Guarda il video di “Caro Marziano” (fino al min. 5:12 e dal min. 11:50) su Agitu Ideo Gudeda e rispondi alle domande con frasi complete quando necessario.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=92>

1. Chi è Agitu? Quanti anni ha? Perché è arrivata in Italia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Perché Agitu sceglie il Trentino come nuova “casa”? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. In che cosa consiste il progetto “La capra felice”? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Com'è la vita di Agitu? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Che cosa vende Agitu e dove? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. In cosa consiste il messaggio finale di Agitu? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3.2.3 Osserviamo!

Agitu è stata una donna forte, coraggiosa e tenace; è riuscita a valorizzare il territorio del Trentino e a limitare l'estinzione della capra Mochena grazie alla sua azienda "La capra felice". **Lei voleva che le persone prestassero più attenzione all'ambiente**, per le generazioni future, e che **ci fosse più sensibilità** verso gli animali e le persone di altre culture.

\*\*\*\* In italiano, quando una frase è introdotta da verbi che esprimono **opinione, desiderio, speranza al passato** (es. pensavo, speravo, volevo, etc.) o **espressioni impersonali al passato** (es. era importante, era necessario, era bello, etc.) o da **verbi al condizionale presente** (es. vorrei, mi piacerebbe, etc.) è necessario utilizzare il **congiuntivo imperfetto**, caratterizzato dalla "doppia S".\*\*\*\*



3.2.4 **Pratichiamo!** Completa la tabella con alcuni verbi del video ed elicit la loro coniugazione al congiuntivo imperfetto.

	essere	avere	andare	vivere	partire	fare
io	_____	_____	_____	_____	_____	_____
tu	fossi	avessi	andassi	_____	partissi	_____
lui/ lei / Lei	fosse	_____	_____	vivesse	_____	facesse
noi	fossimo	avessimo	andassimo	_____	_____	facessimo
voi	foste	_____	_____	viveste	partiste	_____
loro	_____	avessero	_____	vivessero	_____	facessero



**Importante!**

Come per l'indicativo, la coniugazione dei verbi al *congiuntivo imperfetto* è piuttosto regolare. Per ricordare i verbi irregolari basta far riferimento al verbo originale in latino.

- fare → latino: *facere* → congiuntivo imperfetto: io **facessi**
- dire → latino: *dicere* → congiuntivo imperfetto: io **dicessi**
- bere → latino: *bevare* → congiuntivo imperfetto: io **bevessi**
- tradurre → latino: *traducere* → congiuntivo imperfetto: io **traducessi**

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**



3.2.5 **Pratichiamo! Coniugate i verbi al congiuntivo imperfetto. Avete 2 minuti di tempo! Poi, confrontate le vostre risposte con un/a vostro/a compagno/a.**

**Esempio:** voi - bere → beveste

1. lei - andare → \_\_\_\_\_
2. io - mangiare → \_\_\_\_\_
3. noi - dormire → \_\_\_\_\_
4. lui - partire → \_\_\_\_\_
5. voi - mettere → \_\_\_\_\_
6. loro - parlare → \_\_\_\_\_
7. tu - uscire → \_\_\_\_\_
8. lei - alzarsi → \_\_\_\_\_
9. voi - visitare → \_\_\_\_\_
10. noi - vedere → \_\_\_\_\_
11. loro - leggere → \_\_\_\_\_
12. io - scrivere → \_\_\_\_\_
13. lui - giocare → \_\_\_\_\_
14. tu - chiamare → \_\_\_\_\_
15. voi - pettinarsi → \_\_\_\_\_



3.2.6 **Pratichiamo! Trasforma le frasi dal presente al passato, come nell'esempio. Attenzione all'uso del congiuntivo imperfetto.**

**Esempio:** Preferisco che tu e Duccio veniate in treno!  
→ Preferivo che tu e Duccio veniste in treno!

1. Cosa desideri che facciamo dopo la manifestazione contro l'uso dell'energia nucleare?  
→

---

2. È importante che i governi offrano delle soluzioni efficaci per ridurre l'inquinamento.

→

---

3. Vogliamo che i Paesi utilizzino fonti di energia alternativa al più presto.

→

---

4. In Italia è necessario che si potenzi il servizio di raccolta differenziata porta a porta.

→

---

5. Per un'agricoltura sostenibile crediamo che sia necessario tutelare il territorio.

→

---

3.2.7  Praticiamo! A coppie, completate le frasi con il congiuntivo imperfetto, come nell'esempio. Attenzione: provate ad utilizzare il vocabolario dell'unità quando possibile.

**Esempio:** Alla manifestazione, i giovani volevano che... *il sindaco migliorasse il trasporto pubblico per ridurre l'inquinamento della città.*

1. Io pensavo

che...\_\_\_\_\_

---

2. All'università, era importante che...

---

3. Tu e i tuoi amici vorreste che...

---

4. Per l'ambiente sarebbe necessario che...

---

5. Un tempo si pensava che...

---

### 3.3 Il periodo ipotetico

3.3.1  Conversiamo! A coppie, guardate questa immagine e rispondete alle seguenti domande. Poi, discutete l'ultima domanda con il resto della classe.



Foto di Ben Salthouse da Flickr

1. Che cosa vedi in questa immagine?
2. Ti piace? Perché sì o perché no?
3. Nella tua opinione, qual è il problema di questa città italiana?
4. Credi che nel tuo Paese ci siano dei problemi simili?
5. Secondo te, i rifiuti possono essere una forma di business?

3.3.2  La mafia e l'affare dei rifiuti! Leggi il testo tratto e adattato da *lifegate.it* rispondi alle domande con frasi complete.

I crimini ambientali e gli interessi collegati allo **smaltimento** illegale dei rifiuti sono un problema in continuo aumento in Italia, con conseguente impatto sulla salute dei cittadini. Secondo una delle ultime analisi fatte dalla DIA – Direzione investigativa antimafia – gli **ecoreati** non sono solo legati alle mafie, ma rispondono all'interesse di molteplici persone, ad esempio **imprenditori** corrotti, amministrazioni locali e criminalità organizzata.

Gli **ecoreati** sono un fenomeno che non può e non deve essere separato dalla criminalità economica. Il business dei rifiuti non

richiede un alto livello di specializzazione e le **pene** per questi reati sono molto inferiori rispetto a quelle previste per il traffico di droga, delle **armi** e degli esseri umani. Questo, purtroppo, ha attirato sia la criminalità organizzata che



Foto di Associazione Culturale Voce per Tutti da WikiCommons

quella comune. Per risolvere il problema dello smaltimento dei rifiuti di amministrazioni pubbliche o enti privati, spesso la spazzatura viaggia dal Nord Italia al Sud Italia grazie alle infiltrazioni della Camorra, un'organizzazione mafiosa molto potente. In Campania esiste un'area molto inquinata, la Terra dei Fuochi, dove molti rifiuti provenienti anche da altre regioni sono stati per anni

**sotterrati** e bruciati. Ultimamente la direzione della spazzatura si è invertita e da Sud ha iniziato a viaggiare verso il Nord Italia ed Europa, alla ricerca dei **termovalorizzatori**.

Grazie alla maggiore attenzione dell'opinione pubblica nei confronti delle tematiche ambientali, gli ecoreati hanno smesso, finalmente, di essere considerati **illeciti** minori e la lotta all'ecomafia sta diventando sempre più dura. Se ci fossero più controlli e lo Stato fosse più forte, la situazione sarebbe naturalmente migliore. Purtroppo, però, la mafia è un organismo in continua evoluzione e la sua sconfitta e distruzione è molto difficile da realizzare.

Testo adattato da:

<https://www.lifegate.it/smaltimento-rifiuti-affari-mafia>

1. Secondo l'ultima analisi della DIA a chi sono legati gli ecoreati? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Le pene per gli ecoreati sono alte?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Chi alimenta il business del trasporto dei rifiuti tra il Nord e il Sud?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Che cosa è la Terra dei Fuochi?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Che cosa è cambiato nell'ultimo periodo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3.3.3 Osserviamo!

Analizza questa frase del testo precedente:

“Se ci fossero più controlli e lo Stato fosse più forte, la situazione sarebbe naturalmente migliore”.

**Secondo te, questa frase indica un'ipotesi probabile o impossibile?**

**Come è strutturata la frase grammaticalmente?**

1. \_\_\_\_\_ La parte ipotetica introdotta dal “se” è al futuro e la frase conseguente è al presente.
2. \_\_\_\_\_ La parte ipotetica introdotta dal “se” è al congiuntivo imperfetto e la frase conseguente è al condizionale presente.
3. \_\_\_\_\_ La parte ipotetica introdotta dal “se” è al congiuntivo presente e la frase conseguente è al condizionale passato.

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**

### 3.3.4 Pratichiamo! Completa le frasi in maniera logica, come nell'esempio.

**Esempio:** Se avessi molti soldi, comprerei una casa ai miei genitori

1. Se fossi il Presidente del mio Paese, ridurrei

\_\_\_\_\_

2. Se volessi ridurre l'inquinamento da plastica, utilizzerei

\_\_\_\_\_

3. Se i miei amici fossero più attenti all'ambiente, non viaggerebbero

\_\_\_\_\_

4. Se le persone riciclassero meglio, ora ci sarebbero

---

5. Se tu comprassi una macchina elettrica, inquineresti

---

3.3.5  Pratichiamo! A coppie, create delle frasi logiche con il periodo ipotetico, come nell'esempio.

1. Se vincessimo 1.000.000 euro alla lotteria,

---

2. Se poteste aiutare il pianeta,

---

3. Se la professoressa fosse un animale,

---

4. Se tu non fossi a lezione ora,

---

5. Se facessimo la raccolta differenziata in Italia,

---

3.3.6   Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna e a turno fatevi le seguenti domande ipotetiche, come nell'esempio. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.

- Esempio:**
1. Se fossi un colore, quale saresti e perché?
  2. Se fossi un animale, quale saresti e perché?
  3. Se fossi un film, quale saresti e perché?
  4. Se fossi un personaggio storico, chi saresti e perché?
  5. Se fossi una canzone, quale saresti e perché?
  6. Se fossi una poesia, quale saresti e perché?
- S1:** Se fossi un colore, quale saresti e perché?
- S2:** Se fossi un colore sarei il giallo perché è un colore luminoso che mi dà gioia.



## CULTURA II: La natura e la letteratura italiana

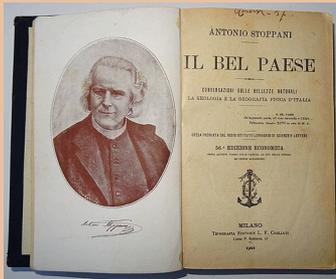


Foto di Aggrucar da Wikimedia Commons

Per la bellezza e la diversità della sua natura, l'Italia è chiamata il “bel paese”, termine che deriva dal canto XXXIII dell'*Inferno*, in cui Dante afferma: “*Del bel paese là dove 'l sì suona*”. Per secoli autori come Petrarca, Leopardi e Stoppani hanno usato la scrittura per parlare della connessione tra la natura e la cultura, o in generale per collegare il proprio paesaggio alla più ampia condizione umana. Tra gli scrittori italiani che hanno messo in discussione e criticato per primi l'effetto dell'uomo e della società sulla natura bisogna ricordare Italo Calvino. Già negli anni '50, il grande intellettuale italiano ha mostrato una forte coscienza ambientale e visionari scorci del futuro in opere come *La formica argentina* (1952), *La nuvola di smog* (1958) e *Marcovaldo ovvero le stagioni in città* (1962). In particolare, in quest'ultima raccolta di novelle, emerge una critica nei confronti dell'espansione fisica delle città, con l'aumento demografico e delle moderne condizioni di vita, ma soprattutto la perdita dei saperi tradizionali, delle abitudini sociali e dell'equilibrio

ambientale.

Calvino, insieme ad altri importanti scrittori come Pasolini, Zanzotto e Ortese, ha dato il via ad una serie di denunce grazie alla scrittura, evidenziando la fine di quella sinergia tra il patrimonio naturale italiano e quello culturale. Un esempio di critica sul ruolo dell'uomo e sulle sue responsabilità ambientali è data dalla seguente poesia di Caproni, inclusa nella raccolta *Res Amissa*, pubblicata nel 1991.

Informazioni tratte dal seguente articolo:

<https://oxfordre.com/environmentalscience/display/10.1093/acrefore/9780199389414.001.0001/acrefore-9780199389414-e-809;jsessionid=790FD0B09C037437E0E6D3C56B59B2ED>

### Versicoli quasi ecologici – Giorgio Caproni

Non uccidete il mare,  
la **libellula**, il vento.  
Non soffocate il lamento  
(il canto!) del **lamantino**.  
Il **galagone**, il pino:  
anche di questo è fatto  
l'uomo. E chi per profitto **vile**  
fulmina un pesce, un fiume,  
non fatelo cavaliere  
del lavoro. L'amore  
finisce dove finisce l'**erba**  
e l'acqua muore. Dove  
sparendo la foresta

e l'aria verde, chi resta  
sospira nel sempre più vasto  
paese guasto: "Come  
potrebbe tornare a essere bella,  
**scomparso** l'uomo, la terra".



**Secondo te, che cosa vuole dire il poeta in questa poesia? È felice delle azioni degli uomini sulla natura? Pensi che l'uomo sia l'essere vivente più importante e che tutto quello che accade alla natura non dipenda da lui?**

3.3.7 

Scrittura! Guarda questo video e scrivi 100 parole sul messaggio dell'autore. Includi la tua opinione e usa il congiuntivo quando è possibile.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=92>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Unità 5 - Grammatica

## Il congiuntivo passato

### OBSERVE

Sembra che gli italiani **abbiano riciclato** di più l'anno scorso.  
(*It seems that Italians recycled more last year*)

Crediamo che **sia arrivato** il momento per occuparsi del problema climatico. (*We believe the time has come to address the climate issue*)

È importante che tu **abbia manifestato** contro l'inquinamento. (*It is important that you demonstrated against pollution*)

### REFLECT

In Italian, we use the past subjunctive to express one's opinions, thoughts, or desires regarding actions that happened in the past.

As is the case for the present subjunctive, the *congiuntivo passato* is usually found in subordinate clauses introduced by verbs and impersonal expressions in the present tense of the *indicativo*. The most common verbs and expressions that trigger the *congiuntivo passato* are:

- Opinion – **credere** (to believe), **pensare** (to think), **immaginare** (to imagine), **avere l'impressione** (to be under the impression)

- Desire, hope or fear – **volere** (to want), **preferire** (to prefer), **sperare** (to hope), **piacere** (to like), **temere** (to fear), **avere paura** (to be scared/concerned)
- Uncertainty – **non essere sicuro** (to be unsure), **dubitare** (to doubt)
- Mental and emotional states – **essere felice** (to be happy), **essere triste** (to be sad), **essere deluso** (to be disappointed).
- Impersonal verbs: **bisogna** (it's necessary), **sembra** (it seems), **pare** (it appears)
- Essere + adjective or adverb: **è bene** (it's good), **è giusto** (it's right), **è difficile** (it's difficult), **è possibile** (it's possible), **è sbagliato** (it's wrong), **è strano** (it's strange), **è necessario** (it's necessary), **è importante** (it's important).

## REMEMBER

To conjugate a verb in *congiuntivo passato* you need to use *essere* or *avere* in the present subjunctive + the past participle.

	parlare	nascere	dormire
io	abbia parlato	sia nato/a	abbia dormito
tu	abbia parlato	sia nato/a	abbia dormito
lui/lei/Lei	abbia parlato	sia nato/a	abbia dormito
noi	abbiamo parlato	siamo nati/e	abbiamo dormito
voi	abbiate parlato	siate nati/e	abbiate dormito
loro	abbiano parlato	siano nati/e	abbiano dormito



**Many past participles are irregular!**

Accendere > acceso Chiudere > chiuso Correre > corso Decidere > deciso Mettere > messo Perdere > perso Spendere > speso Scendere > sceso Vivere > vissuto	Aprire > aperto Offrire > offerto Vincere > vinto Morire > morto	Chiedere Rispondere Vedere Rimanere
---	---	--

## Il congiuntivo imperfetto

### OBSERVE

Pensavo che in Italia **fosse** più facile trovare lavoro. (*I thought it was easier to find a job in Italy*)

Speravi che **ci fosse** meno spazzatura nel parco. (*You wished there was less trash in the park*)

Vorrei che non **si utilizzasse** più la plastica. (*I wish plastic was no longer used*)

### REFLECT

As for the present and the past subjunctive, *congiuntivo imperfetto* is usually found in subordinate clauses introduced by verbs and impersonal expressions like *credere che*, *desiderare che*, *volere che*, *è bene che*, *è importante che*, etc. However, in this case, the verb in the main clause is in the past tenses of the *indicativo* or in the conditional.

## REMEMBER

To form the **regular congiuntivo imperfetto**, start from the infinitive root and add the following endings:

	abitare	vendere
io	abit <b>assi</b>	vend <b>essi</b>
tu	abit <b>assi</b>	vend <b>essi</b>
lui/lei/Lei	abit <b>asse</b>	vend <b>esse</b>
noi	abit <b>assimo</b>	vend <b>essimo</b>
voi	abit <b>aste</b>	vend <b>este</b>
loro	abit <b>assero</b>	vend <b>essero</b>



### IMPORTANT:

- The pronouns *io* and *tu* have the same ending.
- Verbs that are irregular in the *indicativo imperfetto*, such as **bere**, **dire** and **fare**, are also irregular in the *congiuntivo imperfetto*.

	fare	bere
io	facessi	beve
tu	facessi	beve
lui/lei/Lei	facesse	beve
noi	facessimo	beves
voi	faceste	beve
loro	facessero	beves

However, there are some verbs such as **essere**, **avere**, and **dare** that are totally irregular in the *congiuntivo imperfetto*.

	essere	avere
io	fossi	avessi
tu	fossi	avessi
lui/lei/Lei	fosse	avesse
noi	fossimo	avessimo
voi	foste	aveste
loro	fossero	avessero

## Il periodo ipotetico

### OBSERVE

Se **andassimo** a Roma, **potremmo** partecipare alla protesta per l'ambiente. (*If we went to Rome, we could participate in the protest for the environment*)

Se **fossi** il Presidente della mia nazione, **sarei** più sensibile alle questioni ambientali. (*If I were the President of my country, I would be more sensitive to environmental issues*)

Se tu **studiassi** ecologia, **potresti** lavorare per Greenpeace. (*If you studied ecology, you could work for Greenpeace*)

## REFLECT

In Italian, like in English, we use the *imperfetto congiuntivo* combined with the *condizionale presente* to talk about possible situations that could happen if another event occurred.

## REMEMBER

To form the hypothetical of a possibility, you will always need an **if clause** and a **then clause**:

<i>If clause</i>
Se <b>avessi</b> i soldi (if I had money)

# Unità 5 - Vocabolario

## L'AMBIENTE E I PROBLEMI (*the environment and its problems*)

- albero (l') - *tree*
- alluvione (l') - *flood*
- ambientalismo (l') - *environmentalism*
- ambiente (l') - *environment*
- aria (l') - *air*
- arma (l') - *weapon*
- assorbente (l') - *pad*
- atmosfera (l') - *atmosphere*
- benzina (la) - *gasoline, petrol*
- bosco (il) - *wood*
- buco dell'ozono (il) - *ozone hole*
- cambiamento climatico (il) - *climate change*
- cannuccia (la) - *straw*
- cassonetto (il) - *dumpster*
- cespuglio (il) - *bush*
- compostaggio (il) - *compost*
- contaminazione (la) - *contamination*
- cotton fioc (il) - *cotton swab*
- deforestazione (la) - *deforestation*
- disboscamento (il) - *deforestation*
- discarica (la) - *landfill*
- ecologia (l') - *ecology*
- ecoreato (l') - *eco-crime*
- effetto serra (l') - *greenhouse effect*
- energia (l') - *energy*
  
- alternativa - *alternative*

- elettrica – *electric*
- eolica – *wind*
- nucleare – *nuclear*
- rinnovabile – *renewable*
- solare – *solar*
- termica – *thermal*

fabbrica (la) – *factory*

fiume (il) – *river*

foresta (la) – *forest*

gas serra (il) – *greenhouse gas*

giocattolo (il) – *toy*

illecito (l') – *crime*

immondizia (l') – *garbage, waste*

impatto (l') – *impact*

imprenditore (l') – *businessman*

inquinamento (l') – *pollution*

lago (il) – *lake*

lampadina (la) – *light bulb*

lattina (la) – *can*

metano (il) – *methane gas*

pannello solare (il) – *solar panel*

pena (la) – *sentence, fine*

pesticida (il) – *pesticide*

petrolio (il) – *oil, petroleum*

pianeta (il) – *planet*

pioggia acida (la) – *acid rain*

plastica (la) – *plastic*

pneumatico (lo) – *tire*

raccolta differenziata (la) – *waste sorting*

riciclo, riciclaggio (il) – *recycling*

riduzione (la) – *reduction*

rifiuto (il) – *waste*

riscaldamento globale (il) – *global warming*

risorsa (la) – *resource*

- esauribile – *exhaustible*
- inesauribile – *unlimited*
- naturale – *natural*

riutilizzazione (la) – *reuse*  
 scarto (lo) – *waste, scrap*  
 scontrino (lo) – *receipt*  
 scoria (la) – *debris*  
 smaltimento (lo) – *disposal*  
 smog (lo) – *smog*  
 sostenibilità (la) – *sustainability*  
 sovrappopolazione (la) – *overpopulation*  
 spazzatura (la) – *garbage, trash, waste*  
 suolo (il) – *soil, ground*  
 termovalorizzatore (il) – *waste-to-energy plant*  
 terra (la) – *ground*  
 Terra (la) – *Earth*

## VERBI UTILI (*useful verbs*)

calare – *to decrease*  
 cambiare – *to change*  
 convertire – *to convert, to transform*  
 eliminare – *to eliminate, to remove*  
 impegnarsi – *to make an effort, to be committed*  
 impiegare – *to use, to employ*  
 ingerire – *to ingest*  
 limitare – *to limit, to restrict*  
 manifestare – *to picket, to demonstrate*  
 migliorare – *to improve*  
 obbligare – *to force*  
 preservare – *to preserve, to protect, to safeguard*  
 prestare (attenzione) – *to pay attention*

prevenire – to *prevent*  
privilegiare – to *privilege, to favor*  
proporre – to *propose, to suggest*  
proteggere – to *protect*  
protestare – to *protest*  
potenziare – to *increase, to boost*  
ricavare – to *obtain, to acquire*  
riciclare – to *recycle*  
ridurre – to *reduce, to lessen*  
salvare – to *save, to rescue*  
scioperare – to *strike*  
scomparire – to *disappear, to vanish*  
sconvolgere – to *subvert, to destroy, to perturb*  
smaltire – to *dispose, to drain*  
sotterrare – to *bury*  
sprecare – to *waste*  
sviluppare – to *develop, to evolve*  
tutelare – to *protect, to defend*

# Unità 5 - Esercizi

1. Indica a quale gruppo appartiene ognuna delle parole nella lista. Aggiungi anche l'articolo determinativo davanti ad ogni parola, come nell'esempio.

**ambientalismo** - buco dell'ozono - contaminazione -  
 disboscamento - ecologia - effetto serra - energia rinnovabile  
 pannello solare - pesticidi - raccolta differenziata - riciclaggio -  
 riscaldamento globale - scoria - sostenibilità

la protezione dell'ambiente	i danni all'ambiente
<b>L'ambientalismo</b>	
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—

2. L'intruso. In ogni gruppo, scegli la parola che non ha niente in comune con le altre, come nell'esempio

**Esempio:** fiume - lago - mare - **foresta**

1. ambiente - benzina - metano - petrolio
2. alluvione - aria - atmosfera - buco dell'ozono
3. cassonetto - discarica - rifiuti - sovrappopolazione



4. Giovanni è un giovane ambientalista italiano che decide di scrivere una lettera a Greta Thunberg per parlarle dei problemi della sua comunità. Completa la sua lettera. Usa le parole della lista senza modificarle.

ambiente – differenziata – immondizia – inquinamento – plastica  
preservare – riciclare – rinnovabile – riscaldamento

Cara Greta,

sono molto emozionato mentre ti scrivo questa lettera. Ho sempre ammirato il tuo impegno e il tuo attivismo, sin da quando hai cominciato le tue proteste per l'\_\_\_\_\_ ambiente \_\_\_\_\_ . È grazie a te che anche io sono diventato molto sensibile ai problemi del nostro pianeta, e in particolar modo alla **questione** del \_\_\_\_\_ globale. Purtroppo, però, quando mi confronto con i membri della mia comunità, vedo molto disinteresse nei confronti di queste problematiche. Anche i giovani, che dovrebbero essere molto sensibili a temi come l'\_\_\_\_\_ , sembrano non capire che dal nostro attivismo dipende il futuro del nostro pianeta. Quando parlo con queste persone, cerco di spiegargli che con piccoli gesti quotidiani possiamo iniziare un grande cambiamento: \_\_\_\_\_ i nostri rifiuti in maniera corretta, per esempio, contribuisce a diminuire la quantità di \_\_\_\_\_ che abbandoniamo sulla terra o nel mare. Pensa che molta gente non sa, per esempio, che nei nostri oceani ci sono isole gigantesche fatte principalmente di \_\_\_\_\_ , come la “Great Pacific Garbage Patch”! Dobbiamo assolutamente fare qualcosa per **migliorare** questa situazione e \_\_\_\_\_ l'equilibrio del nostro ambiente. Il futuro della Terra dipende dalle nostre scelte, e secondo me la raccolta \_\_\_\_\_ e l'uso di energia \_\_\_\_\_ sono le nostre uniche possibilità di salvare il pianeta in cui viviamo! Tu cosa ne pensi? Sei d'accordo con me?

Un grande abbraccio,

5. Grazie al suo impegno per l'ambiente, Giovanni è stato invitato a parlare ad una conferenza sul cambiamento climatico. Scrivi 5 frasi che Giovanni dovrebbe dire durante la conferenza. In ogni frase, includi un problema ambientale e un suggerimento su come risolverlo. Usa il vocabolario di questa unità, come nell'esempio.

**Esempio:** In Italia, le alluvioni sono un grande problema. Per risolverlo, dobbiamo smettere di disboscare le nostre montagne!

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Coniuga i verbi al *congiuntivo passato*, come nell'esempio. Attenzione alla scelta dell'ausiliare e ai verbi irregolari!

**Esempio:** io - parlare → \_\_\_\_\_ ***abbia parlato*** \_\_\_\_\_

1. tu - convertire  
→ \_\_\_\_\_
2. voi - preservare  
→ \_\_\_\_\_

3. noi - riciclare  
→ \_\_\_\_\_
4. loro - ridurre  
→ \_\_\_\_\_
5. lei - salvare  
→ \_\_\_\_\_
6. lui - scioperare  
→ \_\_\_\_\_
7. io - proteggere  
→ \_\_\_\_\_
8. noi - limitare  
→ \_\_\_\_\_
9. lui - essere  
→ \_\_\_\_\_
10. lei - fare  
→ \_\_\_\_\_
11. loro -  
venire → \_\_\_\_\_
12. voi - mettere  
→ \_\_\_\_\_
13. voi - nascere  
→ \_\_\_\_\_
14. loro - bere  
→ \_\_\_\_\_
15. voi - uscire  
→ \_\_\_\_\_
16. io - impegnarsi  
→ \_\_\_\_\_
17. tu - cambiare  
→ \_\_\_\_\_
18. voi - sviluppare  
→ \_\_\_\_\_
19. tu - avere  
→ \_\_\_\_\_
20. tu - andare

→ \_\_\_\_\_

7. Giovanni non perde occasione per parlare di ecologia. Nella sua classe di letteratura italiana, per esempio, oggi Giovanni presenterà agli altri studenti il libro di Italo Calvino: *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*. Leggi cosa Giovanni pensa del libro e del suo autore, e completa il testo coniugando i verbi nella lista al congiuntivo passato, come nell'esempio.

avere - essere - fare - influenzare - insegnare - leggere - trovare  
- **vivere**

Oggi voglio parlarvi di uno dei più importanti scrittori italiani del ventesimo secolo, Italo Calvino, e della sua opera *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*. Molti pensano che Calvino \_\_\_\_\_ **sia vissuto** \_\_\_\_\_ in un periodo in cui ancora non si pensava a difendere l'ambiente. Io, invece, ritengo che Calvino \_\_\_\_\_ uno scrittore molto interessato alle tematiche ambientali, e penso che *Marcovaldo* \_\_\_\_\_ il dibattito ecologista italiano in maniera importante. *Marcovaldo* è un uomo che è cresciuto in campagna, ma che per lavoro deve trasferirsi in città. Nel libro, Calvino racconta la difficoltà di *Marcovaldo* nell'abituarsi alla vita della città, e la sua nostalgia della purezza e della semplicità della vita di campagna. In questo modo, mi sembra che Calvino \_\_\_\_\_ un modo semplice, ma molto efficace, per parlare di importanti tematiche ecologiche: l'inquinamento, lo smog, le scorie industriali. Per esempio, nell'episodio "Dov'è più azzurro il fiume", *Marcovaldo* trova un fiume di un bel colore blu. Dopo aver pescato alcuni pesci, però, un poliziotto ferma *Marcovaldo*, spiegandogli che il fiume non è blu perché è **limpido**. Al contrario, è una fabbrica di vernici, con le sue scorie inquinanti, a colorare il fiume avvelenando i pesci. Credo che "Dov'è più azzurro il fiume" \_\_\_\_\_ un'importanza fondamentale per me quando ero bambino. Credo

che i 20 episodi del libro mi \_\_\_\_\_ capire che il nostro pianeta è più inquinato di quanto riusciamo a vedere con i nostri occhi. Ritengo che *Marcovaldo* mi \_\_\_\_\_ che tutti noi dobbiamo difendere l'ambiente. Ma penso che anche voi \_\_\_\_\_ un libro che vi ha insegnato tante cose quando eravate bambini. Qual è stato?

**8. Giovanni sta rileggendo un suo vecchio diario. Leggi le frasi che Giovanni aveva scritto nel 2003 e trasformale dal congiuntivo presente al congiuntivo passato, come nell'esempio.**

Giovanni nel 2003:

Penso che in questo momento...

1. ... la raccolta differenziata sia importantissima per combattere l'inquinamento.
2. ... i politici facciano troppo poco per preservare l'ambiente.
3. ... noi non proteggiamo affatto gli altri animali.
4. ... i pesci muoiano in grandi quantità a causa della plastica presente nel mare.
5. ... la sovrappopolazione ci porti a sfruttare troppo le risorse del nostro pianeta.
6. ... voi non vi impegniate abbastanza per migliorare la situazione ambientale.
7. ... la deforestazione crei grandi problemi per la qualità dell'aria che respiriamo.
8. ... le grandi industrie nascondano le scorie in fondo agli oceani.
9. ... tu abbia il potere di cambiare il destino dell'umanità.

Giovanni oggi:

Penso che venti anni fa...

1. ... **la raccolta differenziata sia stata importantissima per**

combattere l'inquinamento.

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Nel seguente dialogo ci sono 6 errori. Trovali e correggili, come nell'esempio. Attenzione: gli errori riguardano l'uso del *congiuntivo presente*, del *congiuntivo passato* o dell'*indicativo presente*.

**Giovanni Ecologista:** Ciao Gaia, sei pronta per lo **sciopero** di oggi? Come ogni venerdì, dobbiamo andare a manifestare per salvare la Terra!

**Gaia Allegra:** Certo che sono pronta! Ritengo che è fondamentale andare a manifestare oggi! E sono sicura che anche tu sia pronto!

**Giovanni Ecologista:** Sì, prontissimo! Ho anche preparato un cartellone. Ci ho scritto: "La Terra non si tocca!". Credi che io abbia esagerato?

**Gaia Allegra:** No, non penso che tu hai esagerato. Al contrario, penso che tu sia stato anche troppo delicato.

**Giovanni Ecologista:** Beh, sai, non voglio avere problemi. Il mese

scorso, durante lo sciopero, ritengo che i miei amici perdano il controllo. Ho visto che hanno litigato con gli altri manifestanti, e la polizia è dovuta intervenire per calmarli. È possibile che anche oggi succedono queste cose, dobbiamo stare attenti.

**Gaia Allegra:** Io sto sempre attenta, non ti preoccupare. E non mi piace litigare. Io prima di tutto sono una pacifista, ricordalo sempre!

**Giovanni Ecologista:** Anche io! Ma suppongo che molte persone non si sentono così tranquille. Ma che ore sono? Le 10.30! È tardissimo! Andiamo, immagino che i nostri amici siano stati in piazza in questo momento!

**Esempio:** \_\_\_\_\_ “Ritengo che è fondamentale” → Ritengo  
chesia fondamentale \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Propositi per il futuro. Scrivi 5 frasi, come nell'esempio. In ogni frase, nella prima parte devi usare il *congiuntivo passato* per identificare un problema ambientale del passato, e nella seconda parte devi usare il futuro per identificare una soluzione al problema.

**Esempio:** Credo che in passato gli uomini abbiano trascurato l'ambiente. In futuro, dovremo stare più attenti!

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

II. Coniuga i verbi al *congiuntivo imperfetto*, come nell'esempio.  
**Attenzione ai verbi irregolari!**

**Esempio:** io - parlare →  
parlassi

1. tu - convertire  
→ \_\_\_\_\_
2. voi - preservare  
→ \_\_\_\_\_
3. noi - riciclare  
→ \_\_\_\_\_
4. loro - ridurre  
→ \_\_\_\_\_
5. lei - salvare  
→ \_\_\_\_\_
6. lui - scioperare  
→ \_\_\_\_\_
7. io - proteggere  
→ \_\_\_\_\_
8. noi - limitare  
→ \_\_\_\_\_
9. lui - essere

- \_\_\_\_\_
10. lei - fare
- \_\_\_\_\_
11. loro -  
venire → \_\_\_\_\_
12. voi - mettere
- \_\_\_\_\_
13. voi - nascere
- \_\_\_\_\_
14. loro - bere
- \_\_\_\_\_
15. voi - uscire
- \_\_\_\_\_
16. io - impegnarsi
- \_\_\_\_\_
17. tu - cambiare
- \_\_\_\_\_
18. voi - sviluppare
- \_\_\_\_\_
19. tu - avere
- \_\_\_\_\_
20. tu - andare
- \_\_\_\_\_

12. Giovanni Ecologista e Gaia Allegra ci raccontano qualcosa in più sullo sciopero per l'ambiente del mese scorso. Scegli il verbo giusto tra quelli dati tra parentesi e coniugalo al *congiuntivo imperfetto*, come nell'esempio.

**Esempio:** Pensavi che io  
 \_\_\_\_\_ **fuggissi** \_\_\_\_\_ (fuggire/ridere), e  
 invece sono rimasto qui per aiutare le persone dopo  
 l'alluvione.

**Giovanni Ecologista:** Il mese scorso ho partecipato a uno dei più

grandi scioperi per l'ambiente della mia vita. Ragazzi e ragazze da ogni parte d'Italia sono venuti a Milano, la mia città, per chiedere ai politici un impegno maggiore nel preservare il nostro pianeta. Pensavo \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ poche persone \_\_\_\_\_ (essere/stare) interessate a questo argomento, e invece ho visto con piacere che Piazza Duomo era piena di manifestanti. Era incredibile che tutta quella gente \_\_\_\_\_ (riuscire/rientrare) a stare in uno spazio così piccolo. Non avevo mai visto uno spettacolo del genere!

Durante la manifestazione, il mio amico Corrado è salito su un albero. Tutti \_\_\_\_\_ credevano \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ (volare/volare) parlare ai manifestanti. Invece, Corrado ha preso dalla tasca una bandiera della nostra organizzazione - "Fridays for Future Italia" - e l'ha legata a un ramo. La bandiera sventolava sopra le nostre teste. Era bellissimo!

A un certo punto, sul palco è salita Greta Thunberg. Immaginavo che \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ miei \_\_\_\_\_ amici \_\_\_\_\_ (ascoltare/parlare) il suo intervento, e invece non facevano altro che parlare e cantare. Non sono riuscito a capire una sola parola di quello che Greta ha detto. Come \_\_\_\_\_ vorrei \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ miei \_\_\_\_\_ amici \_\_\_\_\_ (essere/fare) \_\_\_\_\_ più attenzione in queste situazioni! A volte mi chiedo se gli interessa davvero lottare per la difesa dell'ambiente, o se vogliono scendere in piazza solo per stare insieme e divertirsi. Pensavo che anche tu, Gaia, \_\_\_\_\_ (avere/essere) \_\_\_\_\_ più rispetto per Greta, e invece ho visto che ridevi e scherzavi tutto il tempo.

**Gaia Allegra:** Giovanni, anche io ritenevo che noi \_\_\_\_\_ (avere/essere) \_\_\_\_\_ amici, invece mi rendo conto che pensi solo alla lotta per l'ambiente. Dovresti rilassarti un po' di più. Manifestare significa anche stare

insieme agli altri e divertirsi, pensavo che tu lo \_\_\_\_\_ (conoscere/sapere)!

13. Gaia Allegra ha cambiato idea su molte cose negli ultimi dieci anni. Leggi cosa pensa oggi e trasforma le frasi usando la negazione e i tempi verbali corretti per scrivere quello che pensava dieci anni fa, come nell'esempio.

**Esempio:** Oggi penso che la difesa e la cura dell'ambiente siano fondamentali → Dieci anni fa non pensavo che la difesa e la cura dell'ambiente fossero fondamentali.

1. Oggi credo che i mezzi di trasporto debbano avere motori elettrici → Dieci anni fa \_\_\_\_\_ che i mezzi di trasporto \_\_\_\_\_ avere motori elettrici.
2. Oggi immagino che sia impossibile vivere in un mondo senza api → Dieci anni fa \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ impossibile vivere in un mondo senza api.

Ora che hai capito la struttura dell'esercizio, scrivi tu le frasi complete!

1. Oggi ritengo che voi abbiate un ruolo importante per il futuro del pianeta → Dieci anni fa...  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Oggi apprezzo che i ragazzi protestino per difendere l'ambiente → Dieci anni fa...  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Oggi desidero che noi **smettiamo** di inquinare così tanto →

Dieci anni fa...

\_\_\_\_\_

4. Oggi è strano che i colleghi di lavoro non facciano car sharing  
→ Dieci anni fa...

\_\_\_\_\_

5. Oggi è probabile che io non vada a scuola il venerdì per  
manifestare durante i “Fridays for Future” → Dieci anni fa...

\_\_\_\_\_

6. Oggi voglio che tu **reagisca** immediatamente a questa difficile  
situazione → Dieci anni fa...

\_\_\_\_\_

7. Oggi mi sembra che la natura si stia **ribellando** al nostro  
comportamento → Dieci anni fa...

\_\_\_\_\_

8. Oggi è raro che i bambini giochino nella natura → Dieci anni  
fa...

\_\_\_\_\_

14. Completa le seguenti frasi scegliendo l'opzione giusta del  
*coniuntivo presente, passato, o imperfetto* tra quelle proposte,  
come nell'esempio.

**Esempio:** È incredibile che la gente non si  
\_\_\_\_\_ **renda** \_\_\_\_\_ (**renda**/rendesse) conto del rischio che  
il pianeta Terra sta correndo.

1. Credo che gli uomini di oggi \_\_\_\_\_  
(parlassero/parlino) troppo e \_\_\_\_\_ (abbiano

- agito/agiscano) troppo poco. Immagino che la situazione \_\_\_\_\_(sia stata/sia) molto diversa quando i miei genitori avevano la mia età.
2. Mia nonna da giovane viveva in campagna e non sapeva che ci \_\_\_\_\_(siano stati/fossero) così tanti problemi ambientali. In effetti, molti dei problemi che stiamo vivendo oggi non esistevano tanti anni fa.
  3. Penso che i miei genitori \_\_\_\_\_(abbiano fatto/facessero) molti sacrifici per aiutarmi a crescere.
  4. Da piccolo ritenevo che mia nonna non \_\_\_\_\_(avesse/abbia) molto tempo libero. La mattina si svegliava e stava tutto il giorno con noi bambini.
  5. È possibile che la situazione in cui siamo adesso \_\_\_\_\_(sia/fosse) comunque migliore di quella che vivremo tra venti anni, a meno che non si \_\_\_\_\_(faccia/sia fatto) qualcosa di concreto immediatamente.
  6. Da piccolo supponevo che il disastro nucleare di Chernobyl del 1986 \_\_\_\_\_(fosse/sia stato) la cosa più terribile del mondo. Oggi credo ancora che il disastro di Chernobyl \_\_\_\_\_(sia/sia stato) terribile, ma ritengo anche che \_\_\_\_\_(sia/fosse) importante imparare da quell'evento e non ripetere gli stessi errori.

15. Leggi il testo tratto dalla novella “Dov'è più azzurro il fiume”, inclusa nella raccolta *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città* (1963) di Italo Calvino, e rispondi alle domande con frasi complete, quando necessario.

Era un tempo in cui i più semplici cibi racchiudevano minacce, insidie e frodi. Non c'era giorno in cui qualche giornale non parlasse di scoperte spaventose nella spesa del mercato: il formaggio era fatto di materia plastica, il burro con le candele steariche, nella

frutta e verdura l'arsenico degli insetticidi era concentrato in percentuali più forti che non le vitamine, i polli per ingrassarli li imbottivano di certe pillole sintetiche che potevano trasformare in pollo chi ne mangiava un **cosciotto**. Il pesce fresco era stato pescato l'anno scorso in Islanda e gli truccavano gli occhi perché sembrasse di ieri. Da certe bottiglie di latte era saltato fuori un **sorcio**, non si sa se vivo o morto. Da quelle d'olio non colava il dorato succo d'oliva, ma grasso di vecchi muli, opportunamente distillato. [. . .]

«Tutti i miei sforzi devono essere diretti - [Marcovaldo] si ripromise - a provvedere la famiglia di cibi che non siano passati per le mani infide di speculatori». Al mattino andando al lavoro, incontrava alle volte uomini con la lenza e gli stivali di gomma, diretti al **lungofiume**. «É quella la via», si disse Marcovaldo. Ma il fiume lì in città, che raccoglieva spazzature, scoli e fogne, gli ispirava una profonda ripugnanza. «Devo cercare un posto - si disse - dove l'acqua sia davvero acqua, i pesci davvero pesci. Lì getterò la mia lenza».

1. Riempi gli spazi con i verbi al congiuntivo che trovi nel testo:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2. Nel primo paragrafo, Calvino descrive il problema di Marcovaldo. Qual è questo problema?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Identifica almeno tre esempi che descrivono il problema di Marcovaldo nel primo paragrafo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

4. Nel secondo paragrafo, Marcovaldo identifica una possibile soluzione al suo problema. Qual è la soluzione?

---

---

---

5. Leggi bene il secondo paragrafo. Secondo te, Marcovaldo può risolvere il suo problema in città? Perché sì o perché no?

---

---

---

16. Ascolta la canzone di Lorenzo Baglioni *Il congiuntivo*, riempi gli spazi per completare il testo e poi rispondi alla domanda finale.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=98>

Che io sia	
Che io fossi Che io sia stato Oh-oh-oh Oggi giorno chi corteggia Incontra sempre più difficoltà Coi verbi al	Con lei non sarebbe andata poi male
Quindi è tempo di riaprire Il manuale di	Segui la consecutio temporum Il congiuntivo ha un ruolo distintivo E si usa per eventi Che non sono
Che è, che è molto educativo Gerundio,	E' relativo a ciò che è soggettivo A differenza di altri modi
E infinito, indicativo Molti tempi e molte	E adesso ripassiamo un po' di verbi al congiuntivo
ma... Il congiuntivo ha un ruolo distintivo E si usa per eventi Che non sono	Che io sia (presente) Che io fossi (imperfetto) Che io sia stato (passato) Che fossi stato (trapassato) Che io abbia (presente) Che io avessi (imperfetto) Che abbia avuto (passato) Che avessi avuto (trapassato) Che io... sarei Il congiuntivo Come ti dicevo Si usa in questo tipo di costrutto
E' relativo a ciò che è soggettivo A differenza di altri modi	
E adesso che lo sai anche tu Non lo	
più Nel caso che il periodo sia della tipologia dell'irrealtà (si sa) Ci vuole il congiuntivo Tipo se tu avessi usato Il congiuntivo trapassato	Dubitativo e quasi riflessivo

Nella prima parte del video c'è un esempio di periodo ipotetico sbagliato. Nel biglietto a forma di cuore c'è scritto:

**“Se io starei con te sarei felice”.**

Riscrivi la frase in maniera corretta:

---



---

17. Combina un elemento della colonna di destra con un elemento della colonna di sinistra per creare delle frasi logiche che contengano il periodo ipotetico, come nell'esempio.

<p>1. Se fossi un animale...</p> <p>2. Se avessi un cane...</p> <p>3. Ti divertiresti di più...</p> <p>4. Se le persone riciclassero...</p> <p>5. Le foreste produrrebbero più ossigeno...</p> <p>6. Se guardassi meno film...</p> <p>7. Capiremmo di più Marcovaldo...</p> <p>8. Se i laghi fossero meno inquinati...</p> <p>9. Le automobili inquinerebbero di meno...</p>	<p>a) ...se tu conoscessi nuovi amici</p> <p>b) ...se limitassimo il disboscamento</p> <p>c) ...sarei una giraffa, perché sono molto alto</p> <p>d) ...i pesci vivrebbero meglio</p> <p>e) ...se migliorassimo il nostro italiano</p> <p>f) ...lo chiamerei Ubaldo</p> <p>g) ...se usassimo i motori elettrici</p> <p>h) ...ci sarebbero meno rifiuti in giro</p> <p>i) ...starei più attento alla vita reale</p>
--	---

1. **Esempio:** Se fossi un animale sarei una giraffa, perché sono molto alto
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18. Trasforma ogni sequenza di parole in una frase completa con il periodo ipotetico, come nell'esempio.

**Esempio:** Se + (io) + essere un animale + (io) + essere una giraffa → Se fossi un animale, sarei una giraffa

1. Se + tu + avere tempo + (noi) + andare a visitare un museo insieme →  
\_\_\_\_\_
2. (Loro) + dormire tutto il giorno + se + (loro) + non dovere andare a lavorare →  
\_\_\_\_\_
3. Se + (voi) + correre una maratona + (voi) + rischiare un infarto →  
\_\_\_\_\_
4. (Io) + ridere + se + tu + fare scherzi divertenti →  
\_\_\_\_\_
5. Se + (noi) + curare la natura + ci + essere più armonia attorno a noi →  
\_\_\_\_\_
6. Le api + vivere meglio + se + (noi) + non usare tanti pesticidi →  
\_\_\_\_\_

7. Se + (lei) + visitare il Polo Nord + (lei) + vedere che il ghiaccio si sta sciogliendo →

8. (Luca) + scioperare per l'ambiente + se + (lui) + venerdì non avere l'esame di italiano →

19. Completa i seguenti periodi ipotetici in maniera logica. Fai attenzione ad usare il *congiuntivo imperfetto* o il *condizionale presente* a seconda della struttura della frase, come nell'esempio.

**Esempio:** Se fossi un animale sarei una giraffa, perché sono molto alto!

1. Se le persone non andassero sempre di fretta,

2. La tua vita sarebbe diversa,

3. \_\_\_\_\_, le condizioni del nostro pianeta migliorerebbero.

4. \_\_\_\_\_, se il riscaldamento globale non fosse un pericolo.

5. L'energia costerebbe di meno,

6. Se conoscessi Greta Thunberg,

7. \_\_\_\_\_, se



# Unità 5 - Chiavi

1. Indica a quale gruppo appartiene ognuna delle parole nella lista. Aggiungi anche l'articolo determinativo davanti ad ogni parola, come nell'esempio.

<b><u>L'ambientalismo</u></b> L'ecologia L'energia rinnovabile Il pannello solare La raccolta differenziata Il riciclaggio La sostenibilità	Il buco dell'ozono  La contaminazione Il disboscamento L'effetto serra I pesticidi Il riscaldamento globale Le scorie
---	--

2. L'intruso. In ogni gruppo, scegli la parola che non ha niente in comune con le altre, come nell'esempio

1. ambiente
2. alluvione
3. sovrappopolazione
4. ecologia
5. plastica
6. pannello solare

3. Vero o falso? Leggi le frasi e scegli se sono vere (V) o false (F), come nell'esempio.

1. F
2. V
3. V
4. F
5. V

6. F
7. V
8. F
9. F
10. V

4. Giovanni è un giovane ambientalista italiano che decide di scrivere una lettera a Greta Thunberg per parlarle dei problemi della sua comunità. Completa la sua lettera. Usa le parole della lista senza modificarle.

1. ambiente
2. riscaldamento
3. inquinamento
4. riciclare
5. immondizia
6. plastica
7. preservare
8. differenziata
9. rinnovabile

5. Grazie al suo impegno per l'ambiente, Giovanni è stato invitato a parlare ad una conferenza sul cambiamento climatico. Scrivi 5 frasi che Giovanni dovrebbe dire durante la conferenza. In ogni frase, includi un problema ambientale e un suggerimento su come risolverlo. Usa il vocabolario di questa unità, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

**6. Coniuga i verbi al *congiuntivo passato*, come nell'esempio.  
Attenzione alla scelta dell'ausiliare e ai verbi irregolari!**

1. abbia convertito
2. abbiate preservato
3. abbiamo riciclato
4. abbiano ridotto
5. abbia salvato
6. abbia scioperato
7. abbia protetto
8. abbiamo limitato
9. sia stato
10. abbia fatto
11. siano venuti/e
12. abbiate messo
13. siate nati/e
14. abbiano bevuto
15. siate usciti/e
16. mi sia impegnato/a
17. abbia cambiato
18. abbiate sviluppato
19. abbia avuto
20. sia andato/a

**7. Giovanni non perde occasione per parlare di ecologia. Nella sua classe di letteratura italiana, per esempio, oggi Giovanni presenterà agli altri studenti il libro di Italo Calvino: *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*. Leggi cosa Giovanni pensa del libro e del suo autore, e completa il testo coniugando i verbi nella lista al congiuntivo passato, come nell'esempio.**

1. sia vissuto
2. sia stato
3. abbia influenzato

4. abbia trovato
5. abbia avuto
6. abbiano fatto
7. abbia insegnato
8. abbiate letto

**8. Giovanni sta rileggendo un suo vecchio diario. Leggi le frasi che Giovanni aveva scritto nel 2003 e trasformale dal *congiuntivo presente* al *congiuntivo passato*, come nell'esempio.**

Giovanni oggi:

Penso che venti anni fa...

1. ... la raccolta differenziata sia stata importantissima per combattere l'inquinamento.
2. ... i politici abbiano fatto troppo poco per preservare l'ambiente.
3. ... noi non abbiamo protetto affatto gli altri animali.
4. ... i pesci siano morti in grandi quantità a causa della plastica presente nel mare.
5. ... la sovrappopolazione ci abbia portato a sfruttare troppo le risorse del nostro pianeta.
6. ... voi non vi siate impegnate abbastanza per migliorare la situazione ambientale.
7. ... la deforestazione abbia creato grandi problemi per la qualità dell'aria che respiriamo.
8. ... le grandi industrie abbiano nascosto le scorie in fondo agli oceani.
9. ... tu abbia avuto il potere di cambiare il destino dell'umanità.

9. Nel seguente dialogo ci sono 6 errori. Trovali e correggili, come nell'esempio. Attenzione: gli errori riguardano l'uso del *congiuntivo presente*, del *congiuntivo passato* o dell'*indicativo presente*.

1. "Ritengo che è fondamentale" → Ritengo che **sia** fondamentale
2. "sono sicura che anche tu sia pronto" → sono sicura che anche tu **sei** pronto
3. "non penso che tu hai esagerato" → non penso che **abbia** esagerato
4. "ritengo che i miei amici perdano il controllo" → ritengo che i miei amici abbiano perso il controllo
5. "È possibile che anche oggi succedono queste cose" → È possibile che anche oggi succedano queste cose
6. "suppongo che molte persone non si sentono così tranquille" → suppongo che molte persone non si sentano così tranquille
7. "immagino che i nostri amici siano stati in piazza in questo momento" → immagino che i nostri amici siano in piazza in questo momento

10. Propositi per il futuro. Scrivi 5 frasi, come nell'esempio. In ogni frase, nella prima parte devi usare il *congiuntivo passato* per identificare un problema ambientale del passato, e nella seconda parte devi usare il futuro per identificare una soluzione al problema.

*(risposte differenti)*

11. Coniuga i verbi al *congiuntivo imperfetto*, come nell'esempio. Attenzione ai verbi irregolari!

1. convertissi
2. preservaste

3. ricicclassimo
4. riducessero
5. salvasse
6. scioperasse
7. proteggeggi
8. limitassimo
9. fosse
10. facesse
11. venissero
12. metteste
13. nasceste
14. bevessero
15. usciste
16. mi impegnassi
17. cambiassi
18. sviluppaste
19. avessi
20. andassi

**12. Giovanni Ecologista e Gaia Allegra ci raccontano qualcosa in più sullo sciopero per l'ambiente del mese scorso. Scegli il verbo giusto tra quelli dati tra parentesi e coniugalo al congiuntivo imperfetto, come nell'esempio.**

1. fuggissi
2. fossero
3. riuscisse
4. volesse
5. ascoltassero
6. facessero
7. avessi
8. fossimo
9. sapessi

13. Gaia Allegra ha cambiato idea su molte cose negli ultimi dieci anni. Leggi cosa pensa oggi e trasforma le frasi usando la negazione e i tempi verbali corretti per scrivere quello che pensava dieci anni fa, come nell'esempio.

1. Dieci anni fa non **credevo** che i mezzi di trasporto **dovessero** avere motori elettrici.
2. Dieci anni fa non **immaginavo** che **fosse** impossibile vivere in un mondo senza api.
3. Dieci anni fa non **ritenevo** che voi **aveste** un ruolo importante per il futuro del pianeta.
4. Dieci anni fa non **apprezzavo** che i ragazzi **protestassero** per difendere l'ambiente
5. Dieci anni fa non **desideravo** che noi **smettessimo** di inquinare così tanto.
6. Dieci anni fa non **era** strano che i colleghi di lavoro non **facessero** car sharing.
7. Dieci anni fa non **era** probabile che io non **andassi** a scuola il venerdì per manifestare durante i "Fridays for Future.
8. Dieci anni fa non **volevo** che tu **reagissi** immediatamente a questa difficile situazione.
9. Dieci anni fa non mi **sembrava** che la natura si **stesse** ribellando al nostro comportamento.
10. Dieci anni fa non **era** raro che i bambini **giocassero** nella natura.

14. Completa le seguenti frasi scegliendo l'opzione giusta del *coniuntivo presente, passato, o imperfetto* tra quelle proposte, come nell'esempio.

1. parlino, agiscano, sia stata
2. fossero
3. abbiano fatto
4. avesse

5. sia, faccia
6. fosse, sia stato, sia

15. Leggi il testo tratto dalla novella “Dov’è più azzurro il fiume”, inclusa nella raccolta *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città* (1963) di Italo Calvino, e rispondi alle domande con frasi complete, quando necessario.

1. Riempi gli spazi con i verbi al congiuntivo che trovi nel testo:

- parlasse
- sembrasse
- siano passati
- sia

2/3/4/5

(risposte differenti)

16. Ascolta la canzone di Lorenzo Baglioni *Il congiuntivo*, riempi gli spazi per completare il testo e poi rispondi alla domanda finale.

1. congiuntivo
2. grammatica
3. imperativo
4. coniugazioni
5. reali
6. verbali
7. sbagli
8. condizionali
9. reali
10. verbali
11. sintattico
12. didattico

“Se io starei con te sarei felice” → **Se io stessi con te sarei felice**

**17. Combina un elemento della colonna di destra con un elemento della colonna di sinistra per creare delle frasi logiche che contengano il periodo ipotetico, come nell'esempio.**

1. Se fossi un animale sarei una giraffa, perché sono molto alto.
2. Se avessi un cane, lo chiamerei Ubaldo.
3. Ti divertiresti di più, se tu conoscessi nuovi amici.
4. Se le persone riciclassero, ci sarebbero meno rifiuti in giro.
5. Le foreste produrrebbero più ossigeno, se limitassimo il disboscamento.
6. Se guardassi meno film, starei più attento alla vita reale.
7. Capiremmo di più *Marcovaldo*, se migliorassimo il nostro italiano.
8. Se i laghi fossero meno inquinati, i pesci vivrebbero meglio.
9. Le automobili inquinerebbero di meno, se usassimo i motori elettrici.

**18. Trasforma ogni sequenza di parole in una frase completa con il periodo ipotetico, come nell'esempio.**

1. Se tu avessi tempo, andremmo a visitare un museo insieme.
2. Dormirebbero tutto il giorno, se non dovessero andare a lavorare.
3. Se correste una maratona, rischiereste un infarto.
4. Riderei se tu facessi scherzi divertenti.
5. Se curassimo la natura, ci sarebbe più armonia attorno a noi.
6. Le api vivrebbero meglio, se non usassimo tanti pesticidi.
7. Se visitasse il Polo Nord, vedrebbe che il ghiaccio si sta sciogliendo.
8. Sciopererebbe per l'ambiente, se venerdì non avesse l'esame di italiano.

19. Completa i seguenti periodi ipotetici in maniera logica. Fai attenzione ad usare il *congiuntivo imperfetto* o il *condizionale presente* a seconda della struttura della frase, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

20. Scrittura. Se tu fossi il Presidente della tua nazione, cosa faresti per l'ambiente? Scrivi 100 parole usando il periodo ipotetico, il congiuntivo passato, il congiuntivo imperfetto ed il vocabolario dell'unità dove è possibile.

*(risposte differenti)*

PART VI  
UNITÀ 6



## Unità 6 - Gli italiani e le arti



Foto di Edoardo Botez da Unsplash

## OBIETTIVI

In questa unità imparerai a:

- usare la forma progressiva al presente e al passato
- familiarizzare con i sostantivi irregolari in italiano
- usare i suffissi -ino/-one/-etto/-accio
- conoscere i numeri ordinali
- parlare di letteratura, cinema, arte, musica e teatro italiani

# COMUNICAZIONE

## 1. Per cominciare

1.1  Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.

1. Ti piace l'opera lirica? Hai mai visto un'opera? Quale?
2. Qual è il tuo cantante o gruppo preferito?
3. Sei mai andato a un concerto? Di chi? E quando?
4. Hai mai recitato in una **rappresentazione teatrale**? Se sì, che personaggio hai interpretato?
5. Conosci il teatro italiano? Sai che cos'è la commedia dell'arte?



## 1.2 La commedia dell'arte. Leggi il testo e rispondi alle domande con frasi complete.

La commedia dell'arte è una forma di teatro basato sull'improvvisazione, su dei **personaggi** fissi (a volte con maschere di cuoio) e su delle situazioni standard. Questo genere diviene molto popolare in Italia e nel resto d'Europa tra la metà del Cinquecento e la fine del Settecento, grazie anche all'abilità di attori professionisti che sperimentano forme adatte al **gusto** del popolo, come l'uso del dialetto invece che del latino, situazioni comiche e personaggi riconoscibili

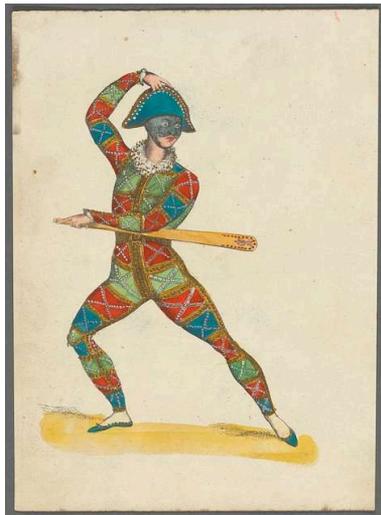


Immagine di Robert William Honner dall'archivio di NYPL

derivati dall'esagerazione o dalla parodia di figure immaginarie. Tra i personaggi fissi più famosi ricordiamo: Pantalone, un mercante veneziano molto serio, incline a lunghe invettive e buoni consigli; Balanzone, un dottore in legge bolognese, presuntuoso e **saccente**, che diffonde il suo "sapere" facendo errori anche grammaticali, in un pedante linguaggio misto di italiano e latino; Arlecchino, un servo bergamasco astuto e allegro, dal famoso costume colorato a quadri, innamorato di Colombina, una serva veneziana molto **scaltra**.

Anche se oggi non è più in **voga** nonostante alcune compagnie di improvvisazione la usano come esercizio di formazione, la commedia dell'arte ha avuto un forte impatto su altre forme di teatro, come quello di Molière in Francia, e Ben Jonson e William Shakespeare in Inghilterra. Più recentemente la comicità cinematografica di Charlie Chaplin e Buster Keaton, o il teatro

comico **giullaresco** di Franca Rame e Dario Fo, premio Nobel italiano per la letteratura nel 1997, **evidenziano** la continua influenza di un genere teatrale ancora vivo.

1. Quando si è diffusa la commedia dell'arte?

---

---

2. Quali sono le caratteristiche principali di questo genere teatrale?

---

---

3. Che lingua parlano i personaggi della commedia?

---

---

4. Chi è Arlecchino?

---

---

5. Che influenza ha avuto la commedia dell'arte sulle altre forme di teatro?

---

---

## LESSICO

2.1  Pratichiamo! Collega i verbi della colonna di sinistra con le parole nella colonna di destra, come nell'esempio

<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>danzare</b></li><li>2. girare un film</li><li>3. cantare</li><li>4. suonare</li><li>5. scolpire</li><li>6. dipingere</li><li>7. disegnare</li><li>8. recitare</li><li>9. dirigere</li><li>10. pubblicare</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>a) il/la regista</li><li>b) l'attore / l'attrice</li><li>c) lo scrittore / la scrittrice</li><li>d) lo scultore / la scultrice</li><li>e) il/la musicista</li><li>f) il/la fumettista</li><li>g) il direttore / la direttrice d'orchestra</li><li>h) il pittore / la pittrice</li><li><b>i) il ballerino / la ballerina</b></li><li>l) il/la cantante</li></ol>
--	---

1. **i** \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_ 9. \_\_\_\_\_  
10. \_\_\_\_\_

Clicca [qui](#) per il lessico completo.



2.2 **Lessico! Completa le frasi con la parola più appropriata, come nell'esempio.**

**Esempio:** Il David di Michelangelo è un capolavoro esempio di \_\_\_\_\_ **scultura** \_\_\_\_\_ (pittura / **scultura** / cinema) rinascimentale italiana.

1. Ieri Giulio ha finito di leggere il \_\_\_\_\_ (romanzo / quadro / film) di Igiaba Scego *La mia casa è dove sono*.
2. Anche a me piace molto la \_\_\_\_\_ (attore / trama / colore) di questo libro.
3. Quando ero piccola, però, mi piaceva leggere solo le \_\_\_\_\_ (statue / mostre / favole) di Gianni Rodari, come "Il Paese con l'esse davanti".
4. Solitamente, quando sono in macchina, mi piace ascoltare la musica anni '80 alla \_\_\_\_\_ (TV, podcast, radio).
5. Che bello questo \_\_\_\_\_ (foto / immagine / quadro) che hai in ufficio. Io adoro l'uso dei colori e la tecnica del \_\_\_\_\_ (scolpire / pennello / scultura) di Giacomo Balla.
6. Monica e Ava hanno visto ultimamente una serie di film italiani per un corso all'università. Il loro \_\_\_\_\_ (attrice / pittore / regista) preferito è Luca Guadagnino; hanno adorato *Chiamami col tuo nome*. Inoltre, un \_\_\_\_\_ (attrice / attore / fumettista) che hanno trovato molto interessante è Toni

Servillo ne *La grande bellezza* di Sorrentino.

7. In Italia, da bambina, vedevo principalmente \_\_\_\_\_(romanzi / fumetti / cartoni animati) giapponesi, come *Lady Oscar* o *Sailor Moon*.
8. Ma, quindi, Adele sa cantare, \_\_\_\_\_(pittura / suonare / scolpire) il violino e ballare?

2.3  **Pratichiamo!** Beatrice è una ragazza di Firenze che studia recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Completa l'email che ha mandato al suo fidanzato Dante con una delle parole della lista, come nell'esempio. **Attenzione: ci sono più parole del necessario!**

attori - attrice - ballare - cantante - concerto - giocare - gruppo  
musicisti - palco - protagonista - prove - **regista** - suonare -  
teatro

Dante, tesoro,  
oggi è stata una giornata molto faticosa e stressante. È venuto a trovarci in Accademia quel famoso                     **regista**                     napoletano, Paolo Sorrentino, che sta cercando degli                      emergenti per un film su quel                      rock di Roma, i Maneskin. Li conosci, vero? Sono venuti qualche mese fa a fare un                      a Firenze, per il *Firenze Rock*. Io adoro Damiano,



Foto di Sven Mandel da Wikimedia Commons

il \_\_\_\_\_ e anche tutti gli altri  
\_\_\_\_\_ sono bravissimi! Durante le  
\_\_\_\_\_ a teatro, ho avuto l'opportunità di  
parlare con loro. Sono molto simpatici. Per la parte da  
\_\_\_\_\_, però, Sorrentino vuole un'attrice che  
sappia non solo cantare, ma anche  
\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ il  
basso. Non credo di essere all'altezza!

Tu che mi racconti? Sei poi andato a vedere Laura Pausini allo stadio Franchi?

Mi manchi molto.

Bacini tanti tanti,

Beatrice

2.4  Pratichiamo! A coppie, create una frase completa con una delle parole del vocabolario dell'arte, come nell'esempio.

**Esempio:** palcoscenico → *Il palcoscenico del teatro "La scala" di Milano è uno dei più grandi d'Italia.*

1. ballerina →

---

---

2. concerto →

---

---

3. girare →

---

---

4. dipingere →

---

---

5. museo →

---

---

2.5    Ascolta la canzone di Laura Pausini *Io sì*, vincitrice del Golden Globe 2020 per il film *La vita davanti a sé* di Edoardo Ponti, e leggi il testo mentre guardi il video. Poi, con unⓂ tuⓂ compagnⓂ, scrivi un piccolo paragrafo rispondendo alle domande che seguono.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=102>

<p>Quando tu finisci le parole  Sto qui  Sto qui  Forse a te ne servono due sole  Sto qui  Sto qui  Quando impari a sopravvivere  E accetti l'impossibile  Nessuno ci crede, io sì  Non lo so io  Che destino è il tuo  Ma se vuoi  Se mi vuoi sono qui  Nessuno ti sente, ma io sì  Quando tu non sai più dove andare  Sto qui  Sto qui  Scappi via o alzi le barriere  Sto qui  Sto qui</p>	<p>Quando essere invisibile  È peggio che non vivere  Nessuno ti vede  Io sì  Non lo so io  Che destino è il tuo  Ma se vuoi, se mi vuoi  Sono qui  Nessuno ti vede, ma io sì  Chi si ama lo sa  Serve incanto e realtà  A volte basta quello che c'è  La vita davanti a sé  Non lo so io  Che destino è il tuo  Ma se vuoi  Se mi vuoi  Sono qui  Nessuno ti vede, io sì  Nessuno ci crede, ma io sì</p>
---	---

1. Secondo te, qual è il significato della canzone e del video?
2. Che emozioni hai provato durante la visione del video? Ti è piaciuto? Perché?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2.6  Conversiamo! A coppie, rispondete alle seguenti domande con frasi complete.

1. Ti piace la musica italiana?
2. Delle canzoni che hai ascoltato **finora** in classe, qual è la tua preferita?
3. Conosci dei cantanti italiani contemporanei?
4. Che genere di musica ascolti di solito?
5. Quando ascolti la musica? Che effetto ha su di te?



## CULTURA I: I cantautori italiani



Foto da Wikimedia Commons

In Italia esiste una forte tradizione di cantautori impegnati, soprattutto degli anni '60 e '70, periodo durante il quale la musica è stata uno strumento di critica sociale e politica molto potente. Tra i cantautori più famosi di quegli anni, che hanno avuto un ruolo cruciale nello **smuovere** gli animi e le coscienze popolari, si possono ricordare Francesco Guccini, Francesco De Gregori, Giorgio Gaber, Rino Gaetano, Lucio

Dalla e Fabrizio De Andrè. Soprattutto quest'ultimo, morto nel 1999, ha usato la forza della musica non solo per trasmettere il suo punto di vista su temi come l'amore, ma anche per dare voce alle persone emarginate, ai cosiddetti **vinti**, come le prostitute, i malati psichiatrici, gli omosessuali e i **tossicodipendenti**.

Anche se negli ultimi anni la figura del cantautore impegnato è cambiata, come del resto il genere musicale scelto dagli artisti per veicolare la propria ribellione e critica alla società contemporanea, la musica continua ad essere un'**arma** molto potente. Tra gli artisti più famosi contemporanei ricordiamo Motta, Calcutta, Max Gazzé, Carmen Consoli, Colapesce e Di Martino, Madame e Brunori Sas.

È possibile ascoltare alcune canzoni di cantautori e cantautrici a questo link:



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://oer.haverford.edu/ital002/?p=102>



**E nel tuo Paese quali sono i cantautori più famosi? Che genere di musica fanno? In che modo utilizzano la musica per arrivare alle persone?**

## STRUTTURE

### 3.1 I sostantivi irregolari

3.1.1  Conversazione alternativa! A coppie, scegliete una delle emozioni della lista e improvvisate un dialogo con il vostro compagno / la vostra compagna di classe utilizzando solo i numeri.

rabbia  
amore  
tristezza  
felicità  
indifferenza

3.1.2  Abilità teatrali! In plenum, 3/4 volontari leggeranno questo testo adattato dalla *Lettera d'amore* di Karl Valentin secondo l'emozione che gli verrà data dall'insegnante (amore, rabbia, sensualità, dolore, gioia, etc.). Il resto della classe dovrà indovinare l'emozione interpretata dal volontario/a.

Mio caro amato,  
con mani piene di lacrime prendo la penna nelle mie mani e ti scrivo.  
Perché da tanto tempo non mi hai più scritto, quando ancora l'altro  
giorno mi hai scritto che mi avresti scritto se non ti scrivevo io? Ieri

mi ha scritto anche mio padre. Scrive di averti scritto. Ma tu non mi hai scritto una sola parola del fatto che lui ti ha scritto. [...]

Perdona la mia brutta scrittura, mi viene sempre il crampo dello scrivano quando scrivo.

A te naturalmente il crampo dello scrivano non verrà mai. Perché tu non scrivi mai.

Saluti e baci.



3.1.3 **Quanto è difficile la vita di un attore!**  
Guardate questo cortometraggio prodotto da Sky Cinema dal titolo “A piedi nudi sul palco” e rispondete alle domande con frasi complete.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=102>

1. Le persone nel cortometraggio chiamano il regista \_\_\_\_\_.
2. L'attrice non ha nulla di pronto per il provino.      V      F
3. Per il regista è importante che la sua protagonista sappia le \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ il pianoforte, cantare, fare i \_\_\_\_\_ degli animali, la ventriloqua, la circense, la corda, la verticale, muovere le orecchie, ballare e \_\_\_\_\_.
4. Il regista alla fine dà la parte all'attrice.      V      F

3.1.4  Osserviamo!

Analizza queste frasi legate al video precedente:

1. “Il **regista** è antipatico e molto esigente”.
2. “Per ottenere la parte l'**attrice** deve avere numerose abilità”

Nella prima frase la parola “regista” è \_\_\_\_\_ maschile o \_\_\_\_\_ femminile?

—  
—  
—  
\_s  
in  
go  
lar  
e  
o  
—  
—  
—  
\_p  
lur

ale  
?

Nella seconda frase la parola “attrice” è \_\_\_\_\_maschile o  
\_\_\_\_\_femminile?

—  
—  
—  
\_s  
in  
go  
lar  
e  
o  
—  
—  
—  
\_p  
lur  
ale  
?

**In italiano esistono dei sostantivi irregolari che non seguono la regola tradizionale del maschile/femminile e singolare/plurale studiata nell’Unità 1 di Voci - Volume I. Che cosa ricordate della regola? Rispondi al Vero (V) e Falso (F).**

1. I sostantivi che finiscono in -zione (es. stazione) sono sempre maschili.                   V       F
2. I sostantivi che finiscono con un accento (es. città) rimangono uguali al plurale.       V       F
3. I sostantivi che terminano con una consonante (es. bar) cambiano al plurale.       V       F
4. I sostantivi che terminano in -ore (es. dottore) al singolare sono femminili.       V       F
5. I sostantivi che terminano in -ca (es. amica) diventano -che al plurale.                   V       F

6. I sostantivi che terminano in -ista (es. musicista) sono femminili. V F
7. I sostantivi che terminano in -ista al plurale finiscono solo in -e. V F
8. I sostantivi che terminano in -ma (es. cinema) sono maschili. V F
9. I sostantivi che terminano in -ma al plurale finiscono in -i. V F

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**

3.1.5  **Pratichiamo!** Completa le frasi con la parola appropriata tra quelle tra parentesi, come nell'esempio.

**Esempio:** Per l'esame di matematica dobbiamo risolvere molti problemi (problema / **problemi** / probleme)

1. Mi piace molto la \_\_\_\_\_ (cantante / cantanto / cantanta) di questo gruppo italiano.
2. Giovanni Allevi è un \_\_\_\_\_ (pianisto / pianista / pianiste) italiano molto rinomato.
3. Smettila di fare sempre così tanti \_\_\_\_\_ (dramme / dramma / drammi)!
4. Il mio \_\_\_\_\_ (registo / regista / registe) italiano preferito è Marco Tullio Giordana.
5. Mi piace svegliarmi la mattina con l'\_\_\_\_\_ (aroma / arome / aromi) di caffè.
6. Alda Merini è una grande \_\_\_\_\_ (poeta / poetessa / poete) italiana.
7. La mia \_\_\_\_\_ (pittore / pittrice / pittore) preferita è Artemisia Gentileschi.
8. Maurizio Cattelan è tra gli \_\_\_\_\_ (artiste / artista / artisti) italiani contemporanei più controversi.

3.I.6  Pratichiamo! A coppie, trasformate le frasi dal singolare al plurale e viceversa, come nell'esempio.

**Esempio:** Gli attori sono andati in scena → L'attore è andato in scena

1. Quel tennista è molto bravo →  
\_\_\_\_\_
2. Lui è un tennista italiano molto famoso  
→ \_\_\_\_\_
3. Le attrici di questa commedia sono molto professionali →  
\_\_\_\_\_
4. Per la prossima settimana dobbiamo scrivere due temi →  
\_\_\_\_\_
5. Non mi piace andare dal dentista  
→ \_\_\_\_\_
6. Questo è il mio poeta italiano preferito → \_\_\_\_\_

3.I.7  Pratichiamo! A coppie, trasformate le frasi dal maschile al femminile e viceversa, come nell'esempio.

**Esempio:** Gli attori sono andati in scena → Le attrici sono andate in scena

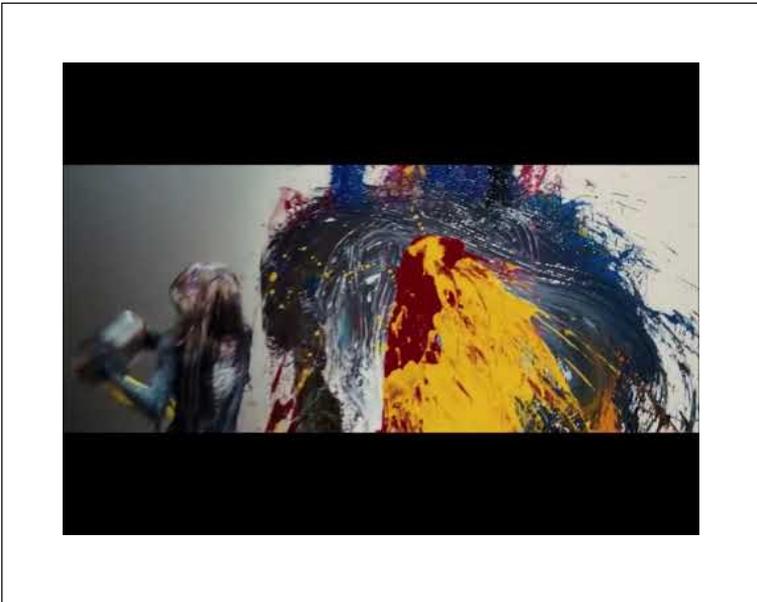
1. Quel tennista è molto bravo →  
\_\_\_\_\_
2. Lui è un pianista italiano molto famoso  
→ \_\_\_\_\_
3. Le giornaliste di questa rivista sono molto professionali →  
\_\_\_\_\_
4. Domani vedo la mia dottoressa in ospedale →  
\_\_\_\_\_
5. Non mi piace andare dal dentista  
→ \_\_\_\_\_



3.2.1   Speed date! Conversa con il tuo compagno / la tua compagna. Hai 5 minuti per rispondere alle domande e poi cambia partner.

1. Ti piace visitare i musei? Perché?
2. Qual è il tuo artista preferito o la tua artista preferita?
3. Preferisci l'arte antica, rinascimentale o moderna? Perché?
4. Conosci dei pittori, scultori o scrittori italiani? O delle pittrici, scultrici o scrittrici italiane?
5. Qual è il tuo film italiano preferito?
6. Hai mai visto il film premio Oscar “La grande bellezza” di Paolo Sorrentino?

3.2.2    La creatività e l'infanzia. A coppie, guardate questo clip tratto da “La grande bellezza” di Sorrentino e rispondete alle domande con frasi complete.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=102>

1. Che cosa succede in questa scena?
2. Secondo voi, perché la bambina piange?
3. Che cosa ne pensate di questa scena? Quali emozioni vi trasmette? Qual è il messaggio?

Scrivete almeno 3 frasi complete e utilizzate il vocabolario dell'arte.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3.2.3 Osserviamo!

Analizza queste frasi legate al video precedente:

1. In questa scena, la bambina **sta dipingendo** un quadro astratto.
2. Prima della performance, la bambina **stava giocando** con un altro bambino

**Che tipo di azioni rappresentano i verbi in evidenza? Qual è la differenza tra la prima frase e la seconda?**

**IMPORTANTE:** in italiano per descrivere un'azione in progressione si usa il verbo **stare**, non essere!

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**

3.2.4  Pratichiamo! Scrivi il gerundio accanto a ciascun verbo della lista, come nell'esempio. Attenzione ai verbi irregolari!

**Esempio:** mangiare → mangiando

1. parlare → \_\_\_\_\_
2. dare → \_\_\_\_\_
3. fare → \_\_\_\_\_
4. volere → \_\_\_\_\_
5. correre → \_\_\_\_\_
6. bere → \_\_\_\_\_
7. tradurre → \_\_\_\_\_
8. partire → \_\_\_\_\_
9. dormire → \_\_\_\_\_
10. dire → \_\_\_\_\_

3.2.5   Pratichiamo! A coppie, completate le frasi con la forma progressiva al presente o al passato, come nell'esempio.

**Esempio:** Un anno fa, in questo momento, \_\_\_\_\_ **stavo vedendo** \_\_\_\_\_ (vedere) il concerto di Brunori Sas.

1. Ora il pittore \_\_\_\_\_ (lavorare) ad un nuovo quadro.
2. Ieri tu \_\_\_\_\_ (scrivere) un'email al professore.
3. La settimana scorsa io e Andrea \_\_\_\_\_ (guardare) un film di Sorrentino.

4. Adesso loro \_\_\_\_\_(visitare) una galleria d'arte.
5. In questo momento tu e Giulia \_\_\_\_\_(leggere) un bel libro della scrittrice italiana Igiaba Scego.
6. Sessanta anni fa Federico Fellini \_\_\_\_\_(girare) *La dolce vita*.
7. Nel 1453 Michelangelo \_\_\_\_\_(sculpire) il David a Firenze.
8. Ora io \_\_\_\_\_(seguire) una lezione su Zoom.

3.2.6  Pratichiamo! A coppie, completate le frasi in maniera logica descrivendo che cosa stanno facendo queste persone, come nell'esempio. Attenzione al tempo verbale, le frasi possono essere sia al presente che al passato!

**Esempio:** Ora Daria ... ***sta facendo lezione con gli studenti di Haverford***

1. Ieri il mio professore di matematica ...  
\_\_\_\_\_
2. Oggi i miei amici ...  
\_\_\_\_\_
3. In questo momento il mio cane ...  
\_\_\_\_\_
4. L'anno scorso, in questo periodo, noi ...  
\_\_\_\_\_
5. La mia cantante preferita, adesso, ...  
\_\_\_\_\_

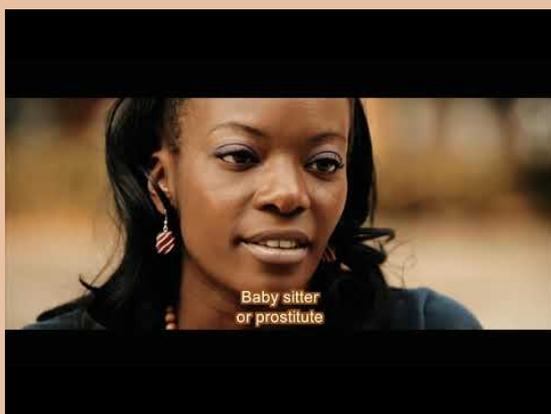


## CULTURA II: Arte, musica e letteratura afroitaliana

Negli ultimi decenni, complice l'immigrazione di persone provenienti dall'Africa settentrionale e sub-sahariana verso grandi città come Milano, Torino, Roma e Bologna, la società italiana sta diventando più diversificata, sia da un punto di vista etnico che razziale. Sempre più persone italiane hanno origini africane o sono figlie di genitori africani. Anche se non tutti si riconoscono in questo termine, calco dall'inglese "African-American", diversi immigrati in Italia provenienti dalle zone sub-sahariane usano il termine "afroitaliano" per indicare la propria identità.

Tra gli afroitaliani ci sono molti scrittori e artisti famosi. Una delle scrittrici afroitaliane più note è Igiaba Scego, nata in Italia da una famiglia somala. I suoi libri parlano spesso delle difficoltà degli italiani di seconda generazione, del razzismo e dei problemi nell'avere un'identità ibrida, come il racconto "Salsicce" o il romanzo "La mia casa è dove sono". Antonio Dikele Stefano, un altro italiano nato da genitori angolani, ha scritto alcuni libri che sono diventati popolari soprattutto negli ultimi anni. Nel 2020 uno dei suoi romanzi è diventato una serie su Netflix, intitolata *Zero*. Tutti gli attori in questa serie sono neri, cosa inusuale per il cinema italiano. Come afferma, infatti, Fred Kuwornu nel suo film *Blaxpoitalian*, essere un attore o un artista nero in Italia

non è facile. Razzismo, marginalizzazione e un'ingiusta discriminazione dovuta alla stereotipizzazione promossa dai media italiani continuano, purtroppo, ad emergere sullo schermo degli italiani, come evidenziato dal regista nel trailer del film, ma anche da numerosi cantanti rap italiani, tra cui spiccano nomi come Amir Issaa, Ghali e Tommy Kuti.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://oer.haverford.edu/ital002/?p=102>



**Com'è la situazione nel tuo Paese? Secondo te, il cinema e i media promuovono una rappresentazione realistica e diversificata della società?**

### 3.3 I suffissi

3.3.1  Conversiamo! A coppie, rispondete alle seguenti domande con frasi complete.

1. Ti piace leggere? Che genere di libri leggi?
2. Qual è il tuo romanzo preferito?
3. Da piccolo ti piacevano le favole? Cosa amavi di più?
4. Qual è (o era) il tuo cartone animato preferito?
5. Che programma TV per bambini vedevi?

3.3.2  Il gatto puzzolone! Ascolta questa canzone presentata nel 2004 allo *Zecchino d'oro*, un festival musicale dedicato alla musica per bambini che si tiene ogni anno in Italia dal 1959, e completa gli spazi con le parole mancanti.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: <https://oer.haverford.edu/ital002/?p=102>

<p>In fondo al mio cortile, c'è un tipo _____</p> <p>Lo chiaman Puzzolone ma era un bel _____! Ha i baffi da tigrotto, lo sguardo malandrino Ha i denti così gialli che sembra un canarino!</p> <p>È un gatto prepotente e per quell' _____, I gatti del cortile si tappano il _____.</p> <p>È un gatto così nero che sembra _____.</p> <p>Neanche San Tommaso ci metterebbe il naso.</p> <p>Il gatto Puzzolone è allergico al _____.</p> <p>Non ha più un pelo bianco Perché non fa mai lo shampoo. Mi sembra appena uscito da un tornado</p> <p>Se gli fai la doccia, ti fa il brodo senza dado Il gatto Puzzolone è allergico al _____.</p> <p>Non ha più un pelo bianco Perché non fa mai lo shampoo, Si ostina a non lavarsi E ne conosco tanti Che vogliono imitarlo, bambini ma anche grandi!</p> <p>Il gatto gatto.. Miao! (x2) Il gatto Puzzolone è proprio _____!</p> <p>Il gatto gatto.. Miao! (x2) Gatto sei _____ _____ ma fatti un po' più in là!</p>	<p>Ha i piedi così neri, che sembrano stivali</p> <p>E quando lui arriva se ne vanno anche i maiali! È un gatto così nero che sembra _____</p> <p>Ed anche un marziano starebbe un po' lontano!</p> <p>Il gatto Puzzolone è allergico al _____.</p> <p>Non ha più un pelo bianco Perché non fa mai lo shampoo. Mi sembra appena uscito da un tornado Se gli fai la doccia ti fa il brodo senza dado</p> <p>Il gatto Puzzolone è allergico al _____.</p> <p>Non ha più un pelo bianco Perché non fa mai lo shampoo, Si ostina a non lavarsi E ne conosco tanti Che vogliono imitarlo, bambini ma anche grandi!</p> <p>Il gatto Puzzolone è allergico al _____.</p> <p>Non ha più un pelo bianco Perché non fa mai lo shampoo Si ostina a non lavarsi e ne conosco tanti Che vogliono imitarlo, bambini ma anche grandi!</p> <p>Miao, miao! Miao, miao! Il gatto Puzzolone è proprio _____!</p> <p>Miao, miao! Miao, miao! Gatto sei _____ ma fatti un po' più in là! (x2)</p>
---	--

### 3.3.3 Osserviamo!

Analizza queste parole prese dal testo della canzone:

### “puzzolone, malandrino, nasino, odorino”

Secondo te, che significato hanno questi suffissi?

-ino significa \_\_\_\_\_ brutto \_\_\_\_\_ grande  
\_\_\_\_\_ piccolo  
-one significa \_\_\_\_\_ brutto \_\_\_\_\_ grande  
\_\_\_\_\_ piccolo

**IMPORTANTE:** in italiano è possibile modificare il significato di alcuni sostantivi o aggettivi aggiungendo i suffissi **-ino/a**, **-etto/a**, **-uccio/a**, **-one/a**, **-accio/a**.

Questi permettono di aggiungere **un senso di affetto o una connotazione negativa alla parola** (es. gatto → gattino = piccolo gatto; gatto → gattone = grande gatto; gatto → gattaccio = gatto brutto e cattivo).

**Clicca qui per la spiegazione della regola grammaticale.**

3.3.4  Pratichiamo! Trasforma le parole con il suffisso appropriato seguendo le indicazioni, come nell'esempio.

**Esempio:** cane piccolo →     cagnolino    

1. cane brutto e cattivo → \_\_\_\_\_
2. naso piccolo → \_\_\_\_\_
3. naso grande → \_\_\_\_\_
4. borsa piccola e graziosa → \_\_\_\_\_
5. tempo brutto → \_\_\_\_\_
6. strada piccola → \_\_\_\_\_
7. strada brutta → \_\_\_\_\_
8. ragazzo grande → \_\_\_\_\_
9. ragazza piccola → \_\_\_\_\_
10. film brutto → \_\_\_\_\_

3.3.5  Pratichiamo! Completa le frasi con una delle parole

della lista, come nell'esempio. Attenzione: ci sono più parole del necessario!

boccuccia - borsetta - ~~borsone~~ - cagnaccio - gattone - ombrellone - ragazzetto - storiaccia - tempaccio

**Esempio:** Mamma, dov'è il borsone della palestra?

1. Guarda che fulmini e come piove! Oggi c'è proprio un \_\_\_\_\_.
2. Ma lui è Torakiki? Che bello! È proprio un bel \_\_\_\_\_.
3. La prossima settimana devo andare al matrimonio di Duccio. Ho comprato tutto, scarpe e vestito, ma ora devo cercare una \_\_\_\_\_ color platino.
4. Anna, sei pronta per andare al mare? Io ho preso la crema solare e il telo. Tu hai portato l'\_\_\_\_\_?
5. Mi spiace, non mi va di parlare di quello che è successo ieri. È proprio una \_\_\_\_\_.

3.3.6  Pratichiamo! A coppie, guardate le immagini e scrivete una frase completa utilizzando una parola con il suffisso, come nell'esempio.



Foto di Fabrizio Conti da Unsplash



Foto di Zuzana da Unsplash



Foto di Timo Stern da Unsplash



Foto

1. **Esempio:** \_\_\_\_\_ *Che tempaccio oggi! Sarebbe meglio rimandare la passeggiata a domani* \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 3.4 I numeri ordinali

3.4.1  Critici d'arte per un giorno! Guardate le immagini di alcuni quadri italiani famosi, stampate e affisse nella vostra aula. Il vostro/la vostra insegnante vi consegnerà un post-it con su scritto un senso (tatto, vista, udito, olfatto o gusto). A seconda del senso ottenuto, che cosa potete vedere nel quadro? Quali sensazioni vi suscita? Elaborate una breve interpretazione, che condividerete oralmente con il resto della classe, come nell'esempio.

**Esempio:** udito  
→ guardando questa immagine e di Artemisia Gentileschi, riesco a sentire la conversazione tra i due giovani,



Foto di Saikko da Wikimedia Common

3.4.2  Una bambina differente! Il film di Sorrentino “La grande bellezza” si è ispirato alla vita di una pittrice, scultrice ed espressionista magica di nome Aelita Andre. Leggi il testo e rispondi alle domande con frasi complete.

Considerata da molti come il Pollock del ventunesimo secolo, Aelita è una giovanissima artista di fama internazionale che ha iniziato a

dipingere per la prima volta a soli nove mesi. La sua arte, da lei definita con il termine di “astrazione magica”, è una fusione tra astrattismo e immaginazione, facendo emergere oggetti, animali mitici e creature fantastiche. Sin dal secondo anno, Aelita espone le sue opere in tutto il mondo, e diverse mostre con i suoi dipinti sono state organizzate a New York, Hong Kong, San Pietroburgo, Melbourne e Napoli. I suoi “touch-painting” che vibrano al tatto sembrano rimandare al Manifesto del Tattilismo di Marinetti, padre dell’avanguardia italiana più famosa nel ventesimo secolo, il futurismo. Inoltre, i suoi “sound-paintings” sono un esempio di composizioni musicali casuali in cui strumenti come il violino sono dipinti o inseriti direttamente nell’opera. Le sue opere sono paesaggi onirici e sonori: colori e suoni che evocano un viaggio misterioso in mondi inesplorati.

Dalila e Sansone. Non ci sono parole, solo sguardi. La loro conversazione è muta, ma molto intensa.

1. Perché Aelita è famosa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Quando ha iniziato a dipingere Aelita? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Che tipo di pittura fa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Che cosa sono i “touch-paintings”? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Quali sono le caratteristiche dei “sound-paintings”? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

### 3.4.3 Osserviamo!

In italiano, come in inglese, esistono numeri cardinali (uno, due, tre, quattro, etc.) e ordinali (primo, secondo, terzo, quarto, etc.).

Quest'ultimi vengono utilizzati per:

- definire i giorni \_\_\_\_\_
- definire i mesi \_\_\_\_\_
- definire i secoli \_\_\_\_\_

**IMPORTANTE:** come è evidente dalla tabella, mentre i primi dieci numeri vanno memorizzati, per i numeri > 11 esiste una logica.

Numeri cardinali	Numeri ordinali
uno (1)	primo (1°)
due (2)	secondo (2°)
tre (3)	terzo (3°)
quattro (4)	quarto (4°)
cinque (5)	quinto (5°)
sei (6)	sesto (6°)
sette (7)	settimo (7°)
otto (8)	ottavo (8°)
nove (9)	nono (9°)
dieci (10)	decimo (10°)
undici (11)	undicesimo (11°)
dodici (12)	dodicesimo (12°)
venti (20)	ventesimo (20°)
ventitré (23)	ventitreesimo (23°)
ventisei (26)	ventiseiesimo (26°)
cento (100)	centesimo (100°)
cinquecento (500)	cinquecentesimo (500°)
mille (1000)	millesimo (1000°)

**Clicca [qui](#) per la spiegazione della regola grammaticale.**



3.4.4 Pratichiamo! Riscrivi le frasi mettendo in lettere il numero ordinale, come nell'esempio.

**Esempio:** Giacomo è al 4<sup>o</sup> anno di università → Giacomo è al quarto anno di università

1. Il 2 marzo 2023 il *Laboratorio Calvino* illustrerà tutte le iniziative per la celebrazione del 100<sup>o</sup> anniversario dello scrittore.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. La mia canzone preferita di Brunori Sas è l'8<sup>a</sup> traccia dell'album *Cip*.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Oggi è il 21<sup>o</sup> compleanno della mia amica Andrea.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. La mostra di Balla è al 9<sup>o</sup> piano del *Palazzo delle esposizioni*.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Artemisia Gentileschi è nata nel 16<sup>o</sup> secolo.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3.4.5 Pratichiamo! Quando sarà il loro anniversario? A coppie, calcolate l'anniversario dalla nascita di questi importanti artisti italiani, come nell'esempio. Attenzione: scrivi il numero sia in cifre che in lettere!

**Esempio:** Dante Alighieri è nato nel 1265. Nel 2023 sarà il 758<sup>o</sup> (settecentocinquantesimo) anniversario della sua nascita.

1. Giovanni Boccaccio è nato nel 1313. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
2. Leonardo Da Vinci è nato nel 1452. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
3. Michelangelo Buonarroti è nato nel 1475. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
4. Alessandro De' Medici è nato nel 1510. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
5. Artemisia Gentileschi è nata nel 1593. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
6. Giacomo Leopardi è nato nel 1798. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
7. Benedetta Cappa Marinetti è nata nel 1897. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
8. Federico Fellini è nato nel 1920. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
9. Amelia Rosselli è nata nel 1930. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.
10. Giovanna Cristina Vivinetto è nata nel 1994. Nel 2023 sarà il \_\_\_\_\_ anniversario della sua nascita.



# Unità 6 - Grammatica

## I sostantivi irregolari

### OBSERVE

Anna è una brava **tennista**. (*Anna is a good tennis player*)

Allevi è un **pianista** molto famoso. (*Allevi is a very famous pianist*)

Ho preso un bel voto al **tema** di italiano. (*I got a good mark in the Italian subject*)

Che bello questo **panorama**! (*How beautiful is this landscape!*)

### REFLECT

As we know, Italian nouns are gendered. Usually, if they end in *-o*, they are masculine; if they end in *-a*, *-sione*, or *-zione*, they are feminine. However, some word endings don't fit neatly into these categories.

There are three types of noun irregularities:

- Italian nouns of Greek origin that are masculine but end in *-ma*;
- professions of flexible gender that end in *-ista*;
- nouns that change from masculine in the singular to feminine in the plural.

## REMEMBER

- Nouns ending in **-ma**:

Though they end in *-a*, these nouns are masculine and take the masculine article in both singular and plural form. When they are plural, their ending changes to *-mi*.

L'aroma > gli aromi Il clima > i climi Il dilemma > i dilemmi Il diploma > i diplomi Il dramma > i drammi Il panorama > i panorami Il poema > i poemi	Il problema > i problemi Il programma > i programmi Lo schema > i schemi Il sistema > i sistemi Il tema > i temi Il teorema > i teoremi Il trauma > i traumi
---	--

- Nouns ending in **-ista**:

Though they end in *-a*, these nouns' gender depends on the gender of the person they are used for. For this reason, adjectives must agree with the gender of the person referenced, and plural endings can adopt the masculine *-isti* or the feminine *-iste*.

<p>Questo giornalista è molto bravo</p> <p><i>(This male journalist is very good)</i></p> <p>Questa giornalista è molto brava</p> <p><i>(This female journalist is very good)</i></p>	<p>Questi giornalisti sono molto bravi</p> <p><i>(These male journalists are very good)</i></p> <p>Queste giornaliste sono molto brave</p> <p><i>(These female journalist are very good)</i></p>
---	--

- Nouns whose gender changes from singular to plural:

The most frequent examples of nouns whose gender change from

singular to plural are body parts. With the exception of *le orecchie*, the plural feminine endings are *-a* instead of the typical *-e*.

<p>Il braccio &gt; le braccia Il ciglio &gt; le ciglia Il dito &gt; le dita Il ginocchio &gt; le ginocchia Il labbro &gt; le labbra L'orecchio &gt; le orecchie Il sopracciglio &gt; le sopracciglia</p>	<p>Il le Il m Il L'</p>
--	-------------------------------------

## I numeri ordinali

### OBSERVE

Oggi è la mia **prima** lezione di italiano. (Today is my first day of Italian)

La Sig.ra Martellucci abita al **nono** piano. (Mrs Martellucci lives on the ninth floor)

Viviamo nel XXI (**ventunesimo**) secolo. (We live in the twenty first century)

### REFLECT

In Italian, as in English, ordinal numbers are used to indicate the

relative order or rank of numbers. While the first tenth numbers are variable (you need to memorize them), they then become more systematic. The *numeri ordinali* (11+) can be formed by replacing the last vowel of the cardinal number by adding *-esimo* (emphasis on the “e”).



The last vowel is maintained when the cardinal number ends in *-trè* (no accent) or *-sei*.

Cardinal numbers	Ordinal numbers
uno (1)	primo (1°)
due (2)	secondo (2°)
tre (3)	terzo (3°)
quattro (4)	quarto (4°)
cinque (5)	quinto (5°)
sei (6)	sesto (6°)
sette (7)	settimo (7°)
otto (8)	ottavo (8°)
nove (9)	nono (9°)
dieci (10)	decimo (10°)
undici (11)	undicesimo (11°)
dodici (12)	dodicesimo (12°)
venti (20)	ventesimo (20°)
ventitré (23)	ventitresimo (23°)
ventisei (26)	ventisesimo (26°)
cento (100)	centesimo (100°)
cinquecento (500)	cinquecentesimo (500°)
mille (1000)	millesimo (1000°)

REMEMBER



Ordinal numbers are adjectives. Thus, they must agree with the noun or pronoun they refer to.

Additionally, they are usually abbreviated with a superscript vowel, depending on the gender and number of the subsequent noun. For example, *il terzo premio* would be abbreviated as 3<sup>o</sup> *premio*, whereas *la quarta ora* as 4<sup>a</sup> *ora*.

## La forma progressiva

### OBSERVE

Adesso Rachela **sta studiando** in biblioteca per l'esame di Storia dell'arte. (*Now Rachela is studying in the library for the Art History exam*)

Ieri, a quest'ora, Li e Duccio **stavano visitando** la mostra di Balla. (*Yesterday, at this time, Li and Duccio were visiting the Balla exhibition*)

-Dov'è Giulio? – Secondo me, **sta facendo** lezione. (*- Where is Giulio? – In my opinion, he's teaching*)

### REFLECT

In Italian, we use the progressive tenses to express an ongoing action. The *forma progressiva* is only used to describe actions in progress, whether they be in the present or past.

### REMEMBER

To conjugate a verb in the *forma progressiva*, you need to use *stare* + the gerund. If the action is happening in the present, conjugate the verb *stare* in the present tense. If the action is ongoing in the past, then conjugate *stare* in the imperfect tense.

To form the gerund of a verb, replace:

- *-are* ending with **-ando**,

- -ere and -ire endings with **-endo**.

These endings are the Italian equivalent of the English suffix -ing.

Present tense:

	ballare	dipingere
io	sto ball <b>ando</b>	sto diping <b>endo</b>
tu	stai ball <b>ando</b>	stai diping <b>endo</b>
lui/lei/Lei	sta ball <b>ando</b>	sta diping <b>endo</b>
noi	stiamo ball <b>ando</b>	stiamo diping <b>endo</b>
voi	state ball <b>ando</b>	state diping <b>endo</b>
loro	stanno ball <b>ando</b>	stanno diping <b>endo</b>

Past tense:

	ballare	dipingere
io	stavo ball <b>ando</b>	stavo diping <b>endo</b>
tu	stavi ball <b>ando</b>	stavi diping <b>endo</b>
lui/lei/Lei	stava ball <b>ando</b>	stava diping <b>endo</b>
noi	stavamo ball <b>ando</b>	stavamo diping <b>endo</b>
voi	stavate ball <b>ando</b>	stavate diping <b>endo</b>
loro	stavano ball <b>ando</b>	stavano diping <b>endo</b>



**Some gerunds are irregular!**

- bere > bevendo
- dire > dicendo
- fare > facendo
- tradurre > traducendo

## I suffissi

### OBSERVE

Domani è il compleanno del mio **fratellino**. (*Tomorrow is my little brother's birthday*)

**Giulietto**, che cosa fai questa sera? (*Giulietto, what are you doing tonight?*)

Attento a Torakiki! È proprio un **gattaccio**! (*Watch out for Torakiki! He's a mean cat*)

### REFLECT

In Italian, nouns, adjectives or proper names can be appended by a suffix that gives a “special” meaning. When adding a suffix, drop the last vowel of the word you are changing. Then replace it with the suffix depending on the meaning you are trying to convey. The main common *suffissi* are:

- **ino/a** – to form a noun that expresses smallness or affection
- **etto/a** – to form a noun that expresses smallness or affection
- **uccio/a** – to form a noun that expresses smallness or affection
- **one/a** – to form a noun that imparts a sense of largeness or importance
- **accio/a** – to form a noun with a pejorative, negative connotation

## REMEMBER

To form a diminutive noun, or one that expresses smallness or affection, you can use the *suffissi* *-etto/a*, *-ino/a*, and *-uccio/a*. Although these all hold similar meanings, some nouns take a specific suffix, whereas nicknames can be more variable (e.g. *Luchino* or *Luchetto*).



The best way to learn the “correct” suffix to use is through experience with culturally-relevant material, since Italians tend to use these frequently.

# Unità 6 - Vocabolario

## LE ARTI E LO SPETTACOLO (*arts and entertainment*)

affresco (l') - fresco  
applauso (l') - *applause*  
arazzo (l') - *tapestry*  
atto (l') - *act*  
balletto (il) - *ballet*  
band (la) - *band*  
canzone (la) - *song*  
cartone animato (il) - *cartoon*  
commedia (la) - *comedy*  
concerto (il) - *concert*  
coro (il) - *choir*  
cortometraggio (il) - *short film*  
documentario (il) - *documentary*  
favola (la) - *fairy tale*  
festival (il) - *festival*  
fiaba (la) - *fable*  
film (il) - *film*  
fumetto (il) - *comic strip*  
genere (il) - *genre*

- avventura (d') - *adventure*
- azione (d') - *action*
- comico - *comic*
- drammatico - *dramatic*
- erotico - *erotic*
- fantascienza (di) - *fantasy*
- giallo - *thriller*

- orrore (dell') – *horror*
- poliziesco – *detective, crime*
- psicologico – *psychological*
- romantico – *romantic*
- tragico – *tragic*

gruppo musicale (il) – *music band*  
 improvvisazione (l') – *improvisation*  
 intervallo (l') – *intermission*  
 libretto (il) – *libretto*  
 mosaico (il) – *mosaic*  
 murale (il) – *wall painting*  
 musica (la) – *music*

- blues – *blues*
- classica – *classical*
- country – *country*
- dance – *dance*
- elettronica – *electro*
- folk – *folk*
- funky – *funky*
- grunge – *grunge*
- hip-hop – *hip-hop*
- indie – *indie*
- jazz – *jazz*
- metal – *metal*
- pop – *pop*
- punk – *punk*
- rap – *rap*
- reggae – *reggae*
- reggaeton – *reggaeton*
- rock – *rock*
- rock alternativo – *alternative rock*
- salsa – *salsa*
- strumentale – *instrumental*

◦ trap – trap

musical (il) – musical

novella (la) – short story

opera (l') – opera

orchestra (l') – orchestra

palco (il) / palcoscenico (il) – stage

pennellata (la) – brush stroke

pittura (la) – painting

poesia (la) – poetry

proiezione (la) – screening

provino (il) – audition

pubblico (il) – public, audience

quadro (il) – painting, picture

racconto (il) – tale, story

radio (la) – radio

riassunto (il) – synopsis

ritratto (il) – portrait

romanzo (il) – novel

saggio di danza (il) – dance recital

scultura (la) – sculpture

spartito (lo) – score

spettacolo (lo) – play, performance

teatro (il) – theater

tragedia (la) – tragedy

trama (la) – plot

## **NOMI MASCHILI IN -MA (*masculine words ending in -ma*)**

aroma (l') – scent

cinema (il) – cinema, movie theater

clima (il) – climate

dilemma (il) – *dilemma*  
diploma (il) – *degree, certificate*  
panorama (il) – *view*  
poema (il) – *epic poem*  
problema (il) – *problem*  
programma (il) – *program*  
sistema (il) – *system*  
tema (il) – *composition, essay, topic*  
teorema (il) – *theorem*

## I NUMERI ORDINALI (*ordinal numbers*)

primo – *first*  
secondo – *second*  
terzo – *third*  
quarto – *fourth*  
quinto – *fifth*  
sesto – *sixth*  
settimo – *seventh*  
ottavo – *eighth*  
nono – *ninth*  
decimo – *tenth*  
undicesimo – *eleventh*  
ventesimo – *twentieth*  
ventiduesimo – *twenty-second*  
ventitreesimo – *twenty-third*  
ventiseiesimo – *twenty-sixth*  
trentesimo – *thirtieth*  
quarantesimo – *fortieth*  
centesimo – *one hundredth*  
cinquecentesimo – *five hundredth*  
millesimo – *one thousandth*

## LE PERSONE (*people*)

agente (l') – *agent*  
artista (l') – *artist*  
attore / attrice (l') – *actor / actress*  
autore / autrice (l') – *author*  
ballerino/a (il/la) – *dancer*  
bassista (il/la) – *bass player*  
batterista (il/la) – *drummer*  
cantante (il/la) – *singer*  
chitarrista (il/la) – *guitar player*  
drammaturgo/a (il/la) – *playwright*  
editore (l') / editrice (l') – *editor, publisher*  
musicista (il/la) – *musician*  
personaggio (il) – *character*  
pianista (il/la) – *piano player*  
pittore / pittrice (il/la) – *painter*  
poeta / poetessa (il/la) – *poet*  
principe (il) – *prince*  
principessa (la) – *princess*  
produttore (il) / produttrice (la) – *producer*  
protagonista (il/la) – *protagonist, main character*  
pubblicità (la) – *commercial, ad*  
regista (il/la) – *director*  
sassofonista (il/la) – *saxophonist, sax player*  
sceneggiatore / sceneggiatrice (lo/la) – *screenwriter*  
scenografo/a (lo/la) – *set designer*  
scrittore / scrittrice (lo/la) – *writer*  
scultore / scultrice (lo/la) – *sculptor*  
spettatore / spettatrice (lo/la) – *spectator, viewer*  
tastierista (il/la) – *keyboard player*  
televisione (la) – *television*  
violinista (il/la) – *violinist*

## SOSTANTIVI E AGGETTIVI ALTERATI (*modified nouns and adjectives*)

amichetto/a – nice, good friend  
bicchierone – big glass  
boccuccia – cute little mouth  
borsetta – small bag, purse  
cagnolino/a – puppy  
calduccio – warm, cozy and comfortable  
caruccio/a – very cute  
coniglietto – cute little bunny  
gattino/a – kitten  
giornataccia – bad day  
libraccio – bad book  
manina – small hand  
paesino – small town  
pezzetto – small piece  
ragazzino/a – young kid  
ragazzaccio/a – bad kid  
tempaccio – bad weather

## GLI STRUMENTI MUSICALI (*musical instruments*)

arpa (l') – harp  
basso (il) – bass  
batteria (la) – drums  
chitarra (la) – guitar  
clarinetto (il) – clarinet  
flauto (il) – flaute  
percussioni (le) – percussions  
pianoforte (il) – piano

sassofono (il) – *saxophone*  
tastiera (la) – *keyboard*  
tromba (la) – *trumpet*  
violino (il) – *violin*  
violoncello (il) – *cello*

## VERBI UTILI (*useful verbs*)

applaudire – to *applaud*, to *clap for*  
ballare – to *dance*  
cantare – to *sing*  
danzare – to *dance*  
dipingere – to *paint*  
dirigere – to *direct*  
disegnare – to *draw*  
girare – to *film*, to *shoot*  
incidere – to *engrave*, to *record*  
interpretare – to *play*, to *perform*  
mettere in scena – to *enact*  
pregare – to *pray*  
pubblicare – to *publish*  
recitare – to *act*, to *play*  
scolpire – to *sculpt*, to *carve*  
scrivere – to *write*  
smuovere – to *move*, to *raise awareness*  
sostenere – to *hold up*, to *support*  
suonare – to *play*  
suscitare – to *evoke*

# Unità 6 - Esercizi

1. Indica a quale gruppo appartiene ognuna delle parole nella lista. Aggiungi anche l'articolo determinativo davanti ad ogni parola, come nell'esempio.

affresco - atto - balletto - canzone - **concerto** - coro - mosaico -  
murale  
musical - orchestra - palcoscenico - pennellata - **la poesia** -  
proiezione - ritratto - romanzo

arti visive (pittura, scultura, scrittura, cinema)	arti performative (musica, danza, teatro)
la poesia	il concerto
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—
—	—

2. L'intruso. In ogni gruppo, scegli la parola che non ha niente in comune con le altre, come nell'esempio.

**Esempio:** affresco - murale - quadro - **scultura**

1. cartone animato - cortometraggio - coro - documentario
2. comico - fantascienza - poliziesco - strumentale
3. band - gruppo musicale - opera - orchestra

4. mosaico – novella – poesia – romanzo
5. atto – fumetto – intervallo – libretto
6. bassista – batterista – chitarrista – regista
7. applauso – pubblico – sceneggiatore – spettatore
8. commedia – musical – palcoscenico – tragedia
9. poema – problema – sistema – teorema
10. applaudire – interpretare – mettere in scena – recitare

3. Vero o falso? Leggi le frasi e scegli se sono vere (V) o false (F), come nell'esempio.

**Esempio:** Lo scultore scolpisce, il pittore dipinge e il musicista suona.  V  F

1. L'arazzo si ottiene scolpendo un simbolo su una roccia.  
V  F
2. La favola è un genere basato sulla descrizione accurata e reale del mondo. V  F
3. Il fumetto è la rappresentazione di una storia attraverso i disegni. V  F
4. I film dell'orrore hanno lo scopo di spaventare il pubblico.  
V  F
5. Il ritratto è un dipinto che riproduce una persona esattamente come è. V  F
6. Il saggio di danza è un ballerino molto saggio.  
V  F
7. La trama è la storia di un film, di un libro o di uno spettacolo teatrale. V  F
8. Lo sceneggiatore progetta l'ambiente in cui si svolge uno spettacolo teatrale. V  F
9. Il tastierista è un musicista.  
V  F
10. Il provino è come il colloquio di lavoro di un attore.  
V  F

4. Guarda le immagini e scrivi una frase completa con il genere musicale, letterario o cinematografico corrispondente, come nell'esempio.

1.

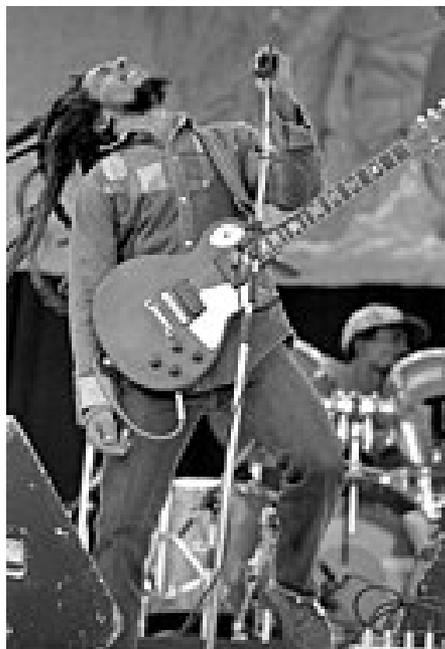


Foto di Eddie Mallin da WikimediaCommons



Foto di DAVIDSONLUNA da Unsplash

4.



Foto di Nik da Unsplash



Foto di The Free Birds da Unsplash

---

1. **Esempio:** La mattina, quando faccio colazione, mi piace ascoltare la musica reggae.

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Risolvi gli indovinelli utilizzando una delle parole della lista e aggiungendo l'articolo determinativo, come nell'esempio.  
Attenzione: ci sono più parole del necessario!

**affresco** - applauso - atto - balletto - bassista - coro -  
cortometraggio - diploma - documentario  
improvvisazione - mosaico - poesia - proiezione -  
quadro - radio - regista - sceneggiatore

**Esempio:** È dipinto su un muro. →  
L'affresco

1. È un musicista che suona uno strumento con quattro corde. → \_\_\_\_\_
2. Quando la accendiamo possiamo ascoltare la musica ma non possiamo vedere nessuna immagine. → \_\_\_\_\_
3. È un certificato che uno studente riceve alla fine di un percorso di studi. → \_\_\_\_\_
4. È la capacità di fare qualcosa (per esempio esibirsi su un palcoscenico) senza essersi preparati prima. → \_\_\_\_\_
5. È un film molto breve. → \_\_\_\_\_
6. È la persona che dirige gli attori durante la produzione di un film. → \_\_\_\_\_
7. È un componimento in versi, a volte scritto in rima. → \_\_\_\_\_
8. Nelle opere teatrali molto spesso ce ne sono cinque. → \_\_\_\_\_
9. È un film fatto solo con immagini prese dalla realtà, senza attori. → \_\_\_\_\_
10. Lo fanno gli spettatori quando apprezzano uno spettacolo. → \_\_\_\_\_

6. Inserisci l'articolo determinativo davanti alle seguenti parole, come nell'esempio. Attenzione alle irregolarità!

**Esempio:** \_\_\_\_\_ **il** \_\_\_\_\_ coro

1. \_\_\_\_\_ nazione
2. \_\_\_\_\_ panorami
3. \_\_\_\_\_ improvvisazione
4. \_\_\_\_\_ attore
5. \_\_\_\_\_ clima
6. \_\_\_\_\_ rivoluzioni
7. \_\_\_\_\_ tema
8. \_\_\_\_\_ autrici
9. \_\_\_\_\_ problemi
10. \_\_\_\_\_ scrittrice

7. Completa gli spazi con le parole al singolare o al plurale e inserendo gli articoli determinativi, come nell'esempio.

singolare	plurale
<u>il</u> coro	<u>i</u> <b>cori</b>
_____ amica	_____
_____ bar	_____
_____	_____ musicisti
_____ aroma	_____
_____ città	_____
_____	_____ dentisti
_____ cinema	_____
_____	_____ temi
_____	_____ programmi
_____	_____ autobus

8. Trasforma le seguenti parole dal maschile al femminile o viceversa, come nell'esempio. Attenzione agli articoli determinativi, e al singolare e plurale!

maschile	femminile
il dottore	_____
il pittore	_____
_____	le autrici
i poeti	_____
_____	la spettatrice
gli studenti	_____
_____	le sceneggiatrici
_____	la principessa

9. Completa il testo usando le parole della lista, come negli esempi. Attenzione: puoi usare le parole solo una volta e ricorda di fare la concordanza necessaria (maschile/femminile, singolare/plurale).

**attore** - attore - bar - città - film - improvvisazione - panorama  
 programma - regista - sassofonista - **spettatore** - trauma -  
 violinista

Mi chiamo Mario La Stella, in arte "Mar The Star". Sono un \_\_\_\_\_ **attore** \_\_\_\_\_ di 88 anni, e nella mia carriera molti \_\_\_\_\_ **spettatori** \_\_\_\_\_ mi hanno applaudito, perché ho recitato in più di cento \_\_\_\_\_ . Ho

lavorato con tutti i migliori \_\_\_\_\_  
italiani e stranieri, come Federico Fellini, Bernardo Bertolucci,  
Steven Spielberg e Martin Scorsese, e proprio sul set di un film di  
Scorsese ho conosciuto mia moglie, che fa il mio stesso lavoro. È  
un'\_\_\_\_\_ anche lei!



Foto di di Federico Scarionati da Unsplash

Anche se ho sempre lavorato  
nel mondo del cinema, la mia  
vera passione è la musica. Sono  
un

\_\_\_\_\_, principalmente jazz, mentre le  
mie due figlie sono entrambe \_\_\_\_\_.  
Quando suonavamo insieme, non ci piaceva seguire uno spartito. Al  
contrario, prendevamo i nostri strumenti, ci guardavamo negli occhi  
e iniziavamo a suonare quello che ci veniva in mente, seguendoci a  
vicenda. Insomma, mentre suonavamo non avevamo un  
\_\_\_\_\_ già definito, ma invece usavamo  
molta \_\_\_\_\_! E il risultato alla fine era  
sempre stupendo.

Purtroppo, non posso più suonare e recitare da tre anni. Alla  
mia età, tutto diventa più difficile. Ma smettere di recitare e di  
suonare sono stati i due \_\_\_\_\_ più forti  
della mia vita. Non credevo che sarebbe stato così difficile smettere

e che mi sarebbe mancato così tanto fare queste cose. Adesso la mia vita è molto diversa. Vado spesso con gli amici nei \_\_\_\_\_ della mia zona e rimango sempre dove sono nato e cresciuto, a Roma. Non viaggio mai in altre \_\_\_\_\_. È molto triste, per chi ha avuto una vita movimentata come la mia. Ma almeno posso godermi tutti i giorni i bellissimi \_\_\_\_\_ di Roma: come dal Gianicolo o dal Giardino degli Aranci. Tutti posti bellissimi da vedere e da vivere. Mi ritengo fortunato per la vita che ho fatto. Ho sicuramente molto da raccontare ai miei nipotini!

**10. Riscrivi il testo trasformando gli elementi sottolineati dal maschile al femminile o viceversa. Fai attenzione all'accordo con gli altri elementi della frase dove è necessario.**

Mi chiamo Roberto, e sono il dottore di Mar The Star. Anche io ho molte passioni. Infatti sono anche un pittore e un autore di libri gialli. Mi piace molto scrivere, ma prima di tutto sono un grande lettore di libri. Adoro le poesie delle poetesse italiane del Novecento, e gli scrittori futuristi. Quando scrivo, invece, mi ispiro molto al grande Andrea Camilleri. Con Mar The Star condivido una grande passione: la musica. Ho una band e facciamo rock alternativo. Nella band ci sono una bassista, due chitarristi, un batterista bravissimo e una tastierista formidabile. Facciamo molti concerti, e i nostri spettatori ci riempiono sempre di applausi!

Mi            chiamo            Roberta,            e            sono            la...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

11. Trasforma le frasi dal singolare al plurale o viceversa, come nell'esempio.

**Esempio:** Il libro sulla scrivania è rosso → **I libri sulle scrivanie sono rossi**

1. L'università è il luogo migliore per studiare ma anche per divertirsi e conoscere nuovi amici.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Quando non devo studiare o lavorare adoro sdraiarmi sulla mia amaca.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. I quadri delle artiste che sono esposti in quelle mostre sono meravigliosi.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Adoro questa band. La chitarrista è bravissima e i bassisti non sbagliano mai.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Non mi piace lo sport. Odio farlo e odio anche guardarlo.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Gli schemi di questi libri di informatica sono incomprensibili.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. La scenografa che ha lavorato a questo film è una mia amica.  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. I miei programmi televisivi preferiti sono quelli di attualità  
→ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Coniuga i verbi al presente o al passato progressivo, come nell'esempio.

**Esempio:** Io - parlare (presente) → \_\_\_\_\_ **sto**  
**parlando** \_\_\_\_\_

1. io - parlare (passato) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. tu - applaudire (presente) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. voi - ballare (presente) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. lei - divertirsi (passato) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. noi - cantare (presente) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. loro - danzare (passato) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. lei - dipingere (passato) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. lui - girare (presente) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. io - incidere (passato) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. noi - interpretare (passato) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. lui - mettere in scena (presente) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. lui - fare (passato) → \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13. loro – venire (presente) →  
\_\_\_\_\_
14. voi – pubblicare (passato) →  
\_\_\_\_\_
15. loro – bere (presente) →  
\_\_\_\_\_
16. voi – uscire (passato) →  
\_\_\_\_\_
17. io – scolpire (presente) →  
\_\_\_\_\_
18. tu – scrivere (passato) →  
\_\_\_\_\_
19. voi – suonare (presente) →  
\_\_\_\_\_
20. noi – abbracciarsi (presente) →  
\_\_\_\_\_

**13. Leggi il testo e seleziona l'opzione giusta tra i verbi alla forma progressiva tra parentesi, come nell'esempio.**

Gentile signore,

mi chiamo Beatrice ed oggi sarò la vostra guida. Insieme a me visiterete uno dei musei più famosi del mondo, la *Galleria degli Uffizi* di Firenze. Vi illustrerò alcuni dei capolavori che sono conservati in questo museo, ma vi ricordo che all'interno del museo non è possibile scattare fotografie. Seguitemi, andiamo!

Alla vostra destra, potete ammirare l'*Adorazione dei Magi* di



Foto da Wikimedia Commons

Gentile da Fabriano, del 1423. Come potete vedere, uno dei Re Magi (stanno baciando / sto baciando / **sta baciando**) il piede del bambino, che lo (sta guardando / sta guardendo / sta guardindo) con aria interessata. Sullo sfondo, tanta gente (stanno parlando / sta parlando / stai parlando) del miracolo a cui le persone (stanno assistendo / sta assistendo / stai assistendo).



Foto da Wikimedia Commons

Qui a sinistra, ecco la celebre *Madonna col Bambino e Due Angeli*, detta Lippina, di Filippo Lippi. L'opera è stata dipinta attorno al 1465. Al centro dell'opera potete vedere le mani unite della **Madonna** che (sta preghendo / sta pregando / sta pregundo) mentre i due angeli (state sostenendo / stiamo sostenendo / stanno sostenendo) il bambino.

Più avanti a sinistra potete vedere il *Ritratto dei Duchi di Urbino* di Piero della Francesca, del 1465-1472. Come potete vedere dalle date, nel 1465 Filippo Lippi e Piero della Francesca (stava dipingendo / stavano dipingendo / stanno dipingendo) due grandi



Foto da Wikimedia Commons

capolavori dell'arte italiana, più o meno contemporaneamente. Nel ritratto dipinto da Piero della Francesca, i duchi di Urbino (stanno guardando / si stanno guardando / ci stanno guardando) con espressione seria.

Bambino! Bambino! Cosa (stavi facendo / stavi fando / stai

facendo) con tuo padre due minuti fa davanti a quel dipinto? Voi due (stavi scrivendo / stavamo scrivendo / stavate scrivendo) i vostri nomi? Vi ho già detto che è severamente proibito toccare le opere! La polizia (sta già arrivando / stanno già arrivando / stanno già arrivando) per portarvi in questura. Fermi! Dove (state vando / state stando / state andando)? Tornate qui!

14. Riempi gli spazi con i verbi della lista, coniugandoli alla forma progressiva al presente o al passato, come nell'esempio. Attenzione: puoi usare i verbi solo una sola volta.

andare – cominciare – correre – fare – litigare – mangiare – parlare – scappare – scendere – usare

**Guida:** Polizia, polizia! Fate presto! Quell'uomo e il suo bambino stanno scappando! Qualche minuto fa \_\_\_\_\_ una penna per scrivere su un dipinto di nascosto, e poi hanno cominciato a correre! Prendeteli!

**Poliziotto 1:** Certamente signora, ci pensiamo noi! Dove sono andati?

**Guida:** Sono usciti da quella porta. Probabilmente in questo momento loro \_\_\_\_\_ le scale per andare verso la porta d'uscita.

**Poliziotto 2:** Presto, allora. Corriamo! Ma dov'è il nostro cane poliziotto?

**Poliziotto 1:** È in pausa pranzo. Quando l'ho visto, pochi minuti fa, \_\_\_\_\_ dei deliziosi bocconcini di carne.

**Poliziotto 2:** Beh, andiamo da soli allora. Eccoli, li ho visti! Il bambino \_\_\_\_\_ velocissimo verso il tetto.

**Poliziotto 1:** Verso il tetto? Ma se un minuto fa \_\_\_\_\_ nella direzione opposta. Cosa vorrà fare sul tetto?

**Poliziotto 2:** Non lo so, ma dobbiamo correre. Tu parli e basta,

ma non \_\_\_\_\_ niente per risolvere questa situazione.

**Poliziotto 1:** Ah sì? E tu invece? Invece di correre, poco fa \_\_\_\_\_ del nostro cane poliziotto. Hai perso un sacco di tempo in quel modo!

**Guida:** Ragazzi! Ragazzi! Vi ricordo che mentre voi \_\_\_\_\_ l'uomo e il bambino sono scappati, e probabilmente adesso saranno già a Roma.

**Poliziotto 1 e Poliziotto 2:** Roma?? Oh no, ma c'è la partita di calcio Fiorentina-Roma che \_\_\_\_\_ proprio adesso! Che peccato!

**Cane poliziotto:** Bau, bau!

15. Descrivi cosa stanno facendo le persone nelle immagini, usando almeno due forme progressive, come nell'esempio.

1.



Foto di Antonio Molinari da Unsplash

2.



Foto di Amin Hasa

4.



Foto di Frankie Cordoba da Unsplash

5.



Foto di Nicholas C

1. **Esempio:** L'attore sta recitando sul palco e sta alzando le mani

2. \_\_\_\_\_

—

3. \_\_\_\_\_

—

4. \_\_\_\_\_

—

5. \_\_\_\_\_

—

6. \_\_\_\_\_

—

16. Associa ogni definizione a una parola della lista, aggiungendo l'articolo determinativo come nell'esempio.  
Attenzione: ci sono più parole del necessario.

amichetto – bicchierone – boccuccia – calduccio – cagnolino –  
casetta – coniglietto – fattaccio  
gattino – lacrimucce – libraccio – manina – paesino – pezzetto –  
ragazzoni – stradaccia – telefonino

**Esempio:** È un piccolo animale che fa “miao”. → il  
**gattino**

1. È una cosa grande che riempio di acqua quando ho tanta sete.  
→ \_\_\_\_\_
2. Sono persone giovani molto alte e robuste. →  
\_\_\_\_\_
3. È un animale che i maghi prendono da un cappello. →  
\_\_\_\_\_
4. È la sensazione che si ha sotto la coperta durante l'inverno. →  
\_\_\_\_\_
5. Sono piccole gocce che escono dagli occhi quando si piange. →  
\_\_\_\_\_
6. È il posto accogliente e carino dove vive una famiglia. →  
\_\_\_\_\_
7. È una piccola cittadina di mare, montagna o campagna. →  
\_\_\_\_\_
8. È una cosa che i bambini usano per mangiare, bere e parlare. →  
\_\_\_\_\_ )

17. Leggi il testo e le indicazioni tra parentesi e completa le frasi in maniera logica con una parola con il suffisso, come nell'esempio.

Ieri mentre passeggiavo ho visto un \_\_\_\_\_ **gattino** \_\_\_\_\_

(gatto piccolo / paese piccolo) che correva su una \_\_\_\_\_ (lacrima piccola / strada brutta) piena di buche. Il gatto scappava e un \_\_\_\_\_ (bicchiere grande / cane piccolo) poco più grande di lui lo inseguiva. Dietro di loro c'era un \_\_\_\_\_ (ragazzo grande / paese piccolo) alto due metri che cercava di prenderli. Mentre correva, lui parlava al \_\_\_\_\_ (telefono piccolo / pezzo piccolo) e diceva: "Li ho quasi presi! Li ho quasi presi!". Ma in realtà gli animali erano più veloci di lui. Alla fine il giovane si è fermato vicino a me e ha detto: "è successo un \_\_\_\_\_ (libro brutto / fatto brutto)! Ho lasciato la porta aperta mentre stavo suonando la batteria. I miei animali si sono spaventati per il rumore e sono corsi via. Il mio fratellino si è messo a piangere. Aveva il viso pieno di \_\_\_\_\_ (lacrime piccole / mani piccole). Sono subito corso fuori per riprenderli". Allora gli ho risposto: "Non ti preoccupare! Torneranno presto. Qui fuori fa freddo, ma nella tua \_\_\_\_\_ (casa carina / lacrima piccola) c'è un bel \_\_\_\_\_ (pezzo piccolo / caldo accogliente). E poi, i tuoi animali sono degli \_\_\_\_\_ (mani piccole / amici graziosi) del tuo fratellino. Presto vorranno giocare ancora con lui".

18. Scrivi una frase completa utilizzando una parola con il suffisso e la forma progressiva, come nell'esempio.

**Esempio:** cagnolino → Attenta, Lea! Bubu, il tuo cagnolino, ti sta mangiando le scarpe!

1. fratellone →

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. borsetta →

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. tempaccio →

---

---

4. casetta →

---

---

5. calduccio →

---

---

19. Abbina i seguenti periodi della storia dell'arte ai secoli corretti e riscrivi il numero dei secoli in lettere, usando i numeri ordinali come nell'esempio.

Tipo di arte	Periodo temporale
1. Arte romanica	a. 8° secolo a.C. - 5° secolo d.C.
2. Arte bizantina	b. 14°-16° secolo d.C.
3. Arte barocca	c. 10°-12° secolo d.C.
4. Arte romana	d. 20°-21° secolo d.C.
5. Arte contemporanea	e. 12°-16° secolo d.C.
6. Arte gotica	f. 4°-15° secolo d.C.
7. Arte rinascimentale	g. 17°-18° secolo d.C.

**Nota:** a.C. = avanti Cristo / d.C. = dopo Cristo

1. **Esempio:**   C   Arte romanica:   dal decimo secolo al dodicesimo secolo dopo Cristo  

2.        Arte bizantina:

---

---

3.        Arte barocca:

---

---

4.        Arte romana:

---

---

5. \_\_\_\_\_ Arte contemporanea:  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_ Arte gotica:  
\_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_ Arte rinascimentale:  
\_\_\_\_\_

20. Completa i titoli dei seguenti film inserendo nello spazio il numero ordinale corretto, come nell'esempio. Attenzione alla concordanza!

**Esempio:** (4°) \_\_\_\_\_ **Quarto** \_\_\_\_\_ potere. (*Citizen Kane*, 1941)

1. Il miracolo della (34<sup>a</sup>) \_\_\_\_\_ strada. (*Miracle on 34th Street*, 1947)
2. La (14<sup>a</sup>) \_\_\_\_\_ ora. (*Fourteen Hours*, 1951)
3. Incontri ravvicinati del (3°) \_\_\_\_\_ tipo. (*Close Encounters of the Third Kind*, 1977)
4. Il (10°) \_\_\_\_\_ uomo. (*The Tenth Man*, 1988)
5. L'(8°) \_\_\_\_\_ giorno. (*Le Huitième Jour*, *The Eighth Day*, 1996)
6. Il (5°) \_\_\_\_\_ elemento. (*Le Cinquième Élément*, *The Fifth Element*, 1997)
7. Il (6°) \_\_\_\_\_ senso. (*The Sixth Sense*, 1999)
8. La (9<sup>a</sup>) \_\_\_\_\_ porta. (*The Ninth Gate*, 1999)
9. La (25<sup>a</sup>) \_\_\_\_\_ ora. (*The 25th hour*, 2002)
10. La (1<sup>a</sup>) \_\_\_\_\_ cosa bella. (*The First Beautiful Thing*, 2010)

21. Leggi il seguente articolo tratto dal blog dell'artista italiana Laura Grimaldi e rispondi alle domande con frasi complete.



Foto di Massimiliano Cirulli

### **Stella Maris: un murale dedicato ad Alessandro Leogrando**

Negli ultimi anni la città di Bari si sta distinguendo per una crescente **sensibilizzazione** verso la preservazione e la valorizzazione degli spazi urbani, grazie soprattutto all'azione e ai progetti di alcune associazioni che cercano di combattere il **degrado** del territorio. Il Centro Provinciale Istruzione Adulti di Bari (CPIA 1 Bari), per esempio, ha dato il via a un progetto – “Un murale per il CPIA” – che ha permesso la riproduzione ad inizio 2023 della mia opera *Stella Maris* su uno dei muri di Via Duca degli Abruzzi. Il murale è una rivisitazione della tela omonima che ho creato nel 2021. Tale opera fa parte di un progetto artistico che ho cominciato qualche anno fa con l'obiettivo di parlare di diritti umani, migrazione e crisi umanitaria odierna attraverso l'arte. Interagendo attivamente con il pubblico, questo progetto ha favorito l'esposizione di una

serie di dipinti sulla migrazione, con lo scopo di aprire un dialogo costruttivo con la comunità.

Il CPIA1 Bari è una scuola i cui studenti sono sia italiani che stranieri. *Stella Maris* è stata scelta per incarnare l'identità multiculturale, multietnica e multireligiosa della scuola, oltre che per omaggiare il giornalista tarantino Alessandro Leogrande, scomparso nel 2017, che ha dedicato la sua carriera alla difesa degli ultimi nei più diversi contesti: dalla mafia al **caporalato**, dallo sfruttamento degli immigrati ai desaparecidos in Argentina. In sostanza, Leogrande ha lavorato e lottato per difendere i diritti umani, ovunque ci fosse un **sopruso**.

Questo murale è il risultato di un lavoro a più mani. Non solo delle mie, ma anche degli studenti del CPIA1 e dei volontari coinvolti. Questi, infatti, con entusiasmo e dedizione si sono armati di **pennelli**, colori e tanta pazienza, intraprendendo insieme a me un viaggio meraviglioso. Lavorare con loro è stata un'esperienza gioiosa e ricca dal punto di vista sia umano che artistico. E altrettanto gratificante è stato ricevere il supporto della comunità locale, la quale ha partecipato in vari modi sia alla nascita del murale che alla vita della scuola.

Credo fermamente che l'arte abbia il dovere di farsi portatrice di messaggi importanti, di favorire la riflessione e di promuovere un vero scambio: una riflessione ed uno scambio che avvengono non solo su un piano razionale, ma soprattutto emotivo. Soltanto così si ha l'opportunità di abbattere i muri che ci dividono per sentirci uniti, parte della stessa umanità. L'arte ha un potere immenso: quello di comunicare, attraverso il non verbale, tutto ciò che non può essere spiegato a parole. E riesce a farlo perché tocca delle corde sensibili che fanno risuonare l'animo umano portandolo alla giusta frequenza. L'arte ci "**accorda**" quando siamo fuori tono, ci mette in armonia con la **collettività**. È capace di "toccare", aprire dibattiti, e proprio per questo può, anzi deve, caricarsi di forti messaggi sociali, umani e politici.

Testo adattato da: <https://lauragrimaldiarts.com/2023/03/23/>

[stella-maris-un-murale-dedicato-ad-alessandro-leogrande/#more-1170](#)

1. Che cosa è l'opera *Stella*

Maris? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. In quale via e città si trova quest'opera?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Chi ha realizzato quest'opera e perché?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Chi è Alessandro Leogrande?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Qual è lo scopo dell'arte secondo l'artista?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22. Scrivi 100 parole per riassumere qual è, secondo te, il senso dell'arte. A cosa serve l'arte? È più importante che un'opera d'arte trasmetta emozioni o che abbia significato? Secondo te, l'arte ha ancora un ruolo significativo nella società contemporanea? Scrivi le tue opinioni, usando il vocabolario e le strutture grammaticali dell'unità 6 quando possibile.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

# Unità 6 - Chiavi

1. Indica a quale gruppo appartiene ognuna delle parole nella lista. Aggiungi anche l'articolo determinativo davanti ad ogni parola, come nell'esempio.

affresco - atto - balletto - canzone - **concerto** - coro - mosaico -  
murale  
musical - orchestra - palcoscenico - pennellata - **la poesia** -  
proiezione - ritratto - romanzo

arti visive (pittura, scultura, scrittura, cinema)	arti performative (musica, danza, teatro)
la poesia l'affresco il mosaico il murale la pennellata la proiezione il ritratto il romanzo	il concerto l'atto il balletto la canzone il coro il musical l'orchestra il palcoscenico

2. L'intruso. In ogni gruppo, scegli la parola che non ha niente in comune con le altre, come nell'esempio.

1. coro
2. strumentale
3. opera
4. mosaico
5. fumetto
6. regista
7. sceneggiatore
8. palcoscenico
9. poema

10. applaudire

3. Vero o falso? Leggi le frasi e scegli se sono vere (V) o false (F), come nell'esempio.

1. F
2. F
3. V
4. V
5. V
6. F
7. V
8. F
9. V
10. V

4. Guarda le immagini e scrivi una frase completa con il genere musicale, letterario o cinematografico corrispondente, come nell'esempio.

1. **Esempio:** La mattina, quando faccio colazione, mi piace ascoltare la musica reggae.

*(risposte differenti)*

5. Risolvi gli indovinelli utilizzando una delle parole della lista e aggiungendo l'articolo determinativo, come nell'esempio.  
Attenzione: ci sono più parole del necessario!

1. il bassista
2. la radio
3. il diploma
4. l'improvvisazione

5. il cortometraggio
6. il/la regista
7. il poema
8. l'atto
9. il documentario
10. l'applauso

**6. Inserisci l'articolo determinativo davanti alle seguenti parole, come nell'esempio. Attenzione alle irregolarità!**

1. la
2. i
3. l'
4. l'
5. il
6. le
7. il
8. le
9. i
10. la

7. Completa gli spazi con le parole al singolare o al plurale e inserendo gli articoli determinativi, come nell'esempio.

singolare	plurale
il coro  l'amica il bar il musicista l'aroma la città il dentista il cinema il tema il programma l'autobus	i cori  le amiche i bar i musicisti gli aromi le città i dentisti i cinema i temi i programmi gli autobus

8. Trasforma le seguenti parole dal maschile al femminile o viceversa, come nell'esempio. Attenzione agli articoli determinativi, e al singolare e plurale!

maschile	femminile
il dottore  il pittore l'autore i poeti lo spettatore gli studenti gli sceneggiatori il principe	la dottoressa  la pittrice l'autrice le poetesse la spettatrice le studentesse le sceneggiatrici la principessa

9. Completa il testo usando le parole della lista, come negli esempi. **Attenzione: puoi usare le parole solo una volta e ricorda di fare la concordanza necessaria (maschile/femminile, singolare/plurale).**

1. attore
2. spettatori
3. film
4. registi
5. attrice
6. sassofonista
7. violiniste
8. programma
9. improvvisazione
10. traumi
11. bar
12. città
13. panorami

10. **Riscrivi il testo trasformando gli elementi sottolineati dal maschile al femminile o viceversa. Fai attenzione all'accordo con gli altri elementi della frase dove è necessario.**

Mi chiamo Roberta, e sono la dottoressa di Mar the Star. Anche io ho molte passioni. Infatti sono anche una pittrice e un'autrice di libri gialli. Mi piace molto scrivere, ma prima di tutto sono una grande lettrice di libri. Adoro le poesie dei poeti italiani del Novecento, e le scrittrici futuriste. Quando scrivo, invece, mi ispiro molto al grande Andrea Camilleri. Con Mar The Star condivido una grande passione: la musica. Ho una band e facciamo rock alternativo. Nella band ci sono un bassista, due chitarriste, una batterista bravissima e un tastierista formidabile. Facciamo molti concerti, e le nostre spettatrici ci riempiono sempre di applausi!

**11. Trasforma le frasi dal singolare al plurale o viceversa, come nell'esempio.**

1. Le università sono i luoghi migliori per studiare ma anche per divertirsi e conoscere nuovi amici.
2. Quando non dobbiamo studiare o lavorare, adoriamo sdraiarsi sulle nostre amache.
3. Il quadro dell'artista che è esposto in quella mostra è meraviglioso.
4. Adoriamo queste band. Le chitarriste sono bravissime e il bassista non sbaglia mai.
5. Non ci piacciono gli sport. Odiamo farli e odiamo anche guardarli.
6. Lo schema di questo libro di informatica è incomprensibile.
7. Le scenografe che hanno lavorato a questi film sono delle mie amiche.
8. Il mio programma televisivo preferito è quello di attualità.

**12. Coniuga i verbi al presente o al passato progressivo, come nell'esempio.**

1. io stavo parlando
2. tu stai applaudendo
3. voi state ballando
4. lei si sta divertendo
5. noi stiamo cantando
6. loro stanno danzando
7. lei stava dipingendo
8. lui sta girando
9. io stavo incidendo
10. noi stavamo interpretando
11. lui sta mettendo in scena
12. lui stava facendo
13. loro stanno venendo

14. voi stavate pubblicando
15. loro stanno bevendo
16. voi stavate uscendo
17. io sto scolpendo
18. tu stavi scrivendo
19. voi state suonando
20. noi ci stiamo abbracciando

**13. Leggi il testo e seleziona l'opzione giusta tra i verbi alla forma progressiva tra parentesi, come nell'esempio.**

1. sta baciando
2. sta guardando
3. sta parlando
4. stanno assistendo
5. sta pregando
6. stanno sostenendo
7. stavano dipingendo
8. si stanno guardando
9. stavi facendo
10. stavate scrivendo
11. sta già arrivando
12. state andando

**14. Riempi gli spazi con i verbi della lista, coniugandoli alla forma progressiva al presente o al passato, come nell'esempio. Attenzione: puoi usare i verbi solo una sola volta.**

1. stanno scappando
2. stavano usando
3. stanno scendendo
4. stava mangiando
5. sta correndo

6. stava andando
7. stai facendo
8. stavi parlando
9. state litigando
10. sta cominciando

15. Descrivi cosa stanno facendo le persone nelle immagini, usando almeno due forme progressive, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

16. Associa ogni definizione a una parola della lista, aggiungendo l'articolo determinativo come nell'esempio.  
Attenzione: ci sono più parole del necessario.

1. il bicchierone
2. i ragazzoni
3. il coniglietto
4. il calduccio
5. le lacrimucce
6. la casetta
7. il paesino
8. la boccuccia

17. Leggi il testo e le indicazioni tra parentesi e completa le frasi in maniera logica con una parola con il suffisso, come nell'esempio.

1. gattino
2. stradaccia
3. cagnolino
4. ragazzone
5. telefonino

6. fattaccio
7. lacrimucce
8. casetta/casuccia/casina
9. calduccio
10. amichetti

18. Scrivi una frase completa utilizzando una parola con il suffisso e la forma progressiva, come nell'esempio.

*(risposte differenti)*

19. Abbina i seguenti periodi della storia dell'arte ai secoli corretti e riscrivi il numero dei secoli in lettere, usando i numeri ordinali come nell'esempio.

**Esempio:** C Arte romanica: *dal decimo secolo al dodicesimo secolo dopo Cristo*

1. F Arte bizantina: dal quarto secolo al quindicesimo secolo dopo Cristo
2. G Arte barocca: dal diciassettesimo secolo al diciottesimo secolo dopo Cristo
3. A Arte romana: dall'ottavo secolo avanti Cristo al quinto secolo dopo Cristo
4. D Arte contemporanea: dal ventesimo secolo al ventunesimo secolo dopo Cristo
5. E Arte gotica: dal dodicesimo secolo al sedicesimo secolo dopo Cristo
6. B Arte rinascimentale: dal quattordicesimo secolo al sedicesimo secolo dopo Cristo

20. Completa i titoli dei seguenti film inserendo nello spazio il numero ordinale corretto, come nell'esempio. Attenzione alla concordanza!

1. trentaquattresima
2. quattordicesima
3. terzo
4. decimo
5. ottavo
6. quinto
7. sesto
8. nona
9. venticinquesima
10. prima

21. Leggi il seguente articolo tratto dal blog dell'artista italiana Laura Grimaldi e rispondi alle domande con frasi complete.

**(risposte differenti)**

Possibili risposte

1. L'opera *Stella Maris* è un murale che riprende la tela omonima creata da Laura Grimaldi nel 2021. Questa opera promuove una conversazione sui diritti umani, sulla migrazione e sulla crisi umanitaria.
2. Quest'opera si trova a Bari, in Via Duca degli Abruzzi.
3. Quest'opera è stata realizzata da Laura Grimaldi con l'aiuto degli studenti del CPIA1 e di alcuni volontari.
4. Alessandro Leogrande è un giornalista tarantino, scomparso nel 2017, che ha dedicato la sua carriera alla difesa degli ultimi.
5. Secondo Laura Grimaldi l'arte deve farsi portatrice di messaggi importanti, favorire la riflessione e promuovere uno scambio sia su un piano razionale che emotivo. L'arte è capace di "toccare", aprire dibattiti, e proprio per questo può caricarsi di

forti messaggi sociali, umani e politici.

22. Scrivi 100 parole per riassumere qual è, secondo te, il senso dell'arte. A cosa serve l'arte? È più importante che un'opera d'arte trasmetta emozioni o che abbia significato? Secondo te, l'arte ha ancora un ruolo significativo nella società contemporanea? Scrivi le tue opinioni, usando il vocabolario e le strutture grammaticali dell'unità 6 quando possibile.

*(risposte differenti)*



## INDICATIVO – FUTURO SEMPLICE

### Verbi regolari

	parlare > parlar-	leggere > legger-
io	parler- <b>ò</b>	legger- <b>ò</b>
tu	parler- <b>ai</b>	legger- <b>ai</b>
lui/lei/ Lei	parler- <b>à</b>	legger- <b>à</b>
noi	parler- <b>emo</b>	legger- <b>emo</b>
voi	parler- <b>ete</b>	legger- <b>ete</b>
loro	parler- <b>anno</b>	legger- <b>anno</b>

### Verbi irregolari

io	<b>ò</b>
tu	<b>ai</b>
lui/lei/ Lei	<b>à</b>
noi	<b>emo</b>
voi	<b>ete</b>
loro	<b>anno</b>

- Andare > **andr-**
- Avere > **avr-**
- Cadere > **cadr-**

- Dovere > **dovr-**
- Potere > **potr-**
- Sapere > **sapr-**
- Vedere > **vedr-**
- Vivere > **vivr-**

- Essere > **sar-**
- Bere > **berr-**
- Rimanere > **rimarr-**
- Venire > **verr-**
- Volere > **vorr-**

## CONDIZIONALE PRESENTE

### Verbi regolari

	parlare > parl <b>e</b>	leggere > legger-
io	parler- <b>ei</b>	legger- <b>ei</b>
tu	parler- <b>esti</b>	legger- <b>esti</b>
lui/lei/ Lei	parler- <b>ebbe</b>	legger- <b>ebbe</b>
noi	parler- <b>emmo</b>	legger- <b>emmo</b>
voi	parler- <b>este</b>	legger- <b>este</b>
loro	parler- <b>ebbero</b>	legger- <b>ebbero</b>

## Verbi irregolari

io	<b>ei</b>
tu	<b>esti</b>
lui/lei/ Lei	<b>ebbe</b>
noi	<b>emmo</b>
voi	<b>este</b>
loro	<b>ebbero</b>

- Andare > **andr-**
  - Avere > **avr-**
  - Cadere > **cadr-**
  - Dovere > **dovr-**
  - Potere > **potr-**
  - Sapere > **sapr-**
  - Vedere > **vedr-**
  - Vivere > **vivr-**
- 
- Essere > **sar-**
  - Bere > **berr-**
  - Rimanere > **rimarr-**
  - Venire > **verr-**
  - Volere > **vorr-**

## CONDIZIONALE PASSATO

	avere	essere
io	avrei avuto	sarei stato/a
tu	avresti avuto	saresti stato/a
lui/lei/Lei	avrebbe avuto	sarebbe stato/a
noi	avremmo avuto	saremmo stati/e
voi	avreste avuto	sareste stati/e
loro	avrebbero avuto	sarebbero stati/e

	parlare	leggere
io	avrei parlato	avrei letto
tu	avresti parlato	avresti letto
lui/lei/Lei	avrebbe parlato	avrebbe letto
noi	avremmo parlato	avremmo letto
voi	avreste parlato	avreste letto
loro	avrebbero parlato	avrebbero letto

### Verbi riflessivi\*

		lavarsi	sedersi	vestirsi
io	mi sarei	lavato/a	seduto/a	vestito/a
tu	ti saresti	lavato/a	seduto/a	vestito/a
lei / lui - Lei	si sarebbe	lavato/a	seduto/a	vestito/a
noi	ci saremmo	lavati/e	seduti/e	vestiti/e
voi	vi sareste	lavati/e	seduti/e	vestiti/e
loro	si sarebbero	lavati/e	seduti/e	vestiti/e

**\*always with essere!**

### Participi passati irregolari

Accendere > acceso			
Chiudere > chiuso	Aprire > aperto	Chiedere > chiesto	Dire > detto
Correre > corso			
Decidere > deciso	Morire > morto	Rimanere > rimasto	Fare > fatto
Mettere > messo	Offrire > offerto	Rispondere > risposto	Leggere > letto
Perdere > perso	Spegnere > spento	Vedere > visto	Nascere > nato
Prendere > preso	Vincere > vinto		Scrivere > scritto
Scendere > sceso			Venire > venuto
Spendere > speso			
Vivere > vissuto			

## IMPERATIVO INFORMALE

### Verbi regolari

	amare	leggere
tu	am- <b>a</b>	legg- <b>i</b>
noi	am- <b>iamo</b>	legg- <b>iamo</b>
voi	am- <b>ate</b>	legg- <b>ete</b>

### Verbi irregolari

	essere	avere	sapere
tu	sii	abbi	sappi
noi	siamo	abbiamo	sappiamo
voi	siate	abbiate	sapete

## CONGIUNTIVO PRESENTE

### Verbi regolari

	parlare	leggere	dormire
io	parl- <b>i</b>	legg- <b>a</b>	dorm- <b>a</b>
tu	parl- <b>i</b>	legg- <b>a</b>	dorm- <b>a</b>
lui/lei/ Lei	parl- <b>i</b>	legg- <b>a</b>	dorm- <b>a</b>
noi	parl- <b>iamo</b>	legg- <b>iamo</b>	dorm- <b>iamo</b>
voi	parl- <b>iate</b>	legg- <b>iate</b>	dorm- <b>iate</b>
loro	parl- <b>ino</b>	legg- <b>ano</b>	dorm- <b>ano</b>

### Verbi irregolari

	essere	avere	dare	sapere	stare
io	sia	abbia	dia	sappia	stia
tu	sia	abbia	dia	sappia	stia
lui/lei/ Lei	sia	abbia	dia	sappia	stia
noi	siamo	abbiamo	diamo	sappiamo	stiamo
voi	siate	abbiate	diate	sappiate	stiate
loro	siano	abbiano	diano	sappiano	stiano

Casi speciali: i verbi semi-irregolari

	andare	bere	dire	fare	potere	volere	venire	uscire
io	vada	beva	dica	faccia	possa	voglia	venga	esca
tu	vada	beva	dica	faccia	possa	voglia	venga	esca
lui/ lei/ Lei	vada	beva	dica	faccia	possa	voglia	venga	esca
noi	andiamo	beviamo	diciamo	facciamo	possiamo	vogliamo	veniamo	usciamo
voi	andiate	beviate	diciate	facciate	possiate	vogliate	veniate	usciate
loro	vadano	bevano	dicano	facciano	possano	vogliano	vengano	escano

## CONGIUNTIVO PASSATO PROSSIMO

	parlare	nascere	dormire
io	abbia parlato	sia nato/a	abbia dormito
tu	abbia parlato	sia nato/a	abbia dormito
lui/lei/Lei	abbia parlato	sia nato/a	abbia dormito
noi	abbiamo parlato	siamo nati/e	abbiamo dormito
voi	abbiate parlato	siate nati/e	abbiate dormito
loro	abbiano parlato	siano nati/e	abbiano dormito

### Participi passati irregolari

Accendere > acceso Chiudere > chiuso Correre > corso Decidere > deciso Mettere > messo Perdere > perso Prendere > preso Scendere > sceso Spendere > speso Vivere > vissuto	Aprire > aperto Morire > morto Offrire > offerto Spegnerne > spento Vincere > vinto	Chiedere > chiesto Rimanere > rimasto Rispondere > risposto Vedere > visto	Dire > detto Fare > fatto Leggere > letto Nascere > nato Scrivere > scritto Venire > venuto
---	---	---	--

## CONGIUNTIVO IMPERFETTO

### Verbi regolari

	abitare	vendere
io	abitassi	vendessi
tu	abitassi	vendessi
lui/lei/Lei	abitasse	vendesse
noi	abitassimo	vendessimo
voi	abitaste	vendeste
loro	abitassero	vendessero

### Verbi semi-irregolari

	fare	bere
io	facessi	bevevo
tu	facesti	bevevi
lui/lei/Lei	facesse	beveva
noi	facevamo	bevevamo
voi	facevate	bevevate
loro	facevano	bevevano

### Verbi irregolari

	essere	avere
io	fossi	avessi
tu	fossi	avessi
lui/lei/Lei	fosse	avesse
noi	fossimo	avessimo
voi	foste	aveste
loro	fossero	avessero

Casi speciali: il verbo “piacere”



Remember: unlike in English, the thing or person we like is the subject of the verb “piacere”!

### Futuro semplice

mi	piacerà piaceranno	la pizza le lasagne	I u
ti			Yo
gli / le			He
ci			W
vi			Yo
gli			Th

### Condizionale presente

mi	piacerebbe piacerebbero	la pizza le lasagne	I u
ti			Yo
gli / le			He
ci			W
vi			Yo
gli			Th

### Condizionale passato

The past participle must agree with the gender and number of the subject, i.e., the thing or person we like.

mi			<i>I would have liked pizza / lasagne</i>
ti			<i>You would have liked pizza / lasagne</i>
gli / le	sarebbe piaciuta	la pizza	<i>He / she would have liked pizza / lasagne</i>
ci	sarebbero piaciute	le lasagne	<i>We would have liked pizza / lasagne</i>
vi			<i>You would have liked pizza / lasagne</i>
gli			<i>They would have liked pizza / lasagne</i>

### Congiuntivo presente

mi			<i>She thinks that...</i>
ti			<i>I like pizza/ lasagne</i>
gli / le	piaccia	la pizza	<i>You like pizza/ lasagne</i>
ci	piacciono	le lasagne	<i>He / she likes pizza/ lasagne</i>
vi			<i>We like pizza/ lasagne</i>
gli			<i>You like pizza/ lasagne</i>
			<i>They like pizza/ lasagne</i>

### Congiuntivo passato

The past participle must agree with the gender and number of the subject, i.e., the thing or person we like.

mi	sia piaciuta siano piaciute	la pizza le lasagne	She thinks that...
ti			<i>I liked pizza/ lasagne</i>
gli / le			<i>You liked pizza/ lasagne</i>
ci			<i>He / she liked pizza/ lasagne</i>
vi			<i>We liked pizza/ lasagne</i>
gli			<i>You liked pizza/ lasagne</i>
			<i>They liked pizza/ lasagne</i>

### Congiuntivo imperfetto

mi	piacesse piacessero	la pizza le lasagne	She thought...
ti			<i>I liked</i>
gli / le			<i>You liked pizza</i>
ci			<i>He / she liked pizza</i>
vi			<i>We liked pizza</i>
gli			<i>You liked pizza</i>
			<i>They liked pizza</i>